

**Italienische Malerei vor Giotto:
Wandmalerei und Geschichte des Gebiets um Matera (Apulien/ Basilicata)
bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts
Matera, Laterza, Ginosa, Gravina**

Dissertation
zur Erlangung des akademischen Doctor philosophiae (Dr. phil.)

vorgelegt an der
Philosophischen Fakultät
der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

von
Dietrich Heißenbüttel

Gutachter: Prof. Dr. Wolfgang Schenkluhn
Prof. Dr. Valentino Pace
Dr. phil. habil. Gunnar Brands

verteidigt am 27. Januar 2000

urn:nbn:de:gbv:3-000004881

[<http://nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=nbn%3Ade%3Agbv%3A3-000004881>]

Inhalt:

Weltkulturdenkmal Matera und die Malerei des romanischen Apulien	5
--	---

I. Perspektiven, Voraussetzungen

a) 1. Italienische Malerei vor Giotto	13
2. Zum Begriff der byzantinischen Malerei	16
3. Die Entstehungslegenden der apulischen Malerei: der Eremit in der Höhle und die Einwanderungen aus dem Osten	19
4. Das Eigene und das Andere	23
5. Der Verlauf einer Grenze	26
6. Tradition und Geschichte	29
7. Diskurse über Malerei	31

b) Historischer Hintergrund

1. Eine große Stadt	38
2. <i>terra incognita</i> - die lückenhafte Überlieferung einer Stadt im Niemandsländ der Interessen	39
3. Topographie eines alten Siedlungsgebietes	42
4. Ein umkämpftes Gebiet	44
5. Die Institutionen des Königreichs Sizilien und die Situation der Städte	47
6. Kirchliche Institutionen: Bistumsgliederung	51
7. Mönchtum	
Griechisches Mönchtum	54
Benediktiner und Reformorden	56
Bettelorden	57
Orden des Heiligen Landes	60
8. Gegrabene und gemauerte Architektur - Baugeschichte der Materaner Region	
<i>Civiltà rupestre</i> - der Höhlenbau: <i>casale</i> und Stadt	62
Gemauerter Profanbau: Wehr- und Herrschaftsarchitektur	65
Kirchenbauten	67
9. Die zwei Kulturen	70
Legenda	74

II. Katalog: Mittelalterliche Wandmalerei in Matera, Laterza, Ginosa, Gravina (bis Mitte 14. Jahrhundert)

1. Matera	77
1.1. <i>Cripta del Peccato Originale</i>	77
1.2. Kathedrale S. Maria della bruna (S. Eustachio)	82
1.3. S. Giovanni in Monterrone	90
1.4. S. Lucia alle Malve (SS. Agata e Lucia)	95
1.5. S. Nicola dei Greci	104
1.6. SS. Pietro e Paolo	107

1.7. S. Spirito	113
1.8. S. Nicola al Seminario	117
1.9. S. Donato (Convicinio di S. Antonio)	119
1.10. S. Maria della Valle (<i>La Vaglia</i>)	121
1.11. S. Maria della Palomba	127
1.12. Madonna degli Angeli	128
1.12. S. Falcione (S. Canione)	132
1.14. Madonna delle tre porte	134
1.15. Madonna delle Croci (auch <i>della Croce</i>)	136
1.16. S. Nicola a Chiancalata	137
1.17. <i>Cripta del Cristo docente (Cripta del Battista in Contrada Agna)</i>	138
1.18. S. Michele all'Ofra	139
1.19. S. Nicola al Saraceno (S. Nicola della Murgia, <i>Cripta del Saraceno</i>)	140
1.20. Cristo la Selva (SS. Crocefisso della Selva)	141
1.21. S. Nicola all'Annunziata (S. Maria de Olivara)	142
1.22. S. Eustachio alla Gravina (<i>S. Lucia alla Gravina</i>)	144
1.23. S. Gennaro al Bradano (<i>S. Lucia al Bradano</i>)	147
1.24. Masseria Jesce	149
Anhang: Restbestände, nicht erhaltene oder unzugängliche Beispiele	151
2. Laterza.	
Topographie und Geschichte	153
2.1. S. Domenica (Mater Domini)	154
2.2. S. Antonio del Fuoco (S. Antonio Abate/ de Vienna/ de lo Grande)	155
2.3. S. Leucio	157
2.4. S. Giorgio	158
2.5. <i>Cristo Giudice</i>	159
2.6. S. Caterina I	159
2.7. S. Caterina II	160
2.8. S. Giacomo	161
3. Ginosa	
Topographie und Geschichte	164
Casale:	
3.1. S. Domenica	165
3.2. S. Vito Vecchio	167
3.3. S. Leonardo Vecchio	168
3.4. S. Salvatore	168
Rivolta:	
3.5. S. Croce (<i>S. Bartolomeo</i>)	170
3.6. S. Marco	172
3.7. S. Barbara	172
3.8. S. Sofia	173
3.9. S. Lucia	174
4. Gravina	
Topographie und Geschichte	175

4.1. S. Michele delle grotte	178
4.2. <i>Cripta Tota</i>	179
4.3. <i>S. Vito Vecchio</i>	181
4.4. S. Andrea	188
4.5. S. Maria degli Angeli	188
4.6. <i>Chiesa rupestre della Deesis/ Padre Eterno</i>	189
4.7. Kopf eines Heiligen, Museo Pomarici-Santommasi	192

III. Auswertung

1. Datierung	
Methode	193
Fixpunkte der Datierung	194
Die relative Chronologie einzelner Kirchen im Vergleich	196
Ergebnis	199
2. Wandmalerei und Ikonen	199
3. Funktion der Kirchen - Funktion der Malerei	204
4. Auftraggeber	206
5. Maler	208
6. Stil	
Vorbemerkung: Implikationen und Grenzen des Stilbegriffs	208
Die Regeln der christlichen Bildtradition	211
Konstruktion und Kopie: die <i>Madonna della bruna</i> in der Kathedrale von Matera	
Proportionen	214
Die <i>Madonna della bruna</i> , Kopie der <i>S. Maria la bruna</i> von Monreale	216
Malstile - Ableitung und Entwicklung	
Der Beginn im späten 12. Jahrhundert	220
Die klassische Phase des 13. Jahrhunderts	223
Die Regionalisierung im 14. Jahrhundert	225
7. Ikonographie	
Vorbemerkung: Konnotationen des Heiligenbildes	228
König aller Könige und Herr aller Herren: der thronende Christus und die Deesis	232
Universale Fürsprecherin, <i>typus ecclesiae</i> : Maria	234
<i>miles celestes</i> und <i>custos ecclesiae</i> : der Erzengel Michael	241
Der christliche Ritter Georg	243
Eustachius, der Standhafte	245
Nikolaus: der heilige Bischof	246
Weitere Heilige Bischöfe und Päpste	249
Kirchenvater Hieronymus	251
Gregor der Große, Biograph Benedikts	252
Januaris, Patron von Neapel und Benevent	252
Leukios, Patron von Brinidisi	252
Donatus: Gegenspieler eines unchristlichen Kaisers/ Patron des Fürstentums	

Achaia	253
Die Heiligen Diakone: Vincentius und Stephanus	255
Apostel	
Petrus, <i>princeps apostolorum</i>	255
Andreas	257
Jakobus, Patron der Spanier, Identifikationsfigur des Abendlandes	258
Bartholomäus und Benevent	259
Johannes der Täufer	259
Mönchsheilige	
Benedikt, der Gesegnete	260
Antonius, Anachoret und Krankenheiler	261
Onofrius: das Bild des Eremiten	263
Franziskus/ Dominikus	263
Leonardus, der Gefangenenretter	264
Gilius (Aegidius/ Gilles)	265
Lazarus, die Lepra und der Lazaritenorden	265
Ärzte, Heiler, Helfer	266
Pantaleon, der All-Erbarmer	267
Kosmas und Damian, die <i>Santi Medici</i>	267
Vitus: Märtyrer aus der Basilicata	268
Julianus <i>Hospitator</i>	269
Weibliche Heilige	270
Barbara	271
Margarita/ Marina von Antiochia	272
Agatha, Patronin von Catania	273
Scholastica	273
Katharina, heilige Königin	274
Sophia, allegorische Figur	275
Domenica/ Kyriaka und der heilige Sonntag	276
Neutestamentarische Szenen	276
Verkündigung	277
Anbetung der Könige (der Magier/ Weisen aus dem Morgenlande)	278
Darbringung (Darstellung) im Tempel	278
Kreuzigung	279
Kreuzabnahme	280
Höllenfahrt Christi	280
Die drei Frauen am Grabe	281
<u>Resümee: Malerei und Geschichte</u>	282
Geschichte der Malerei	282
Malerei in der Geschichte	283
Die Geschichte in den Bildern	285
Die feinen Unterschiede	286
Literatur und Quellen	288