

Literatur und Quellen

Abkürzungen

AAM	Archivio Arcivescovile Matera
ASCL	Archivio storico per la Calabria e la Lucania
ASM	Archivio di Stato Matera
ASP	Archivio storico pugliese
ASPN	Archivio storico per le province napoletane
BBGG	Bolletino della badia greca di Grottaferrata
BBPM	Bolletino della Biblioteca Provinciale di Matera
DOP	Dumbarton Oaks Papers
MEFR.MA-TM	Mélanges de l'école française à Rome. Moyen Âge - temps modernes
MGH	Monumenta Germaniae Historica
NapNob	Napoli Nobilissima
QFIAB	Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken
REB	Revue des études byzantines
RIS	Rerum Italicarum Scriptores
SS	Scriptores

Hilfsmittel

BIBLIOTHECA SANCTORUM	Bibliotheca Sanctorum (Istituto Giovanni XXIII della Pontificia Università Lateranense), 12 Bde. + Index, Rom 1961-1970.
BHG	Bibliotheca hagiographica Graeca, Hrsg. François Halkin, 3 Bde., Brüssel 1957.
BHL	Bibliotheca hagiographica Latina antiquae et mediae aetatis, Hrsg. Socii Bollandini, 2 Bde., Brüssel 1898-1901.
BRANDT 1996	Brandt, Ahasver von: Werkzeug des Historikers, Stuttgart; Berlin, Köln 1996 ¹⁴ .
HEIMBUCHER 1980	Heimbucher, Max: Die Orden und Kongregationen der katholischen Kirche, 2 Bde., Paderborn, München, Wien 1980.
KAFTAL 1965	Kaftal, George: Iconography of the Saints in Central and South Italian Schools of Painting. Florenz 1965.
LANCZKOWSKI 1993	Lanczkowski, Johanna: Kleines Lexikon des Mönchtums und der Orden, Stuttgart 1993.
LCI	Lexikon der christlichen Ikonographie, Hrsg. E. Kirschbaum, Rom, Freiburg, Basel, Wien 1968-1976.
LDM	Lexikon des Mittelalters, München, Zürich 1977 ff.
LM	Lexikon der Marienkunde, Hrsg. Konrad Algermissen, Ludwig Böer, Georg Engelhardt, Carl Feckes, Michael Schmaus, Julius Tyciak, Regensburg 1957 ff.
LNH	Lexikon der Namen und Heiligen, Hrsg. Otto Wimmer, Hartmann Melzer, Innsbruck, Wien 1988.
LThK	Lexikon für Theologie und Kirche, Hrsg. J. Höfer, K. Rahner, Freiburg i. Br. 1957-1967.
MARIENLEXIKON	Marienlexikon, Hrsg. Remigius Bäumer, Leo Scheffszyk, St. Ottilien 1988 ff.
PROPYLÄEN BYZANZ 1990	Wolfgang Fritz Volbach, Jacqueline Lafontaine-Dosogne: Byzanz und der christliche Osten (Propyläen Kunstgeschichte), Berlin 1990.
RBK	Reallexikon zur byzantinischen Kunst, Hrsg. K. Wessel, M. Restle, Stuttgart 1963 ff.
SALES DOYÉ	Franz von Sales Doyé: Heilige und Selige der römisch-katholischen Kirche, deren Erkennungszeichen, Patronate und lebensgeschichtliche Bemerkungen, 2 Bde., Leipzig 1929.
SCHILLER	Gertrud Schiller: Ikonographie der christlichen Kunst, Gütersloh 1966 ff.
SCHWAIGER 1993	Schwaiger, Georg (Hrsg.): Mönchtum, Orden, Klöster. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Ein Lexikon, München 1993.
STADLER	Johann Evangelist Stadler, Franz Joseph Heim: Vollständiges Heiligen-Lexikon, 5 Bde., Augsburg 1858-1882.
WILLEMSSEN 1986	Willemsen, Carl Arnold: Bibliographie zur Geschichte Kaiser Friedrichs II. (MGH Hilfsmittel), München 1986.

Quellen

- ALEXANDER TELESINUS AMATUS S. DEL RE, S.81-156.
Storia de' Normanni di Amato di Montecassino, volgarizzata in antico francese, Hrsg. Vincenzo De Bartholomaeis (Fonti per la Storia d'Italia 76), Rom 1935.
- ANNALES BARENSES Annales Barenses, MGH SS V, Hrsg. Georg Heinrich Pertz, Hannover 1844, S.63.
- ANNALES BENEVENTANI Annales Beneventani, MGH SS III, Hrsg. Georg Heinrich Pertz, Hannover 1889, S.173-185.
- ANNALES CASINENSES Annales Casinenses, MGH SS XIX, Hrsg. Georg Heinrich Pertz, Hannover 1866, S.303-320.
- BÖHMER Böhmer, Johann Friedrich: Regesta imperii V. Die Regesten des Kaiserreichs unter Philipp, Otto IV., Friedrich II., Heinrich VII., Conrad IV., Heinrich Raspe, Wilhelm und Richard 1198 - 1272, Bd. 1, Hrsg. Julius Ficker, Innsbruck 1881-1882; Bd. 2 Hrsg. Julius Ficker, Eduard Winkelmann, Innsbruck 1892-1894.
- CAPPELLETTI Cappelletti, Giuseppe: Le chiese d'Italia dalla loro origine sino ai nostri giorni, Bd. 20, Venedig 1866.
- CATALOGUS BARONUM Catalogus Baronum (Fonti per la Storia d'Italia pubblicate dall'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo Nr. 101), Hrsg. Evelyn M. Jamison, Rom 1972.
- CDB Codice Diplomatico Barese
Bd. 1: Le pergamene del Duomo di Bari (952-1264), Hrsg. G. B. Nitto di Rossi, F. Nitti di Vito, Bari 1897.
Bd. 2: Le pergamene del Duomo di Bari (1266-1309), Hrsg. G. B. Nitto di Rossi, F. Nitti di Vito, Bari 1899.
Bd. 3: Le pergamene della Cattedrale di Terlizzi (971-1300), Hrsg. F. Carabellese, Bari 1899.
Bd. 4: Le pergamene di S. Nicola di Bari. Periodo greco (939-1071), Hrsg. F. Nitti di Vito, Bari 1900.
Bd. 5: Le pergamene di S. Nicola di Bari. Periodo normanno (1075-1194), Hrsg. F. Nitti di Vito, Bari 1902.
Bd. 6: Le pergamene di S. Nicola di Bari. Periodo svevo (1195-1266), Hrsg. F. Nitti di Vito, Bari 1906.
Bd. 10: Pergamene di Barletta del R. Archivio di Napoli (1075-1309), Hrsg. R. Filangieri di Candida, Bari 1928.
Bd. 12: Le carte di Altamura (1232-1502), Hrsg. A. Giannuzzi, Bari 1935.
Bd. 13: Le pergamene di S. Nicola di Bari. (1266-1309), Hrsg. F. Nitti di Vito, Trani 1936.
Bd. 16: Le pergamene di S. Nicola di Bari. (1309-1343), Hrsg. F. Nitti di Vito, Trani 1941.
- CDBARL Codice diplomatico Barlettano, Hrsg. S. Santeramo, 4 Bde., Barletta 1924-1962.
- CDP Codice diplomatico Pugliese
Bd. 21: Les chartes de Troia I (1024-1266), Hrsg. J. M. Martin, Bari 1976.
- CENNINI Das Buch von der Kunst oder Traktat der Malerei des Cennino Cennini da Colle di Valdelsa, Hrsg. Albert Ilg (Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunstkritik des Mittelalters und der Renaissance I), Osnabrück 1970 (Reprint der Ausgabe von 1871).
- CHRONICA MONASTERII CASINENSIS Leonis Marsicani et Petri Diaconi Chronica Monasterii Casinensis, MGH SS VII, Hrsg. W. Wattenbach, Hannover 1846, S.551-844.
- CHRONICA SANCTI BENEDICTI Chronica Sancti Benedicti Casinensis, MGH, Scriptores rerum langobardorum et italicarum saec. VI-IX, Hrsg. G. Waitz, Hannover 1878, S.467-489.
- CHRONICON CASINENSE Chronicon Casinense, MGH SS III, Hrsg. Heinrich Georg Pertz, Hannover 1889, S.222-230.
- CHRONICON SALERNITANUM Ulla Westberg: Chronicon Salernitanum. A critical edition with studies on literary and historical sources and on language (Studia latina Stockholmensia III), Stockholm 1956. (auch in: MGH SS III, Hrsg. Heinrich Georg Pertz, Hannover 1889, S.467-561.)
- CHRONICON VULTURNENSE Chronicon Vulturense, Hg. Vincenzo Federici, 3 Bde. (Fonti per la Storia d'Italia pubblicate dal R. Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, Scrittori, Secoli XII-XIII), Rom 1940.
- COPETI Copeti, Arcangelo.: Notizie della città e dei cittadini di Matera (Ms. begonnen 1780) Hg. Mauro Padula, Domenico Passarelli, Matera 1982.
- DEL RE Del Re, Giuseppe (Hrsg.): Cronisti e scrittori sincroni napoletani editi ed inediti (Storia della monarchia Bd.1, Normanni), Neapel 1845.
- DELL'AQUILA/ LENTI 1988 Dell'Aquila, Carlo, Egidio Lenti: "Fonti per la storia di Laterza. Regesti e notizie da fonti edite ed inedite (fino al 1501)" in: Puglia e Basilicata 1988, S. 109-198.
- DOMINICUS DE GRAVINA Dominici de Gravina chronicon de rebus in Apulia gestis, RIS XII, Hrsg. Ludovico Antonio Muratori, Neapel 1890.
- ERCHEMPERT Erchemperti Historia Langobardorum, MGH SS III, Hrsg. Heinrich Georg Pertz, Hannover 1889, S.240-264.
- GATTINI SEN. Gattini, Giuseppe sen.: Notizie raccolte da protocolli anttichi, ms. 1880, ASM.
- HAGEMANN 1960 Hagemann, Wolfgang: „Kaiserurkunden aus Gravina“, QFIAB XL, 1960, S.188-200.
- GIBBON 1787 Gibbon, Edward: The Decline and Fall of the Roman Empire (Gibbon's Decline and Fall of the Roman Empire in six Volumes. Vol. 1. Introduction Christopher Dawson S. V-XI. London 1954) 1787.
- HUILLARD-BRÉHOLLES Huillard-Bréholles, J.L.A.: Historia diplomatica Friderici II, 6Bde., Paris 1852-1861.

- ITALIA PONTIFICIA Italia Pontificia sive repertorium privilegiorum et litterarum a Romanis Pontificibus ante annum MCLXXXVIII Italiae ecclesiis monasteriis civitatibus singulisque personis concessorum (Regesta Pontificum Romanorum, Hrsg. Paul Fridolin Kehr), Bd. IX, Samnium - Apulia - Lucania, Hrsg. Walther Holtzmann, Hildesmann 1986. (Ursprünglich Berlin 1962)
- KONSTITUTIONEN Die Konstitutionen Friedrichs II. für das Königreich Sizilien, Hrsg. Wolfgang Stürner (MGH: (Leges); (5), Constitutiones et acta publica imperatorum et regum; T.2., (Inde ab a. MCXCVIII usque ad a. MCCLXXII); Suppl.), Hannover 1996.
- LEGENDA AUREA Die Legenda aurea des Jacobus de Voragine, übersetzt von Richard Benz, Heidelberg 1979.
- LIUDPRAND Liudprandi relatio de legatione Constantinopolitana a. 968, 969, MGH SS III, Hrsg. Heinrich Georg Pertz, Hannover 1889, S.347-363.
- LUPUS Lupi Protospatrii Annales, Hrsg. Georg Heinrich Pertz, MGH SS V, Hannover 1844, S. 51-63.
- MALATERRA Malaterra, Gaufredo: De rebus gestis Rogerii Calabriae et Siciliae Comitis et Robertis Guiscardi Ducis fratris eius, Hrsg. Ernesto Pontieri (Rerum Italicarum Scriptores, Hrsg. Ludovico Antonio Muratori, V - I), Bologna 1927.
- MARTYROLOGIUM Matryrologium Romanum, Ausgabe Vatikan 1948.
- ROMANUM
- MENAGER 1963 Ménager, Léon-Robert (Hrsg.): Les actes latins de S. Maria di Messina (1103-1250), Palermo 1963.
- MENAGER 1980 Ménager, Léon-Robert: Recueil des actes des ducs normands d'Italie (1046-1127). I. Les premiers ducs (1046-1087). Bari 1980.
- MINIERI RICCIO 1877 Minieri Riccio, Camillo: Notizie tratte da 62 registri angioinidell'archivio di Stato di Napoli che fanno seguito agli studii storici fatti sopra 84 registri angioini, Neapel 1877.
- NELLI 1751 Nelli, Nicolò Domenico: Descrizione della città di Matera, della sua origine, e denominazione; di fatti in essa accaduti; de' suoi cittadini, e delle sue chiese, e monasteri si antichi, che moderni, e della loro descrizione, ms. 1751, ASM; maschschr. Abschrift von Fausta Ventura 1969, Biblioteca Provinciale Matera.
- NICEPHORUS GREGORAS Nicephori Gregorae Byzantina Historia, Graece et Latine, cum annotationibus Hier. Wolfii, Car. Ducangii, Io. Boivini et Cl. Capperonnerii, Hrsg. Ludwig Schopen, (Corpus Scriptorum Historiae Byzantinae XIX), Bd.I, Bonn 1829.
- PERGAMENE DI MATERA S. FORTUNATO/ PEDÍO 1968, S. 359 ff.
- PLATEA S. LUCIA Platea nella quale sono notate e scritte tutte le Proprietà, e beni stabili, che possiede il ven. Monasterio di Sca. Lucia dell'ordine di San Benedetto di questa Città di Matera, come sono case, casilari, cellari, fosse, magazzeni, vigne, vignali, orti, e simili, et anco delli perpetui cenzi, e precise delle Territorii, che tiene nel tenimento di detta città, et altri lochi copassati, e posti in in platea p. Francisco di Renza copasatore, fatta p. il R. D. Paulo de Lillo Procuratore gle. di detto Monasterio nel anno 1598 [...]; ms., ASM.
- REG. CANC. ANG. I Registri della Cancelleria Angioina ricostruiti da Riccardo Filangieri con la collaborazione degli archivisti napoletani XIII 1265-1280, 36 Bde., Neapel 1959 - 1987.
- REGISTRES GRÉGOIRE X Les registres de Grégoire X (1272-1276) et de Jean XXI (1276-1277). Recueil des bulles de ces papes publiées ou analysées d'après les manuscrits originaux des archives du Vatican par Jean Guiraud et E. Cadier (Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome, 2. Serie, Bd. 12), Paris 1960.
- ROMUALD Romoaldi II. archiepiscopi Salernitani Annales a. 893-1178, Hrsg. Wilhelm Arndt, MGH SS XIX, Hannover 1866, S.387-461. (auch in: DEL RE)
- SCHLOSSER Schlosser, von, Julius: Quellenbuch. Repertorio di fonti per la Storia dell'Arte del Medioevo occidentale (secoli IV-XV), Hrsg. Janos Vegh. Florenz 1992.
- SELLA 1944 Sella, Pietro (Hrsg.): Rationes decimarum Italiae nei secoli XIII e XIV. Sicilia (Studi e testi 112), Vatikan 1944.
- STHAMER 1914 Sthamer, Eduard: Die Verwaltung der Kastelle im Königreich Sizilien unter Kaiser Friedrich II.un Karl I. von Anjou. Leipzig 1914.
- UGHELLI Ughelli, Ferdinando, Italia Sacra Bd. VII, Venedig 1721 (repr. Arnaldo Forni ed. 1981).
- VASARI Vasari, Giorgio: Le Vite de' piu ececlenti pittori scultori e architettori. Hrsg. Rosanna Bettinari. Florenz 1967.
- VENDOLA 1936 Vendola, Domenico: „Un capitolo di storia del monastero di S.Agata e S.Lucia di Matera“, ASCL VI, 1936, 63-79.
- VENDOLA 1939 Vendola, Domenico (Hrsg.): Rationes decimarum Italiae nei secoli XIII e XIV. Apulia-Lucania-Calabria (Studi e testi 84), Vatikan 1939.
- VENDOLA 1940 Vendola, Domenico (Hrsg): Documenti tratti dai registri vaticani (da Innocenzo III a Nicola IV), Trani 1940.
- VERRICELLI Verricelli, Eustachio: Cronica de la Città di Matera nel Regno di Napoli (1595 e 1596), hg. Maria Moliterni, Camilla Motta, Mauro Padula, Matera 1987.
- VISITE SARACENO Visite des Erzbischofs Giovanni Michele Saraceno 1543/44, ms. AAM.

Literatur

Kongreßakten und Sammelbände

- ANNO DI GUGLIELMO 1989 L'anno di Guglielmo, 1189-1989, Monreale. Percorsi tra arte e cultura, Palermo 1989.
- AREE OMOGENEE 1979 Le aree omogenee della civiltà rupestre nell'ambito dell'Impero Bizantino: la Serbia. Atti del quarto convegno internazionale di studio sulla civiltà rupestre medioevale nel Mezzogiorno d'Italia (Tarent-Fasano, 19.-23. September 1977), Hrsg. C. D. Fonseca, Galatina 1979.
- AREE OMOGENEE 1981 Le aree omogenee della civiltà rupestre nell'ambito dell'Impero Bizantino: la Cappadocia. Atti del quinto convegno internazionale di studio sulla civiltà rupestre medioevale nel Mezzogiorno d'Italia (Lecce-Nardò, 12.-16. Oktober 1979), Hrsg. C. D. Fonseca, Galatina 1981.
- ARS SACRA 1950 Ars Sacra. Kunst des frühen Mittelalters, Ausst.-Kat., München 1950
- ATTI VIII CONGRESSO 1953 Atti dello VIII congresso internazionale di studi bizantini, Palermo 3.-10. April 1951 (Studi bizantini e neoellenici Vol. 8), 2 Bde., Rom 1953.
- ATTI TERZE GIORNATE 1977 Atti delle terze giornate federiciane (Oria, 26.-27. Oktober 1974, Società di Storia Patria per la Puglia. Convegni. VII), Bari 1977.
- BISANZIO, ROMA E L'ITALIA 1988 Bisanzio, Roma e l'Italia nell'alto medioevo. Settimane di studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo XXXIV (3.-9. April 1986), 2 Bde., Spoleto 1988.
- BYZANTINE ART LECTURES 1966 Byzantine Art an European Art. Lectures, Athen 1966.
- BYZANZ UND DER WESTEN 1984 Byzanz und der Westen - Studien zur Kunst des europäischen Mittelalters, Wien 1984.
- CHIESA GRECA 1973 La chiesa greca in Italia dall'VIII al XVI secolo. Atti del convegno storico interecclesiale (Bari 30. April-4. Mai 1969) 3 Bde. (Italia Sacra. Studi e documenti di storia ecclesiastica 20) Padua 1973.
- CITTADELLA NICOLAIANA 1995 Cittadella Nicolaiana. Und progetto verso il 2000, Koordination Michele D'Elia, Hrsg. Nicola Milella, Vincenzo Pugliese, Bari 1995.
- CIVILTÀ RUPESTRE 1975 La civiltà rupestre medioevale nel mezzogiorno d'Italia. Ricerche e problemi. Atti del primo convegno internazionale di studi sulla civiltà rupestre medioevale nel Mezzogiorno d'Italia (Mottola - Casalrotto, 29.September-3.Oktober 1971), Hrsg. C. D. Fonseca, Genua 1975.
- CONDIZIONE UMANA 1991 Condizione umana e ruoli sociali nel Mezzogiorno normanno-svevo. Atti delle none giornate normanno-sveve (Bari, 17.-20. Oktober 1989), Hrsg. Giosuè Musca, Bari 1991.
- CRIPTA CATTEDRALE 1986 La cripta della cattedrale di Taranto, Hrsg Cosimo D'Angela (Il meridione nell'Arte 2), Tarent 1986.
- CULTO E INSEDIAMENTI 1994 Culto e insediamenti micaelici nell'Italia meridionale fra tarda antichità e medioevo. Atti del Convegno internazionale (Monte Sant'Angelo 1992), Hrsg. Carlo Carletti, Giorgio Otranto, Bari 1994.
- CULTURA ANGIOINA 1985 Civiltà del Mezzogiorno. La Cultura Angioina (Giosuè Musca, Francesco Tateo, Enrico Annoscia; Pierluigi Leone de Castris) Mailand 1985.
- CULTURA SOCIETÀ 1989 Cultura e società in Puglia in età sveva e angioina. Atti del convegno di studi (Bitonto, 11.-13. Dez. 1987), Bitonto 1987.
- EREMITISMO 1965 L'eremitismo in Occidente nei secoli XI e XII (Atti della seconda settimane internazionale di studio Mendola 1962), Mailand 1965.
- EREDITÀ DELL'ISLAM 1993 Eredità dell'Islam. Arte islamica in Italia. Ausst.-Kat., Hrsg. Giovanni Curatola, Venedig 1993.
- ESPERIENZA MONASTICA 1983/84 L'Esperienza monastica benedettina e la Puglia. Atti del convegno di studio organizzato in occasione del XV centenario della nascita di San Benedetto (Bari - Noci - Lecce - Picciano, 6.-10. Otkober 1980), 2 Bde., Hrsg. C. D. Fonseca, Galatina 1983/84.
- ETÀ ABATE DESIDERIO 1992 L'età dell'abate Desiderio, Bd. I: Manoscritti cassinesi del secolo XI (Ausst.-Kat., Hrsg. S. Adacher, G. Orofino), Montecassino 1989; Bd. II: La decorazione libraria (Atti della tavola rotonda, Montecassino, 17.-18. Mai 1987, Hrsg. G. Cavallo), Montecassino 1989; Bd. III, 1: Storia arte e cultura (Atti del IV convegno di studi sul medioevo meridionale, Montecassino, Cassino, 4.-8. Oktober 1987, Hrsg. Faustino Avigliano, Oronzo Pecere), Montecassino 1992.
- FEDERICO ROMA 1980 Federico II e l'arte del Duecento italiano. Atti della terza settimana di studi di storia dell'arte medievale dell'università di Roma (15.-20. Mai 1978), Hrsg. Angiola Maria Romanini, Galatina 1980.
- FEDERICO BARI 1995 Federico II. Immagine e potere, Hrsg. Maria Stella Calò Mariani, Raffaella Cassano, Bari 1995.
- FEDERICO PALERMO 1995 Federico e la Sicilia dalla terra alla corona, Bd. 2: Arti figurative e suntuarie, Hrsg. Maria Andalaro, Palermo 1995.
- FEDERICO ROMA 1995 Federico II e l'Italia. Percorsi, Luoghi, Segni e Strumenti, Rom 1995.
- FESTSCHRIFT SCHRAMM 1964 Festschrift Percy Ernst Schramm zu seinem 70. Geburtstag von seinen Schülern und Freunden zugeeignet, 2 Bde., Wiesbaden 1964.
- FORME DI POTERE 1977 Forme di potere e struttura sociale in Italia nel medioevo, Hrsg. Gabriella Rossetti, Bologna 1977.

- FRANCESCANESIMO IN BASILICATA 1989
 FRANCESCANI IN CAPITANATA 1982
 GEISTLICHE RITTERORDEN 1980
 HABITAT 1978
- HERRSCHER HELDEN HEILIGE 1996
 HIMMEL HÖLLE FEGEFUEER 1994
 I BIZANTINI 1981
 ICISTERCENSI 1994
- ICONA E ICONOCLASTIA 1988
 ICONE DI PUGLIA 1988
- ICONOGRAPHIE ET HISTOIRE DES MENTALITÉS 1979
 IL GOTICO 1994
 IL PASSAGGIO 1977
- IL POPOLAMENTO 1988
- INSEDIAMENTI BENEDETTINI 1980
 INSEDIAMENTI FRANCESCANI 1988
 ISTITUZIONI ECCLESIASTICHE 1977
- ITINERARI E CENTRI URBANI 1993
 KUNST IM REICH FRIEDRICHS II. 1996
 LA LEGITTIMITÀ 1988
- LE CROCIATE 1997
- MEMORIA 1984
- MILITIA SACRA 1994
- MISCELLANEA SCHNITZLER 1965
 MONASTERO CARBONE 1996
- NICÉE II 1987
- PITTURA 1985
 PITTURA 1986
 PITTURA 1994
 POTERE DUE GUGLIELMI 1981
 POTERE NORMANNA SVEVA 1983
 POTERE ETÀ SVEVA 1985
- Francescanesimo in Basilicata. Atti del convegno di Rionero in Vulture 1987, Hrsg. G.Bove, C. Palestina, F.L.Pietrafessa, Neapel 1989.
- Francescani in Capitanata, I. Atti del convegno di studi (Convento di S.Matteo - S.Marco in Lamis 1980, Hrsg. Tommaso Nardella, Mario Villani, Nicola de Michele), Bari 1982.
- Die geistlichen Ritterorden Europas, Hrsg. Josef Fleckenstein, Manfred Hellmann, (Vorträge und Forschungen Bd. 26), Sigmaringen 1980.
- Habitat - Strutture - Territorio. Atti del terzo convegno internazionale di studio sulla civiltà rupestre medioevale nel Mezzogiorno d'Italia (Tarent - Grottaglie, 24. - 27. September 1975), Hrsg. C. D. Fonseca, Galatina 1978.
- Herrscher, Helden, Heilige (Mittelalter Mythen Bd. 1), Hrsg. Ulrich Müller, Werner Wunderlich, St. Gallen 1996.
- Himmel Hölle Fegefeuer. Das Jenseits im Mittelalter. Ausst.-Kat., Schweizerisches Landesmuseum, Zürich 1994.
- I Bizantini in Italia, Mailand 1982.
- I Cistercensi nel Mezzogiorno medioevale. Atti del Convegno internazionale di studio in occasione del IX centenario della nascita di Bernardo di Clairvaux (Martano, Latiano, Lecce, 25.-27. Februar 1991), Hrsg. Hubert Houben, Benedetto Vetere, Galatina 1994.
- 'Icona e Iconoclastia'. Giornate di studio in occasione del XII Centenario del Concilio Niceno II (Mailand 1987), Arte Cristiana fasc. 724, 1988, LXXVI.
- Icone di Puglia e Basilicata dal Medioevo al Settecento, Kat., Hrsg. Pina Belli D'Elia, Mailand 1988.
- Iconographie et histoire des mentalités (Centre méridional d'histoire sociale des mentalités et des cultures, Université de Provence Aix-en-Provence, Hrsg. Centre national de la recherche scientifique), Paris 1979.
- Il Gotico Europeo in Italia, Hrsg. Valentino Pace, Martina Bagnoli, Neapel 1994.
- Il passaggio dal dominio bizantino allo Stato normanno nell'Italia meridionale. Atti del secondo Convegno internazionale di studio sulla Civiltà rupestre medioevale nel Mezzogiorno d'Italia (Tarent-Mottola, 31. Oktober-4. November 1973), Hrsg. C.D. Fonseca, Genua, Tarent 1977.
- Il popolamento rupestre dell'area mediterranea: La tipologia delle fonti. Gli insediamenti rupestri della Sardegna. Atti del seminario di studio (Lecce 1984), Hrsg. C. D. Fonseca, Galatina 1988.
- Insediamenti benedettini in Puglia. Per una storia dell'arte dall'XI al XVIII secolo, Hrsg. Maria Stella Calò Mariani, 2 Bde. Galatina 1980.
- Insediamenti francescani in Basilicata. Un repertorio per la conoscenza, tutela e conservazione, 2 Bde., Matera 1988.
- Le istituzioni ecclesiastiche della „Societas christianorum“ dei secoli XI e XII: diocesi, pievi e parrocchie. Ricerche e problemi (Atti della VI Settimana internazionale di studi medioevali, Mailand, 1.-7. September 1974), Mailand 1977.
- Itinerari e centri urbani nel Mezzogiorno normanno-svevo. Atti delle decime giornate normanno-sveve, Hrsg. Giosuè Musca (Bari, 12.-24 Oktober 1991), Bari 1993
- Kunst im Reich Kaiser Friedrichs II. von Hohenstaufen, Hrsg. Kai Kappel, Dorothee Kemper, Alexander Knaak, München, Berlin 1996.
- La Legittimità del culto delle icone. Oriente e Occidente riaffermano insieme la fede cristiana. Atti del terzo convegno interecclesiale (Bari 1987), Nicolaus, n.s., anno XV, 1988, Fasc. 1-2.
- Le crociate. L'oriente e l'occidente da Urbano II a San Luigi 1096-1270, Hrsg. Monique Rey-Delqué, Mailand 1997.
- Memoria. Der geschichtliche Zeugniswert des liturgischen Gedenkens im Mittelalter, Hrsg. Karl Schmid, Joachim Wollasch, München 1984.
- Militia Sacra. Gli ordini militari tra Europa e Terrasanta, Hrsg. Enzo Coli, Maria de Marco, Francesco Tommasi, Perugia 1994.
- Miscellanea pro arte. Hermann Schnitzler zur Vollendung des 60. Lebensjahres am 13. Januar 1965. Düsseldorf 1965.
- Il monastero di S. Elia di Carbone e il suo territorio dal Medioevo all'Età moderna. Atti del convegno [...] (26.-27. Juni 1992), Hrsg. Cosimo Damiano Fonseca, A. Lerra (Università degli Studi della Basilicata, Potenza, Atti e memorie 16), Galatina 1996.
- Nicée II, 787-1987. Douze siècles d'images religieuses. Actes du colloque international Nicée II tenu au Collège de France, Paris, 2.-4. Oktober 1986, Hrsg. F. Boespflug, N. Lossky, Paris 1987.
- La Pittura in Italia. Le origini, I, Rom 1985.
- La Pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento, Hrsg. Enrico Castelnuovo, Mailand 1986.
- La Pittura in Italia. L'Altomedioevo, Hrsg. Carlo Bertelli, Mailand 1994.
- Potere, società e popolo nell'età dei due Guglielmi (Atti delle quarte giornate normanno-sveve, Bari, 8.-10. Oktober 1979), Bari 1981.
- Potere, società e popolo tra età normanna ed età sveva (Atti delle quinte giornate normanno-sveve, Bari-Conversano, 26.-28. Oktober 1981), Bari 1983.
- Potere, società e popolo nell'età sveva (Atti delle seste giornate normanno-sveve, Bari-Castel del Monte-Melfi, 17.-20. Oktober 1983), Bari 1985.

- PUGLIA E BASILICATA 1988 Puglia e Basilicata tra Medioevo ed Eta Moderna. Uomini, spazio e territorio. Miscellanea di studi in onore di Cosimo Damiano Fonseca, Hrsg. Fernando Ladiana, Galatina 1988.
- PUGLIA BISANZIO 1980 La Puglia tra Bisanzio e l'Occidente. Mailand 1980.
- PUGLIA MEDIOEVO 1981 La Puglia tra medioevo ed età moderna. Città e campagna, Mailand 1981
- PUGLIA XI SECOLO 1975 Alle sorgenti del Romanico. Puglia XI secolo, Ausst.-Kat., Hrsg. Pina Belli D'Elia, Bari 1975.
- ROBERTO IL GUISCARDO 1975 Roberto il Guiscardo e il suo tempo. Relazioni e comunicazioni nelle Prime Giornate normanno-sveve (Bari, Mai 1973) (Fonti e Studi del Corpus membranarum italicarum. XI Centro di Studi nomanno-svevi. Università degli Studi di Bari), Rom 1975.
- ROBERTO IL GUISCARDO 1990 Roberto il Guiscardo tra Europa, Oriente e Mezzogiorno. Atti del Convegno di studio promosso dall'Università degli Studi della Basilicata in occasione del IX centenario della morte di Roberto il Guiscardo (Potenza, Melfi, Venosa 1985) Hrsg. C. D. Fonseca, Galatina 1990.
- ROMA NEL DUECENTO 1991 Roma nel Duecento. L'arte nella città dei papi da Innocenzo III a Bonifacio VIII, Hrsg. Angiola Maria Romanini, Turin 1991.
- RUGGERO IL GRAN CONTE 1977 Ruggero il Gran Conte e l'inizio dello Stato Normanno. Relazioni e comunicazioni nelle Seconde Giornate normanno-sveve, Rom 1977.
- S. MARIA DI ANGLONA 1996 Santa Maria di Anglona. Atti del Convegno internazionale di studio (Potenza, Anglona, 13.-15. Juni 1991), Hrsg. C. D. Fonseca, Valentino Pace, Galatina 1996.
- S. NICOLA 1987 San Nicola di Bari e la sua Basilica. Culto, arte, tradizione, Hrsg. Giorgio Otranto, Mailand 1987.
- S. VINCENZO 1985 San Vincenzo al Volturno. The Archeology, Art and Territory of an Early Medieval Monastery, Hrsg. Richard Hodges, John Mitchell (BAR International Series 252), Oxford 1985.
- SEGNO DEL CULTO 1987 Il segno del culto. San Nicola. Arte, iconografia e religiosità popolare, Bari 1987.
- SOCIETÀ CULTURA ECONOMIA 1985 Società, cultura, economia nella Puglia medievale. Atti del convegno di studi „Il territorio a sud-est di Bari in età medievale“ (Conversano 1983), Hrsg. Vito L'Abbate, Bari 1985.
- SOCIETÀ POTERE POPOLO 1979 Società, potere e popolo nell'età di Ruggero II. Atti delle terze giornate normanno-sveve (Bari, 23.-25. Mai 1977), Bari 1979.
- SPAZIO SOCIETÀ POTERE 1986 Spazio, società, potere nell'Italia dei Comuni, Europa mediterranea, Hrsg. Gabriella Rossetti, Neapel 1986.
- STORIA NOTARIATO 1982 Per una storia del notariato meridionale (Studi storici sul notariato italiano VI), Rom 1982.
- STUDI D'ELIA 1996 Studi di Storia dell'arte in onore di Michele D'Elia. Archeologia, arte, restauro e tutela archivistica, Hrsg. Clara Gelao, Spoleto 1996.
- STUDI SCHIPA 1926 Studi di storia napoletana in onore di Michelangelo Schipa, Neapel 1926.
- TERRA UOMINI 1987 Terra e uomini nel Mezzogiorno normanno-svevo. Atti delle settime giornate normanno-sveve (Bari, 15.-17. Oktober 1985), Hrsg. Giosuè Musca, Bari 1987.
- UNA GRANDE ABBAZIA 1985 Una grande abbazia altomedievale nel Molise. San Vincenzo al Volturno. Atti del primo convegno di studi sul Medioevo meridionale (Venafra, San Vincenzo al Volturno, 1982), Hrsg. Fausto Avigliano, Montecassino 1985.
- UNITÀ POLITICA 1992. Unità politica e differenze regionali nel Regno di Sicilia. Atti del convegno internazionale di studi in occasione dell'VIII centenario della morte di Guglielmo II, re di Sicilia (Lecce-Potenza, 19.-22. April 1989), Hrsg. C.D.Fonseca, Hubert Houben, Benedetto Vetere, Galatina 1992.
- UOMO AMBIENTE 1989 Uomo e ambiente nel Mezzogiorno normanno-svevo. Atti delle ottave giornate normanno-sveve (Bari, 20.-23. Oktober 1987), Hrsg. Giosuè Musca, Bari 1989.
- WALLFAHRT 1984 Wallfahrt kennt keine Grenzen. Themen zu einer Ausstellung des Bayerischen Nationalmuseums und des Adalbert Stifter Vereins, München, Hrsg. Lenz Kriss-Rettenbeck, Gerda Möhler, München, Zürich 1984.

Monographien

- AGGIORNAMENTO 1978 L'art de l'Italie méridionale. Aggiornamento dell'opera di Émile Bertaux sotto la direzione di Adriano Prandi, Bd. IV, Rom 1978.
- AGNELLO 1961 Agnello, Giuseppe: L'architettura civile e religiosa in Sicilia nell'età sveva, Rom 1961.
- AGNELLO 1975 Agnello, Giuseppe: "I santuari rupestri della Sicilia" in: CIVILTÀ RUPESTRE 1975, S.83-94.
- ALTHAUS 1997 Althaus, Klaus-Rainer: Die Apsidenmalereien der Höhlenkirchen in Apulien und in der Basilikata. Ikonographische Untersuchungen, Hamburg 1997.
- AMBROSI 1980 Ambrosi, Angelo, Erminia Cardamone, Arcangelo Fornaro: „Fondazioni benedettine e sviluppo della Bari medioevale (Ipotesi per una nuova lettura della struttura urbana Barese)“, in: INSEDIAMENTI BENEDETTINI 1980, S.133-152.
- AMMANN 1957 Ammann, Alberto M.: La pittura sacra bizantina. Saggi, Rom 1957.
- ANDALORO 1989 Andaloro, Maria: „Nel cerchio della luce. I mosaici da simulacro a modello“, in: ANNO DI GUGLIELMO 1989, S.81-116.
- ANRICH 1917 Anrich, Gustav: Hagios Nikolaos. Der heilige Nikolaus in der griechischen Kirche. Texte und Untersuchungen. 2 Bde. Leipzig, Berlin 1917.

- ANTHONY 1951 Anthony, Edgar Waterman: Romanesque Frescoes. Princeton 1951.
- ANTONELLI 1954 Antonelli, Maddalena: „Sulla datazione degli affreschi della Basilica S. Nicola a Bari“, *Annali della facoltà di lettere e filosofia Bari* Vol. I, 1954, S. 183-192.
- APPELLE 1991 Appelle, Giuseppe, Francesco Sisinni, Hrsg.: *La Lucania e il suo patrimonio culturale Rom* 1991.
- ARCHEOLOGIA DI UNA CITTÀ 1988 Archeologia di una città. Bari dalle origini al X secolo, Hrsg. Giuseppe Andreassi, Francesca Radina, Bari 1988.
- ARIÈS 1980 Ariès, Philippe: *Die Geschichte des Todes*, München, Wien 1980.
- ARS SACRA 1950 Ars Sacra. Kunst des frühen Mittelalters, Katalog, München 1950.
- ART IN THE MAKING 1990 Art in the Making. Italian Painting before 1400, London 1990.
- ASSUNTO 1963 Assunto, Rosario: *Die Theorie des Schönen im Mittelalter*, Köln 1963.
- AUFHAUSER 1911 Aufhauser, Joh. B.: *Das Drachenwunder des Heiligen Georg* (Byzantinisches Archiv, begründet von Karl Krumbacher als Ergänzung der Byzantinischen Zeitschrift, Heft 5), Leipzig 1911.
- AVERKORN 1996 Averkorn, Raphaela: „Sankt Jakobus. Der Jakobus-Mythos: Die Entwicklung eines Mythos vom Mittelalter bis zur Gegenwart“, in: *HERRSCHER HELDEN HEILIGE* 1996, S.525-542.
- AVERSA 1993 Aversa, Erberto: „La festa della Madonna della Bruna nella storia di Matera“, *BBPM XIV*, 1993, S.109-128.
- BABIC 1988 Babic, Gordano: „Il modello e la replica nell'arte bizantina delle icone“, in: *ICONA E ICONOCLASTIA* 1988, S. 61-78.
- BALDONI 1990 Baldoni, Vincenzo: *Palazzo Lanfranchi. Appunti sui rinvenimenti nel corso del restauro*, Matera 1990.
- BALS 1932 Bals, Stefan M.: „Sant'Angelo al Monte Raparo“, *Ephemeris Dacoromana V*, 1932, S.35-56.
- BARONE, G. 1978 Barone, Giulia: "Federico II. e gli ordini mendicanti", *MEFR.MA-TM 90*, 1978-2, S.607-622. (ersch. auch in: *FEDERICO ROMA* 1980, Bd.2, S.173-181.)
- BARONE, N. 1926 Barone, Nicola: „La cedola per l'imposta ordinata da Re Carlo I d'Angiò nel 1276“, in: *STUDI SCHIPA* 1926, S.127-139.
- BARRÉ 1963 Barré, Henri: *Prières anciennes de l'occident à la mère du sauveur des originales à saint Anselme*, Paris 1963.
- BARTLETT 1996 Bartlett, Robert: *Die Geburt Europas aus dem Geist der Gewalt. Eroberung, Kolonisierung und kultureller Wandel von 950 bis 1350*, München 1996.
- BASCHET 1991 Baschet, Jérôme: *Lieu sacré, lieu d'images. Les fresques de Bominaco (Abruzzes, 1263): thèmes, parcours, fonctions*, Paris, rom 1991.
- BASCHET 1993 Baschet, Jérôme: *Les justices de l'au-delà. Les représentations de l'enfer en France et en Italie (XIIe-XVe siècle)*, Rom 1993.
- BAUER 1973 Bauer, Veit Harold: *Das Antonius-Feuer in Kunst und Medizin*, Berlin, Heidelberg, New York 1973.
- BAUERREISS 1957 Bauerreiß, Romuald: „Abtsstab und Bischofsstab“, *Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens* 68, 1957, S.213-226.
- BAUMGÄRTEL-FLEISCHMANN 1990 Baumgärtel-Fleischmann: „Der Sternemantel Kaiser Heinrichs II. und seine Inschriften“, in: *Epigraphik* 1988. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik, Graz 10.-14. Mai 1988, Referate und Round-Table-Gespräche, Hrsg. Walter Koch, Wien 1990, S.105-126.
- BAYNES/ MOSS 1964 Baynes, Norman H., Henra Stuart L. B. Moss: *Byzanz. Geschichte und Kultur des Oströmischen Reiches*, München 1964.
- BELLI D'ELIA1985 Belli D'Elia, Pina: *La Basilica di S.Nicola. Un monumento nel tempo*, Galatina 1985.
- BELLI D'ELIA1988 Belli D'Elia, Pina, „La pittura di Icone in Puglia e Basilicata“ in: *LA LEGITTIMITÀ* 1988, S.267-295.
- BELLI D'ELIA1993 Belli D'Elia, „Icône meridionali e 'maniera greca': prospettive per una ricerca“, in: *Studi di Storia dell'Arte sul Medioevo ed il Rinascimento nel centenario della nascita di Mario Salmi. Atti del convegno internazionale*, Florenz 1993, S.295-308.
- BELLI D'ELIA1994 Belli D'Elia: „L'immagine di culto, dall'icona alla tavola d'altare“ in: *PITTURA* 1994, 369-389.
- BELLI D'ELIA1995 Belli D'Elia, Pina: „Le icone“ in: *FEDERICO BARI* 1995, S. 428-433.
- BELTING 1962 Belting, Hans: *Die Basilica dei SS. Martiri in Cimitile und ihr frühmittelalterlicher Freskenzyklus*, Wiesbaden 1962.
- BELTING 1968 Belting, Hans: *Studien zur beneventanischen Malerei*. Wiesbaden 1968.
- BELTING 1974 Belting, Hans: "Byzantine Art among Greeks and Latins in Southern Italy", *DOP* 28, 1974, S.3-29.
- BELTING 1978 Belting, Hans: „Zwischen Gotik und Byzanz. Gedanken zur Geschichte der sächsischen Buchmalerei im 13. Jahrhundert“, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 41. Bd., 1978, Heft 1, S. 217 - 257.
- BELTING 1982A Belting, Hans: „The byzantine Madonnas. New facts about their Italian origin and some observations on Duccio“ in: *Studies in the History of Art*, Vol. 12 (National Gallery of Art, Washington), Washington 1982, 7-24.

- BELTING 1982B Belting, Hans: „Die Reaktion der Kunst des 13. Jh. auf den Import von Reliquien und Ikonen“, in: *Atti del XXIV congresso internazionale di Storia dell'Arte*, Bd. 2: Il medio oriente e l'occidente nell'arte del XIII secolo, (Hrsg. Hans Belting), Bologna 1982, S.35-53. (wiederveröffentlicht in: *Ornamenta Ecclesiae. Kunst und Künstler der Romanik. Ausst.-Kat.* Hrsg. Anton Legner, Bd. 3, Köln 1985, S. 173-183.)
- BELTING 1984 Belting, Hans: „Kunst oder Objekt-Stil? Fragen zur Funktion der 'Kunst' in der 'Makedonischen Renaissance'“ in: *BYZANZ UND DER WESTEN* 1984, S. 65-84.
- BELTING 1987 Belting, Hans: „Eine Privatkapelle im frühmittelalterlichen Rom“, *DOP* 41, 1987, S.55-71.
- BELTING 1993 Belting, Hans: *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst.* München 1993³.
- BERGDOLT 1988 Bergdolt, Klaus, Hrsg.: *Der dritte Kommentar Lorenzo Ghibertis. Naturwissenschaften und Medizin in der Kunsttheorie der Frührenaissance.* Eingeleitet, kommentiert und übersetzt von Klaus Bergdolt. Weinheim, 1988
- BERGER 1980 Berger, Michel: „S. Stefano a Soletto“, in: *Paesi e figure del Vecchio Salento*, Hrsg. Aldo De Bernart, II, Galatina 1980, S. 81-128.
- BERGER 1982 Berger, Michel: „Les peintures de l'Abside de S. Stefano a Soletto. Une illustration de l'anaphore en Terre d'Otrante à la fin du XIVe siècle“, *MEFR.MA-TM* 94, 1982, 1, S.121-170.
- BERGER/JACOB 1990 Berger, Michel, André Jacob: „Und nouveau monument byzantin de Terre d'Otrante: La chapelle Saint-Nicolas de Celsorizzo, près d'Aquarica del Capo, et ses fresques (an. 1283)“, *Rivista di studi bizantini e neoellenici*, n.s. 27, 1990, S.211-257.
- BERGMAN 1987 Bergman, Robert P.: „The Frescoes of Santissima Annunciata in Minuto (Amalfi)“, *DOP* 41, 1987, S.71-84.
- BERGMAN 1990 Bergman, Robert P.: „The Earliest Eleousa: A Coptic Ivory in the Walters Art Gallery“, *Journal of the Walters Art Gallery* 48, 1990, S.37-56.
- BERLOCO 1989/90 Berloco, Tommaso: „Le chiese di Altamura (XLVI). Sant'Angelo delle grotte o de La Rizza ed extra moenia“, *Altamura* 31-32, 1989/90, S. 137-164.
- BERTAUX 1903 Bertaux, Émile: *L'art dans l'Italie méridionale de la fin de l'Empire Romain à la Conquête de Charles d'Anjou*, Bd.1, Paris 1903.
- BERTELLI 1961 Bertelli, Carlo: *La Madonna di Santa Maria in Trastevere*, Rom 1961.
- BERTELLI 1985 Bertelli, Gioia: „Il tempietto di Seppanibale in territorio di Fasano“ in: *SOCIETÀ CULTURA ECONOMIA* 1985, S. 235-276.
- BERTELLI 1990 Bertelli, Gioia: „L'immagine dell'archangelo Michele nel santuario di Monte Sant'Angelo. Ricerche sul tema iconografico di un tipo garganico“, in: *Puglia paleocristiana e altomedievale (Vetera Christianorum, sezione Apulia Res)* V, 1990, S.189-220.
- BERTELLI 1992 Bertelli, Gioia: „Affreschi altomedievali dalle catacombe di S. Gennaro a Napoli. Note preliminari“, *Bessarione* 9, 1992, S.119-139.
- BERTELLI 1994A Bertelli, Gioia: *Cultura longobarda nella Puglia altomedievale. Il tempietto di Seppanibale presso Fasano*, Bari 1994.
- BERTELLI 1994B Bertelli, Gioia, Enrico Degano: „S. Angelo a San Chirico Raparo“, in: *CULTO E INSEDIAMENTI* 1994, S. 427-452.
- BERTELLI 1996 Bertelli, Gioia: „La grotta di S. Biagio a Castellammare di Stabia (Napoli). Primi appunti per un tentativo di recupero“, *Cahiers Archéologiques* 44, 1996, S.49-76.
- BERTOLINO 1926 Bertolino, Ottaviano: „I documenti trascritti nel 'liber preceptorum Beneventani monasterii S. Sophiae'“, in: *STUDI SCHIPA* 1926, S. 11-47.
- BETTINI 1944 Bettini, Sergio: *Giusto de' Menabuoi*, Padua 1944.
- BIANCHI 1980 Bianchi, Alessandro: "Una proposta per l'inquadramento storico degli affreschi della capella di S. Gregorio al S. Speco di Subiaco" in: *FEDERICO ROMA* 1980, Bd.2, S.5-14.
- BIBICOU 1959 Bibicou, Hélène: „Une page d'histoire diplomatique de Byzance au XIe siècle: Michel VII Doukas, Robert Guiscard et la pension des dignitaires“, *Byzantion* 29, 1959, S.43-75.
- BIEDERMANN 1987 Biedermann, Gottfried: "Vom Wandel antiker Gesten im Mittelalter", *Pantheon* XLV, 1987, S.21-27.
- BIHALJI-MERIN 1958 Bihalji-Merin, Oto: *Fresken und Ikonen. Mittelalterliche Kunst in Serbien und Makedonien.* München, 1958.
- BLOCH 1986 Bloch, Hermann: *Montecassino in the Middle Ages*, 3 Bde., Cambridge(Mass.) 1986.
- BOGYAY 1988 Bogyay, Thomas von: „Bemerkungen zur Deesis-Forschung“, in: *Festschrift für Klaus Wessel*, Hrsg. Marcell Restle, München 1988, S.49-56.
- BOLOGNA 1964 Bologna, Ferdinando: *Die Anfänge der italienischen Malerei*, Dresden 1964. (Orig. Rom 1962)
- BOLOGNA 1966 Bologna, Ferdinando: *I pittori della corte angioina di Napoli, 1266- 1414, e un riesame dell'arte nell'età federiciana*, Rom 1966.
- BORSARI 1963 Borsari, Silvano: *Il monachesimo bizantino nella Sicilia e nell'Italia meridionale prenormanna.* (Istituto Italiano per gli studi storici in Napoli) Neapel 1963.
- BORSARI 1988 Borsari, Silvano: „Il monachesimo bizantino nell'Italia meridionale e insulare“, in: *BISANZIO, ROMA E L'ITALIA* 1988, S.675-696.
- BOTTINEAU 1987 Bottineau, Yves: *Der Weg der Jakobspilger. Geschichte, Kunst und Kultur der Wallfahrt nach Santiago di Compostela*, Bergisch Gladbach 1987.
- BOZZA/ CAPONE 1991 Bozza, Paolo, Maddalena Capone: *Le chiese rupestri di Ginosa (Antichità di Ginosa II)*, Ginosa 1991. (verbesserte und erweiterte Auflage der Ausgabe von 1967)

- BRAUN 1907 Braun, Joseph: Die liturgische Gewandung in der Gegenwart und Vergangenheit nach Entwicklung, Symbolik und der Verwendung beim Gottesdienst, Freiburg i. Br. 1907.
- BRAUNFELS 1949 Braunfels, Wolfgang: Die Verkündigung, Düsseldorf 1949.
- BRAUNFELS-ESCHE 1976 Braunfels-Esche, Sigrid: Sankt Georg. Lgende, Verehrung, Symbol, München 1976.
- BRÉHIER 1899 Bréhier, Louis: Le schisme oriental du XIe siècle, Paris 1899. (Neuaufgabe New York 1968)
- BRENK 1966 Brenk, Beat: Tradition und Neuerung in der christlichen Kunst des ersten Jahrtausends. Studien zur Geschichte des Weltgerichtsbildes (Wiener byzantinistische Studien Bd. III), Wien 1966.
- BRESC-BAUTIER 1975 Bresc-Bautier, Geneviève: „Les possessions des églises de Terre-Sainte en Italie du sud (Pouille, Calabre, Sicilie)“ in: ROBERTO IL GUISCARDO 1975, S. 13-34.
- BRESC-BAUTIER 1984 Bresc-Bautier, Geneviève (Hrsg.): Le cartulaire du chapitre du Saint Sépulture a Jérusalem. Documents relatifs à l'histoire des croisades 15, Paris 1984.
- BROWN 1986 Brown, Peter: Die letzten Heiden. Eine kleine Geschichte der Spätantike, Berlin 1986.
- BRUNO, S. 1967 Bruno, Salvino: Castelli di Basilicata, Matera 1967.
- BUCHTHAL 1957 Buchthal, Hugo: Miniature Painting in the Latin Kingdom of Jerusalem, Oxford 1957.
- BUCHTHAL 1979 Buchthal, Hugo: The 'Musterbuch' of Wolfenbüttel and its Position in the Art of the Thirteenth Century, Wien 1979.
- BYRON/ RICE 1930 Byron, Robert und David Talbot Rice: The Birth of Western Painting, New York 1968. (Reprint der Ausgabe von 1930)
- BYZANCE FRANCE 1958 Byzance et la France médiévale. Manuscripts à peintures du II. au XVI. siècle, Ausst.-Kat., Hrsg. I. Porcher, Paris 1958.
- BYZANTINE ART A EUROPEAN ART 1964 Byzantine Art a European Art (9th Exhibition Held under the Auspices of the Council of Europe), Athen 1964.
- CAGGESE 1926 Caggese, Romolo: „Giovanni Pipino conte d'Altamura“, in: STUDI SCHIPA 1926, S.141-165.
- CAGIANO DI AZEVEDO 1974 Cagiano di Azevedo, Michelangelo: "Note sul 'limes' greco verso i longobardi", Puglia Paleocristiana II, Galatina 1974, S.13-22.
- CALÒ MARIANI 1967 Calò Mariani, Maria Stella: La chiesa di S. Maria del Casale presso Brindisi, Fasano di Puglia 1967.
- CALÒ MARIANI/ FALDI/ STRINATI 1978 Calò Mariani, Maria Stella, Carla Guglielmi Faldi, Claudio Strinati (Hrsg.): La Cattedrale di Matera nel Medioevo e nel Rinascimento, Modena 1978.
- CALÒ MARIANI 1979 Calò Mariani, Maria Stella: „Note sulla pittura salentina del Quattrocento“, ASP XXXII, 1979, S. 139-164.
- CALÒ MARIANI 1984 Calò Mariani, Maria Stella: L'arte del duecento in Puglia, Turin 1984.
- CALÒ MARIANI 1987 Calò Mariani, Maria Stella: „San Nicola nell'arte in Pugila tra XIII e XVIII secolo“, in: S. NICOLA 1987, S.98-137.
- CAMERINI/ LIONETTI 1995 Camerini, Vinicio, Gianfranco Lionetti: Villaggi trincerati neolitici negli agri di Matera-Santeramo-Laterza. Matera 1995.
- CAMERON 1978 Cameron, Averil: „The Tehotokos in 6th-century Constantinople“, The Journal of Theological Studies 29, 1978, S.79-108.
- CAMES 1966 Cames, Gérard: Byzance et la Peinture Romane de Germanie. Apports de l'Art Grec posticonoclaste à l'enluminure et à la fresque ottoniens et romanes de Germanie dans les thèmes de majesté et les Évangiles, Paris 1966.
- CAMILLE 1975 Camille, Michael: "Seeing and Reading: Some visual implications of medieval literacy and illiteracy", Art History 8, 1975, 26-49.
- CANNON 1987 Cannon, Joanna: "Pietro Lorenzetti and the History of the Carmelite Order", Journal of the Warburg and Courtauld Institute 50, 1987, S.18-28.
- CAPASSO 1902 Capasso, Bartolommeo: Le fonti della storia delle provincie napolitane dal 568 al 1500, Neapel 1902.
- CAPPELLI 1957 Cappelli, Biagio: „Le chiese rupestri del Materano“, ASCL XXVI, 1957, S.223-289.
- CAPPELLI 1962 Cappelli, Biagio: „Aspetti e problemi dell'arte medievale in Basilicata“, ASCL XXXI, 1962, S.283-300.
- CAPPELLI 1963 Cappelli, Biagio: Il monachesimo basiliano ai confini calabro-lucani, Neapel 1963.
- CAPUTO O.J. Caputo, Francesco, Luigi Bubbico: Itinerari di Basilicata: Le Abbazie e Monasteri Benedettini (Centro Ricerca ed Animazione Culturale Montescaglioso), Montescaglioso, o.J.
- CARABELLESE 1898 Carabellese, F. „L'ordine dell'Ospedale di S. Giovanni di Gerasalemme in Puglia sotto i re normanni e svevi“ Rassegna Pugliese di scienze, lettere ed arti 15, 1898.
- CARABELLESE 1905 Carabellese, Francesco: L'Apulia ed il suo comune nell'alto medio evo, Bari 1905.
- CARABELLESE 1924 Carabellese, Francesco: Il comune pugliese durante la monarchia normanno-sveva, Bari 1924.
- CARITO 1995 Carito, Giacomo und Pierluigi Bolognini: La Guida di Brindisi. Itinerario storico artistico, o.O. (Brinidisi) 1995.
- CARLETTI 1980 Carletti, Carlo: "Iscrizioni murali. Introduzione" in: Il Santuario di S.Michele sul Gargano dal VI al IX secolo. Contributo alla storia della Langobardia meridionale. Atti del convegno tenuto a Monte Sant'Angelo 9.-10.Dez.1978, Hrsg.Carlo Carletti, Giorgio Otranto. (Vetera Christianorum. Scavi e ricerche 2), Bari 1980, S.7-31.
- CARLI/ GNUDI/ SALVINI 1962 Carli, Enzo, Cesare Gnudi, Roberto Salvini: Pittura italiana, 1.Bd.: Romanik und Gotik. München 1962 (Orig.Mailand 1959).

- CAROCCI 1900 Carocci, G.: „Venti giorni di ricerche archeologiche nella Puglia“, *Arte e Storia* A. XIX, 1900, Nr. 9-10, S. 59-64.
- CASINO 1976 Casino, Angelo: *Cripta di S. Vito Vecchio*, Gravina 1976.
- CASSANDRO 1975 Cassandro, Giovanni: „Le istituzioni giuridiche normanne sotto Roberto il Guiscardo“ in: ROBERTO IL GUISCARDO 1975, S. 67-90.
- CATTEDRALE MATERA 1990 La Cattedrale di Matera, Hrsg. Franco di Pede, Matera o.J. (1990).
- CAUCCI VON SAUCKEN 1994 Caucci von Saucken, Paolo G.: „Gli ordini militari e ospedalieri sul *Camino de Santiago*“ in: MILITIA SACRA 1994, S. 85-100.
- CAVALLO 1981 Cavallo, Guglielmo: "La cultura Italo-Greca nella produzione libraria" in: I BIZANTINI 1981, S. 495-612.
- CAVALLO 1994 Cavallo, Guglielmo (Hrsg.): *Exultet. Rotoli liturgici del medioevo meridionale*, Rom 1994.
- CENTRO STORICO DI MATERA 1973 Centro storico di Matera, Il. Gruppo di Studio del patrimonio storico-artistico-urbanistico della provincia di Matera, Bd. 1, Matera 1973.
- CHALANDON 1907 Chalandon, François, *Histoire de la domination normande en Italie et en Sicilie*, 2 Bde., Paris 1907.
- CHATZIDIAKIS 1979 Chatzidiakis, Manolis: „L'évolution de l'icone aux 11e - 13e siècles et la transformation du templon“ in: *Actes du XVe congrès international d'études byzantines* (Athen 1976), Bd.1, Athen 1979, S. 333-336.
- CHIESE E ASCETERI 1995 Chiese e asceteri rupestri di Matera, Hrsg. Mauro Padula, Camilla Motta, Gianfranco Lionetti, Rom 1995.
- CHIONNA 1972 Chionna, Antonio, Gabriele Lodolo: *Gli insediamenti rupestri del Brindisino: un patrimonio da salvare* (Quaderni dell'amministrazione provinciale di Brindisi no.6), Brindisi 1972.
- CHIONNA 1975 Chionna, Antonio: "Gli insediamenti rupestri della Puglia" in: CIVILTÀ RUPESTRE 1975, S.129-152.
- CHIONNA 1988 Chionna, Antonio: *Beni Culturali di San Vito dei Normanni. Fasano di Puglia* 1988.
- CHRISTIE 1996 Christie, Yves: „A propos des peintures de Berzé-la-Ville“, *Cahiers Archéologiques* 44, 1996, S.77-84.
- CIARALLO 1994 Ciarallo, A., L. Capaldo: *Federico II a Melfi. Ritrovato il vero volto dell'Imperatore*. Neapel 1994.
- CIELO 1975/76 Cielo, Luigi R.: „La porta bronzea del duomo di Benevento“, *Studi meridionali* a. VIII, 3-4, Juli-Dez. 1975, 349-359; a.IX, 4, Okt.-Dez. 1976, 379-402.
- CIOFFARI 1984 Cioffari, Gerardo: *Storia della Basilica di S.Nicola di Bari I. L'epoca normanno-sveva* (Centro studi nicolaiani della Basilica di S.Nicola), Bari 1984.
- CIOFFARI 1988 Cioffari, Gerardo: „L'antica iconografia di S. Nicola e il Niceno II“, in: LA LEGITTIMITÀ 1988, S.173-182.
- CIOFFARI/ MIELE 1993 Cioffari, Gerardo und Michele Miele: *Storia dei Domenicani nell'Italia meridionale*, Bd. 1, Neapel, Bari 1993.
- COLETTI 1941 Coletti, Luigi: *Die frühe italienische Malerei I. Das 12. und 13. Jahrhundert - Giotto*. Wien 1941.
- CORDASCO, M. 1989 Cordasco, Maria Cannataro: „Alfabetismo a Bari tra età sveva ed età angioina. Una prima indagine“, in: CULTURA SOCIETÀ 1989, S.131-147.
- CORDASCO, P. 1978 Cordasco, Pasquale: „I lavoratori delle pergamene nella Puglia federiciana“, ASP XXXI, 1978, S.113-131.
- CORDASCO, P. 1989 Cordasco, Pasquale: „Giudici e notai in Terra di Bari fre età sveva e angioina“, in: CULTURA SOCIETÀ 1989, S. 79-104.
- CORMACK 1988 Cormack, Robin: „Miraculous Icons in Byzantium and their powers“, in: ICONA E ICONOCLASTIA 1988, S.55-60.
- CORSI 1988 Corsi, Pasquale: *Le origini francescane e la Puglia. Problemi e prospettive*, Bari 1988.
- CORSI 1993 Corsi, Pasquale: „Bari e il mare“, in: ITINERARI E CENTRI URBANI 1993, S.91-120.
- COWDREY 1983 Cowdrey, H.E.J.: *The Age of Abbot Desiderius: Montecassino, the Papacy and the Normans in the Eleventh and Early Twelfth Centuries*, Oxford 1983.
- CRESCI 1992 Cresci, Mario: *Matera. Luoghi d'affezione*, Mailand 1992.
- CRESPI 1983 Crespi, Gabriele: *Die Araber in Europa*, Stuttgart, Zürich 1983.
- CUOZZO 1984 Cuozzo, Errico (Hrsg.), *Catalogus Baronum. Commentario*, Rom 1984.
- CUOZZO 1985 Cuozzo, Errico: *La contea di Montescaglioso nei secoli XI - XIII*“, ASPN 103, 1985, S. 7-37.
- CUOZZO 1989 Cuozzo, Errico: „Quei maledetti normanni“. *Cavaliere e organizzazione militare nel Mezzogiorno normanno*, Neapel 1989.
- CUOZZO 1992 Cuozzo, Errico: „La contea normanna di Mottola e Castellaneta“ ASPN 110, 1992, S. 7-46
- CUTLER 1981 Cutler, Anthony: „Misapprehensions and misgivings: byzantine art and the west in the twelfth and thirteenth centuries“, in: *Mediaevalia*, Vol.7, 1981, S.41-77.
- CUTLER 1987A Cutler, Anthony: „The Cult of the Galaktotrophousa in Byzantium and Italy“, *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik* 37, 1987, S. 335-350.
- CUTLER 1987B Cutler, Anthony: „Under the Sign of the Deesis: On the Question of Representativeness in Medieval Art and Literature“, *DOP* 41, 1987, S.145-154.
- CUTLER 1994 Cutler, Anthony: „La 'questione bizantina' nella pittura italiana: una visione alternativa alla 'maniera greca'“, in: PITTURA 1994, S. 335-354.

- DALENA 1984 Dalena, Pietro: „I monasteri benedettini in rupe: un problema storico-archeologico“, in: ESPERIENZA MONASTICA, Bd. 2, 1984, S.311-333.
- DALENA 1988 Dalena, Pietro: „Le fonti documentarie per lo studio del popolamento rupestre. Un modello particolare: Matera“, in: IL POPOLAMENTO 1988, S. 7-69. (auch in: DALENA 1990)
- DALENA 1990 Dalena, Pietro: Da Matera a Casalrotto. Civiltà delle grotte e popolamento rupestre (saec.X-XV), Galatina 1990.
- DALENA 1997 Dalena, Pietro: Istituzioni religiose e quadri ambientali nel Mezzogiorno medievale, Cosenza 1997.
- D'ALESSANDRO 1958 D'Alessandro, Alessandro: „Aspetti della Storia dei feudi in Basilicata“, ASCL XXVII, 1958, S.187-207.
- D'ANDREA 1967 D'Andrea, Gioacchino, I Frati Minori Napoletani, Napoli 1967.
- D'ANDRIA 1978 D'Andria, Francesco: "La documentazione archeologica negli insediamenti del Materano tra Tardoantico e Alto Medio Evo" in: HABITAT 1978, S.157-164.
- D'ANGELA 1975 D'Angela, Cosimo: "Note sulla cripta del Redentore di Taranto" in: CIVILTÀ RUPESTRE 1975, S.221-229.
- D'ANGELA 1990 D'Angela, Cosimo: "Le oreficerie bizantine del museo nazionale di Taranto“, in: Puglia paleocristiana e altomedievale (Vetera Christianorum, sezione Apulia Res) V, 1990, S.37-58.
- DAVID-DANEL 1958 David-Danel, Marie-Louise: Iconographie des Saints médecins Come et Damien, Lille 1958.
- DAWSON 1935 Dawson, Christopher: Die Gestaltung des Abendlandes. Eine Einführung in die Geschichte der abendländischen Einheit. Leipzig 1935.
- DE BLASIIIS1864-1873 De Blasiiis, Giuseppe: La insurrezione pugliese e la conquista normanna nel secolo XI, 3 Bde., Neapel 1864-1873.
- DE FRAJA 1923 De Fraja, Luigi: Il convitto nazionale di Matera. Origine e vicende, Matera 1923.
- DELAVILLE LE ROULX 1904 Delaville Le Roulx, J.: Les hospitaliers en Terre Sainte et a Chypre (1100 - 1310), Paris 1904.
- DELEHAYE 1909 Delehay, Hippolyte: Les légendes grecques des Saints-Militaires, Paris 1909.
- DELEHAYE 1927 Delehay, Hippolyte: Les légendes hagiographiques (Subsidia Hagiographica 18) Brüssel 1927.
- DE LEO 1983 De Leo, Pietro: „L'esperienza monastica benedettina femminile in Puglia nel Medioevo. Aspetti e problemi“, in: ESPERIENZA MONASTICA I, 1983, S.283-324.
- DE LEO 1984 De Leo, Pietro: Mezzogiorno medioevale. Istituzioni, società, mentalità, Soveria Manelli 1984. (u.a.: „Al di là della clausura: l'esperienza monastica benedettina femminile in Puglia“, S. 17-66.)
- D'ELIA 1975 D'Elia, Michele : "Per la pittura del duecento in Puglia e Basilicata" in: Antiche civiltà Lucane. Atti del convegno di studi di archeologia, storia dell'arte e del folklore (Oppido Lucano, 5.-8. April 1970), Hrsg. Pietro Borraro. Galatina 1975.
- D'ELIA 1980 D'Elia, Michele, (Premessa:) Effetti sul Patrimonio Artistico della Campania e della Basilicata, Bolletino d'Arte, Supplemento 3, 1982: Sisma 1980.
- D'ELIA 1985 D'Elia, Michele: "A proposito della mostra 'Restauro in Basilicata", Bolletino d'Arte LXV, 5, 1985, S.107-111.
- D'ELIA 1988 D'Elia, Michele/Pina Belli: "Icane di Puglia" in: PUGLIA E BASILICATA 1988, S.199-218.
- D'ELIA 1991 D'Elia, Michele: "Un profilo dei Beni Artistici della Basilicata" in: La Lucania e il suo patrimonio culturale, Rom 1991, S.45-57.
- DELIUS 1963 Delius, Walter: Geschichte der Marienverehrung, München, Basel 1963.
- DELOGU 1979 Delogu, Paolo: „I Normanni in città. Schemi politici ed urbanistici“, in: SOCIETÀ POTERE POPOLO 1979, S.173-206.
- DELL'AQUILA 1975 Dell'Aquila, Carlo und Franco: "Gli insediamenti rupestri Laertini" in: CIVILTÀ RUPESTRE 1975, S. 231-239.
- DELL'AQUILA 1989 Dell'Aquila, Carlo: Laterza Sacra, Tarent 1989.
- DEL TREPPO 1977A Del Treppo, Mario: "Medioevo e Mezzogiorno: appunti per un bilancio storiografico, proposte per un'interpretazione" in: FORME DI POTERE 1977, S.249-284.
- DEL TREPPO 1977B Del Treppo, Mario: „La nobiltà dalla memoria lunga: evoluzione del ceto dirigente di Amalfi dal IX al XIV secolo“ in: FORME DI POTERE 1977, S.305-320.
- DE MAFFEI 1985 De Maffei, Ferdinanda: „Le arti a S. Vincenzo al Volturno: il ciclo della cripta di Epifanio“, in: UNA GRANDE ABBAZIA 1985, S.269-352
- DE MARTINO 1982 De Martino, Ernesto: Katholizismus, Magie, Aufklärung. Religionswissenschaftliche Studie am Beispiel Süd-Italiens, München 1982.
- DEMETRIO 1992 Demetrio, Rosalba: „Parabola di città“, in: CRESCI 1992, S.32-61, sowie Bibliographie S.164-171.
- DEMUS 1949 Demus, Otto: The Mosaics of Norman Sicily, London 1949.
- DEMUS 1958 Demus, Otto: „Die Entstehung des Paläologenstils in der Malerei“, in: Berichte zum XI. internationalen Byzantinistenkongress, IV, 2, München 1958, S.1-63..
- DEMUS 1968 Demus, Otto: Romanische Wandmalerei, München 1968.
- DEMUS 1970 Demus, Otto: Byzantine Art and the West, London 1970.
- DENTRO LE MURA 1996 Matera. Dentro le mura, Hrsg. Franco di Pede, Matera 1996.
- DE PALO 1984 De Palo, Maria: „Il monastero di S. Michele Arcangelo di Montescaglioso: il problema delle origini“ in: ESPERIENZA MONASTICA II, 1984, S.350-363.

- DEUBNER 1907 Deubner, Ludwig: Kosmas und Damian. Texte und Einleitung, Leipzig 1907 (Nachdruck Aalen 1980).
- DI CICCIO 1900 Di Cicco, Vittorio: „Venti giorni di ricerche archeologiche nella Puglia“, *Arte e Storia A.* XIX, 1900, Nr.11, S. 70-73.
- DI DARIO GUIDA 1988 Di Dario Guida, Maria Pia: „La Madonna del Pilerio in Cosenza“, *Rivista Storica Calabrese*, n.s., a. 9, Nr. 1-4, 1988, S.347-360.
- DI DARIO GUIDA 1992 Di Dario Guida, Maria Pia: *Icone di Calabria e altre icone meridionali*, Soveria Mannelli 1992.
- DIEHL 1894 Diehl, Charles: *L'art byzantin dans l'Italie meridionale*. Paris, o.J.(1894).
- DIEHL 1925/26 Diehl, Charles: *Manuel d'art byzantin*, 2 Bde., Paris 1925-26.
- DIEHL 1964 Diehl, Charles: „Die byzantinische Kunst“, in: BAYNES/ MOSS 1964, S.217-253.
- DIJK 1996 Dijk, Mathilde van: „Sankt Barbara. Die Legenden von der Heiligen Barbara: Unterweisung religiöser Frauen in den Niederlanden“, in: HERRSCHER HELDEN HEILIGE 1996, S.567-578.
- DILLY 1985 Dilly, Heinrich: *Einleitung zu: Kunstgeschichte. Eine Einführung*, Hrsg. Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke, Berlin 1985.
- DINA 1899 Dina, Achille, *L'ultimo periodo del principato longobardo e l'origine del dominio ponteficio in Benevento*, Benevent 1899.
- DI PEDE o.J. 1 Di Peđe, Franco (Hrsg.): *Matera. Le Chiese rupestri*, Matera o.J.
- DI PEDE o.J. 2 Di Peđe, Franco (Hrsg.): *Matera. S.Maria della Valle*, Matera o.J.
- D'ITOLLO 1979 D'Itollo, Antonio: „Il passaggio della scrittura beneventana a nuove forme grafiche nei documenti di Terra di Bari“, *ASP XXXII*, 1979, S.27-50.
- DÖLGER 1953 Dölger, Friedrich: *Byzanz und die europäische Staatenwelt. Ausgewählte Vorträge und Aufsätze*, Ettal 1953.
- D'ORSI 1949 D'Orsi, M.: „Due nuove cripte basiliane in Puglia“, *ASP* 2, 1949, S.38-49.
- DUBLER 1953 Dubler, Elisabeth: *Das Bild des Heiligen Benedikt bis zum Ausgang des Mittelalters*, St.Ottilien 1953.
- DUPRONT 1965 Dupront, Alphonse: „De l'acculturation“, in: A.Dupront u.a., *Comité international des Sciences Historiques. XXIe Congrès International des Sciences Historiques*, Wien 29.8.-5.9.1965. *Rapports I. Grands Thèmes*, Wien 1965, S.7-37.
- DURRIEU 1887 Durrieu, Paul: *Les archives angevines de Naples. Étude sur les registres du roi Charles Ier (1265-1285)*, 2. Bd., Paris 1887.
- DVORNIK 1958 Dvornik, Francis: *The Idea of Apostolicity in Byzantium and the legend of the Apostle Andrew*, Cambridge (Mass.) 1958.
- DVORNIK 1966 Dvornik, Franz: *Byzanz und der römische Primat*, Stuttgart 1966.
- EBERHART 1988 Eberhart, Helmut: *Hl. Barbara. Legende, Darstellung und Tradition einer populären Heiligen*, Graz 1988.
- EBERSOLT 1954 Ebersolt, Jean: *Orient et Occident. Recherches sur les influences byzantines et orientales en France avant et pendant les croisades*, Paris 1954.
- ENSSLIN 1964 Ensslin, Wilhelm: „Der Kaiser und die Reichsverwaltung“, in: BAYNES/ MOSS 1964, S.332-375.
- ENZENSBERGER 1973 Enzensberger, Horst: „Der Ordo Sancti Basilii, eine monastische Gliederung der römischen Kirche (12.-16. Jahrhundert)“, in: *CHIESA GRECA* 1973, S. 1140-1152.
- ENZENSBERGER 1985 Enzensberger, Horst: „La struttura del potere nel Regno: corte, uffici, cancelleria“, in: *POTERE ETÀ SVEVA* 1985, S.49-70.
- ERDMANN 1953 Erdmann, Kurt: „Arabische Schriftzeichen als Ornamente in der abendländischen Kunst des Mittelalters“, *Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der Geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse Nr. 9*, Mainz, Wiesbaden 1953.
- FABRICIUS 1956 Fabricius, Ulrich: *Die Legende im Bild des ersten Jahrtausends der Kirche. Der Einfluß der Apokryphen und Pseudoepigraphen auf die altchristliche und byzantinische Kunst*, Kassel 1956.
- FALKENHAUSEN 1967 Falkenhausen, Vera von: *Untersuchungen über die byzantinische Herrschaft in Süditalien vom 9. bis ins 11. Jahrhundert*. Wiesbaden 1967.
- FALKENHAUSEN 1968 Falkenhausen, Vera von: „Taranto in epoca bizantina“, *Studi Medievali* S.3, Jg.9, Fasc.1 Spoleto, 1968.
- FALKENHAUSEN 1975 Falkenhausen, Vera von, „Problemi istituzionali, politico-amministrativi ed ecclesiastici dalla seconda colonizzazione bizantina“ in: *CIVILTÀ RUPESTRE* 1975, S.45-60.
- FALKENHAUSEN 1977A Falkenhausen, Vera von: „I ceti dirigenti prenormanni al tempo della costituzione degli stati normanni nell'Italia meridionale e in Sicilia“ in: *FORME DI POTERE* 1977, S.321-378.
- FALKENHAUSEN 1977B Falkenhausen, Vera von: „I monasteri greci dell'Italia meridionale e della Sicilia dopo l'avvento dei Normanni: continuità e mutamenti“, in: *IL PASSAGGIO* 1977, S. 197-219.
- FALKENHAUSEN 1979 Falkenhausen, Vera von: „I gruppi etnici nel regno di Ruggero II e la loro partecipazione al potere“ in: *SOCIETÀ POTERE POPOLO* 1979, S.133-156.
- FALKENHAUSEN 1983 Falkenhausen, Vera von: „Il monachesimo italo-greco e i suoi rapporti con il monachesimo benedettino“ in: *ESPERIENZA MONASTICA I*, 1983, S. 119-136.
- FALKENHAUSEN 1986 Falkenhausen, Vera von: „Bari bizantina: profilo di un capoluogo di provincia (secoli IX-XI)“ in: *SPAZIO SOCIETÀ POTERE* 1986, 195-227.
- FALKENHAUSEN 1988 Falkenhausen, Vera von: „S.Pietro nella religiosità bizantina“ in: *BISANZIO, ROMA E L'ITALIA* 1988, S.627-658.

- FALKENHAUSEN 1996 Falkenhausen, Vera von: „La diocesi di Tursi-Anglona in epoca normanno-sveva terra d'incontro tra greci e latini“, in: S. MARIA DI ANGLONA 1996, S.27-36.
- FALLA CASTELFRANCHI 1988 Falla Castelfranchi, Marina: „La persistenza della tradizione iconica nella pittura rupestre di Puglia e della Basilicata“ in: LA LEGITTIMITÀ 1988, S.297-314.
- FALLA CASTELFRANCHI 1991A Falla Castelfranchi, Marina: Pittura monumentale bizantina in Puglia, Mailand 1991.
- FALLA CASTELFRANCHI 1991B Falla Castelfranchi, Marina: "Riflessioni su una mostra. Icone di Puglia e Basilicata dal Medioevo al Settecento (Bari, Pinacoteca Provinciale, 9.Oktober 1988-7.Januar 1989), Arte Medievale II serie, Jg.5, n.1, 1991, S.203-207.
- FARDELLA 1966 Fardella, Enrico Mazzaese: Aspetti dell'organizzazione amministrativa nello Stato normanno e svevo, Mailand 1966.
- FASOLI 1981 Fasoli, Gina: „Città e ceti urbani nell'età dei due Guglielmi“, in: POTERE DUE GUGLIELMI 1981, S.147-172.
- FASOLI 1985 Fasoli, Gina: „Organizzazione delle città ed economia urbana“, in: POTERE ETÀ SVEVA 1985, S.167-190.
- FEDERICO II 1994 Federico II, Hrsg. Pierre Toebert, Agostino Paravicini Bagliani, Palermo 1994; (3 Bde: Bd. 1: Federico II e il mondo mediterraneo. Bd.2: Federico II e le scienze. Bd.3: Federico II e le città italiane.)
- FLOOD 1996 Flood, John L.: „Sankt Georg“, in: HERRSCHER HELDEN HEILIGE 1996, S.589-606.
- FOLLIERI/ GUARDUCCI 1990 Follieri, E., Guarducci, M.: "L'icone dell'Hodigitria di Costantinopoli" (=Follieri, "La devozione Mariana nel mondo Bizantino e l'Hodigitria", S.477-83; Guarducci, "La più antica icone di Maria", S.484-87.) Augustinianum 39, 1990, S.477-487.
- FONSECA 1967 Fonseca, Cosimo Damiano: „La Civiltà rupestre medioevale nel Mezzogiorno d'Italia (a proposito di due mostre milanesi)“, Rassegna Pugliese II, 1967, S.132-144
- FONSECA 1970 Fonseca, Cosimo Damiano: Civiltà rupestre in terra Ionica. Mailand, Rom 1970.
- FONSECA 1975A Fonseca, Cosimo Damiano: "In casali rupto': una tappa della civiltà rupestre meridionale (sec.X-XIV)" in: CIVILTÀ RUPESTRE 1975, S.3-24.
- FONSECA 1975B Fonseca, Cosimo Damiano: „La prima generazione normanna e le istituzioni monastiche dell'Italia meridionale“ in: ROBERTO IL GUISCARDO 1975, S.135-146.
- FONSECA 1977A Fonseca, Cosimo Damiano: „L'organizzazione ecclesiastica dell'Italia normanna tra l'XI e l'XII secolo; i nuovi assetti istituzionali“ in: ISTITUZIONI ECCLESIASTICHE 1977, S.327-356.
- FONSECA 1977B Fonseca, Cosimo Damiano: „Le istituzioni ecclesiastiche dell'Italia meridionale e Ruggero il Gran Conte“ in: RUGGERO IL GRAN CONTE 1977, S.43-66.
- FONSECA 1979 Fonseca, Cosimo Damiano, A.R.Bruno, V.Ingrosso, A.Marotta: Gli insediamenti rupestri medioevali nel Basso Salento, Galatina 1979.
- FONSECA 1980A Fonseca, Cosimo Damiano: "La civiltà rupestre in Puglia" in: PUGLIA BISANZIO 1980, S.37-116.
- FONSECA 1980B Fonseca, Cosimo Damiano: "Santa Maria de Armeniis, Matera" in: INSEDIAMENTI BENEDETTINI 1980, S.593-594.
- FONSECA 1987 Fonseca, Cosimo Damiano: Particolarismo istituzionale e organizzazione ecclesiastica del mezzogiorno medievale, Galatina 1987.
(Darin u.a.:
„La Chiesa di Taranto tra il primo e il secondo millennio“, S.51-76;
„Le istituzioni ecclesiastiche del Basso Medioevo nell'Italia meridionale“, S.147-170;
„Federico II e le istituzioni francescane della Sicilia“, S.185-196;
„Tra gli Armeni nell'Italia meridionale“, S.209-222;
„L'esperienza religiosa francescana nelle antiche province pugliesi“, S.245-264.)
- FONSECA/ D'ANGELA 1989 Fonseca, Cosimo Damiano, Cosimo D'Angela: Casalrotto - La Storia - Gli Scavi, Galatina 1989.
- FONSECA 1996 Fonseca, Cosimo Damiano: „'Usque dum pervenit ad cryptam S. Angeli': culto micaelico e insediamenti rupestri nell'Italia meridionale“, in: STUDI D'ELIA 1996, S.85-95.
- FONTANA, M. 1993 Fontana, Maria Vittoria: „L'influsso dell'arte islamica in Italia“, in: EREDITÀ DELL'ISLAM 1993, S.455-476.
- FONTANA, V. 1983 Fontana, Vito: S. Maria della Palomba. Note storiche, Matera 1983.
- FORTUNATO/ PEDÍO 1968 Fortunato, Giustino, Hrsg. Tommaso Pedío: Badie, Feudi e Baroni della valle di Vitalba III, Manduria 1968.
- FOTI 1996 Foti, Cristina: Ai margini della città murata. Gli insediamenti monastici di San Domenico e Santa Maria la Nova a Matera, Venosa 1996.
- FRANCHI 1975 Franchi, Antonino: „Il problema orientale al Concilio di Lione II (1274) e le interferenze del Regno di Sicilia“, O Theologos. Cultura cristiana di Sicilia II, 1975, Nr.5, S.15-110.
- FUIANO 1972 Fuiano, Michele: Scriptorii e biblioteche in Puglia nei secoli XI e XII, Neapel 1972.
- FUIANO 1978 Fuiano, Michele: „Castelli in Puglia nei secoli X-XII“, ASP XXXI, 1978, S.25-45.
- FUZIO 1981 Fuzio, Giovanni: „Castelli: tipologie e strutture“, in: PUGLIA MEDIOEVO 1981, S. 118-193.
- GABRIELI 1922 Gabrieli, Giuseppe: La storia antica di Gravina di Puglia e un episodio d'incursione saracena in una recente pubblicazione estratto di Rivista Storica Salentina, a. XIII, fasc. 6-7, Maglia 1922.

- GABRIELI 1936 Gabrieli, Giuseppe: Inventario topografico e bibliografico delle cripte eremitiche basiliane di Puglia, Rom 1936.
- GABRIELI/SCERRATO 1985 Gabrieli, Francesco, Umberto Scerrato: Gli Arabi in Italia. Cultura, contatti e tradizioni, Mailand 1985.
- GALASSO 1992 Galasso, Giuseppe: „Il Regno di Sicilia nella sua unità politica e nelle sue articolazioni regionali“, in: UNITÀ POLITICA 1992, S.5-14.
- GALLO 1925 Gallo, V.: La Tebaide d'Italia, Neapel 1925.
- GARRISON 1949 Garrison, Edward B.: Italian Romanesque Panel Painting. An illustrated Index, Florenz 1949. (Repr. New York 1976)
- GARZYA ROMANO 1988 Garzya Romano, Chiara: La Basilicata. La Calabria (Italia Romanica Vol. 9), Mailand 1988.
- GATTINI, G. 1882 Gattini, Giuseppe: Note storiche sulla città di Matera, Neapel 1882.
- GATTINI, G. 1913 Gattini, Giuseppe: La cattedrale illustrata, Matera 1913.
- GATTINI, M. 1928 Gattini, Michele: I priorati, i baliaggi e le commende del sovrano militare Ordine S. Giovanni di Gerusalemme nelle province meridionali d'Italia prima della caduta di Malta, Neapel 1928.
- GERARD 1997 Gerard, Pierre: „Raimondo di Saint-Gilles“, in: LE CROCIATE 1997, S.149-151.
- GERLAND 1934 Gerland, Ernst: Das Studium der byzantinischen Geschichte vom Humanismus bis zur Jetztzeit, Athen 1934.
- GIAMPIETRO 1993 Giampietro, Antonio und Davide: „Solennità liturgiche e pietà popolare nel materano“, BBPM XIV, 1993, S.129-144.
- GIANNINI 1988 Giannini, R., „Vita della Theotokos di Grottaferrata“, BBGG, n.s.42, 1988, S.3-48.
- GIGANTE 1981 Gigante, Marcello: "La civiltà letteraria" in: I BIZANTINI 1981, S.613-651.
- GINOSA ITINERARI 1994 Ginosa. Storia, natura, itinerari. (Führer der Legambiente von Piero di Canio, Lucia Miceli, Dario Petrosino), Ginosa 1994.
- GIORDANO 1989 Giordano, Donato: La cripta del Peccato Originale a Matera. Iconografia e Teologia. Matera 1989.
- GIORDANO 1992 Giordano, Donato: Il comprensorio rupestre appulo-lucano: casali e chiese da Gravina al Bradano, Bari 1992.
- GIOVINAZZI 1995 Giovinazzi, Daniela: La 'legenda' greca di S. Eustazio, Matera 1995.
- GIRGENSOHN 1973 Girgensohn, Dieter: „Dall'episopato greco all'episcopato latino nell'Italia meridionale“ in: CHIESA GRECA 1973, Bd.1, S.25-44.
- GIUMELLI 1982 Giumelli, Claudio Hrsg., I Monasteri Benedettini di Subiaco. Mailand 1982.
- GIURA LONGO 1966 Giura Longo, Raffaele: Sassi e secoli, Matera 1966.
- GOLINELLI 1988 Golinelli, Paolo: Indiscreta Sanctitas. Studi sui rapporti tra culti, poteri e società nel pieno medioevo, Rom 1988.
- GRABAR 1936 Grabar, André: L'empereur dans l'art byzantin. Recherches sur l'art officiel de l'empire d'orient, Paris 1936.
- GRABAR 1957 Grabar, André: L'iconoclasme byzantin. Dossier archéologique, Paris 1957.
- GRABAR 1958 Grabar, André: Romanische Malerei vom 11. bis zum 13. Jahrhundert. Genf 1958.
- GRABAR 1984 Grabar, André: „L'asymétrie des relations de Byzance et de l'Occident dans le domaine des arts au moyen âge“ in: BYZANZ UND DER WESTEN 1984, S.9-24.
- GRAEF 1964 Graef, Hilda: Maria. Eine Geschichte der Lehre und Verehrung, Freiburg i. Br. 1964.
- GRAPE 1973 Grape, Wolfgang: Grenzprobleme der byzantinischen Malerei. Über die Grenzen der stilbildenden Rolle der byzantinischen Kunst für einzelne Buchmalereizentren in ihrem Einflusbereich, Diss., Wien 1973.
- GREGOIRE 1988 Gregoire, Réginald: „La presenza del monachesimo bizantino nell'Italia meridionale nel medioevo“, Rivista Storica Calabrese, n.s., a. 9, Nr. 1-4, 1988, S.9-26.
- GRELLE JUSCO 1981 Grelle Jusco, Anna (Hrsg.): Arte in Basilicata. Rinvenimenti e restauri, Matera 1981.
- GRILLMEIER 1956 Grillmeier, Aloys: Der Logos am Kreuz. Zur christologischen Symbolik der älteren Kreuzigungsdarstellung, München 1956.
- GUASTAMACCHIA 1963 Guastamacchia, Gabriele M.: Francescani in Puglia. I Frati Minori Conventuali (1209-1962). Bari, Rom 1963.
- GUGLIELMI 1990 Guglielmi, Maria: Gli affreschi del XIII e del XIV secolo nelle chiese del centro storico di Brindisi (Lions Club, Banca del Salento), Martina Franca 1990.
- GUIDA 1988 Guida alle Chiese rupestri del Materano, Hrsg. Mario Tommaselli, Einleitung Basilio Gavezzini, Matera 1988.
- GUILLOU/HOLTZMANN 1961 Guillou, André und Walther Holtzmann: „Zwei Katepansurkunden aus Tricarico“, QFIAB XLI, 1961, S.1-28.
- GUILLOU 1965 Guillou, André: „Il monachesimo greco in Italia meridionale e in Sicilia nel Medio Evo“, in: EREMITISMO 1965, S.355-379.
- GUILLOU 1970 Guillou, André: Studies on Byzantine Italy, London 1970.
- GUILLOU 1973 Guillou, André: „Art et religion dans l'Italie grecque medievale. Enquête“, in: CHIESA GRECA 1973, Bd. 2, S.725-758.
- GUILLOU 1975A Guillou, André: „La seconda colonizzazione bizantina nell'Italia meridionale. Le strutture sociali“ in: CIVILTÀ RUPESTRE 1975, S.27-44.
- GUILLOU 1975B Guillou, André: „Roberto il Guiscardo sfruttatore del Catepanato bizantino“ in: ROBERTO IL GUISCARDO 1975, S. 147-152.

- GUILLOU 1977A Guillou, André: „Longobardi, Bizantini e Normanni nell'Italia meridionale. Continuità o frattura“, in: IL PASSAGGIO 1977, S.23-61. (Wiederveröffentlicht in französischer Sprache in: Byzantion 44, 1974, S.152-190.)
- GUILLOU 1977B Guillou, André: „L'organisation ecclesiastique de l'Italie byzantine autour de 1050 de la métropole aux églises privées“ in: ISTITUZIONI ECCLESIASTICHE 1977, S.309-326.
- GUILLOU 1978 Guillou, André: "Città e campagna nell'Italia meridionale bizantina (VI - XI sec.). Dalle collettività rurali alla collettività urbana" in: HABITAT 1978, S.27 - 43.
- GUILLOU 1980 Guillou, André: „La Puglia e Bisanzio“ in: PUGLIA BISANZIO 1980, S.5-36.
- GUILLOU 1987 Guillou, André: „Byzanz und die Entstehung Westeuropas“ in: PIRENNE 1987, S. 111-172.
- GUNHOUSE 1991 Gunhouse, Glenn: The Fresco Decoration of Sant' Angelo in Formis, Diss. Baltimore (Maryland) 1991.
- HADERMANN-MISGUICH 1975 Hadermann-Misguich, Lydie: Kurbinovo. Les fresques de Saint-Georges et la peinture byzantine du XXIIe siècle, Brüssel 1975.
- HAUSCHILD 1991 Hauschild, Thomas: Studien zum religiösen Diskurs in Süditalien. Eine lukanische Hagiographie, Habilitationsschrift (Microfiche), Köln 1991.
- HAUSSHERR 1984 Haussherr, Reiner: Convenevolezza. Historische Angemessenheit in der Darstellung von Kostüm und Schauplatz seit der Spätantike bis ins 16. Jahrhundert (Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, Abhandlungen er geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse, Jg. 1984, Nr.4), Wiesbaden 1984.
- HEISER 1978 Heiser, Lothar: Nikolaus von Myra. Heiliger der ungeteilten Christenheit, Köln 1978.
- HEISSENBÜTTEL 1996 Heißenbüttel, Dietrich: „Wandmalerei des 13. Jahrhunderts in Matera. Tradition und Neuerungen vor dem Hintergrund der politischen Geschichte, in: KUNST IM REICH FRIEDRICHS II. 1996, S.162-171.
- HERBERS 1986 Herbers, Klaus: Der Jakobsweg. Mit einem mittelalterlichen Pilgerführer unterwegs nach Santiago di Compostela, Tübingen 1986.
- HERDE 1973 Herde, Peter: "Il papato e la Chiesa greca nell'Italia meridionale dall'XI al XIII secolo" in: CHIESA GRECA 1973, Bd.1, S.213-256.
- HOFMEISTER 1928 Hofmeister, Philipp: Mitra und Stab der wirklichen Prälaten ohne bischöflichen Charakter, Stuttgart 1928 (Repr. Amsterdam 1962).
- HOUBEN 1984 Houben, Hubert: Il 'libro del capitolo' del monastero della SS. Trinità di Venosa (Cod. Casin. 334): una testimonianza del Mezzogiorno normanno, Galatina 1984.
- HOUBEN 1986 Houben, Hubert: „Il Papato, i Normanni e la nuova organizzazione ecclesiastica della Puglia e della Basilicata“, ASCL 53, 1986, S.15-32. (Repr. in: HOUBEN 1989, S.121-136)
- HOUBEN 1987 Houben, Hubert: Medioevo monastico meridionale (Nuovo Medioevo 32), Neapel 1987.
- HOUBEN 1989 Houben, Hubert: Tra Roma e Palermo. Galatina 1989.
- HOUBEN 1993 Houben, Hubert: „Melfi, Venosa“ in: ITINERARI E CENTRI URBANI 1993, S.311-332
- HOUBEN 1995 Houben, Hubert: Die Abtei Venosa und das Mönchtum im normannisch-staufischen Süditalien (Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom Bd. 80), Tübingen 1995.
- HOUBEN 1997 Houben, Hubert: Roger II. von Sizilien. Herrscher zwischen Orient und Okzident, Darmstadt 1997.
- HÜFFER 1957 Hüffer, Hermann J.: Sant' Jago. Entwicklung und Bedeutung des Jacobuskultes in Spanien und dem Römisch-Deutschen Reich, München 1957.
- IL CENTRO STORICO 1973 Il centro storico di Matera. Gruppo di Studio del patrimonio storico-artistico-urbanistico della provincia di Matera 1, Matera 1973.
- IMMAGINI ELENCHI TELEFONICI 1988 Immagini dagli elenchi telefonici, Turin 1988.
- IMMAGINI RUPESTRI 1992 Immagini rupestri bizantine nel siracusano. Memorie della religiosità di un popolo, Ausst.-Kat., Hrsg. Associazione Russia Cristiana "San Vladimir", Syrakus 1992.
- IN GRAVINA PER LE VIE 1984 In Gravina per le vie. Stradario toponomastico - guida, Hrsg. Fedede Raguso, Marisa D'Agostino, Gravina 1984.
- IUSCO 1998 Iusco, Sabino: „Note sugli affreschi delle chiese rupestri di Matera“, Bolletino della Regione Basilicata, fasc. 3-4, 1998, S.119-128.
- JACOBITTI 1992 Jacobitti, Gian Marco, Salvatore Abita: La Basilica benedettina di Sant' Angelo in Formis, Neapel 1992.
- JAHN 1989 Jahn, Wolfgang, Untersuchungen zur normannischen Herrschaft in Süditalien (1040-1100), Frankfurt a.M., Bern, New York, Paris 1989.
- JAMISON 1987 Jamison, Evelyn M.: The Norman Administration of Apulia and Capua more epecially under Roger II. and William I. 1127-1166 (Reprint d. Ausg. v. 1913), Aalen 1987.
- JANORA 1901 Janora, Michele: Memorie della città di Montepeloso (oggi Irsina), Matera 1901.
- JANORA 1902 Janora, Michele: Il feudo di Gravina alla fine del secolo XIII, Potenza 1902.
- JANUS MAJOR 1988 Janus major. La porta di bronzo del Duomo di Benevento e il problema del suo restauro, Ausst.-Kat., Benevent 1988.
- JAQUES 1937 Jaques, Renate: „Die Ikonographie der Madonna in trono in der Malerei des Dugento“, Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 5. Bd., Heft 1, 1937, S.1-57.
- JERPHANION 1925-42 Jerphanion, Guillaume de: Une nouvelle province de l'art byzantin: Les églises rupestres de Cappadoce, 4 Bde., Paris 1925-1942.
- JONES 1978 Jones, Charles W.: Saint Nicholas of Myra, Bari and Manhattan. Chicago, London 1978.
- JÓNSDÓTTIR 1959 Jónsdóttir, Selma: An 11th Century Byzantine Last Judgement in Iceland, Reykjavík 1959.

- JUGIE 1944 Jugie, Martin: La mort et l'assomption de la Sainte Vierge. Etude historico-doctrinale, Vatikan 1944.
- JUNGBLUT 1967 Jungblut, Renate: Hieronymus. Darstellung und Verehrung eines Kirchenvaters, Diss., Tübingen 1967.
- JURLARO 1968 Jurlaro, Rosario: „Epigrafi medievali brindisine“, Studi Salentini 31-32, 1968, 253.
- KAFTAL 1950 Kaftal, George: St. Francis in Italian Painting. London 1950.
- KALAVREZOU 1990 Kalavrezou, Ioli: "Images of the Mother: When the Virgin Mary Became 'Meter Theou'" DOP 24, 1990, S.165-172.
- KALBY 1975 Kalby, Gino: "Gli insediamenti rupestri della Campania" in: CIVILTÀ RUPESTRE 1975, S.153-172.
- KALOKYRIS 1973 Kalokyris, Constantin D.: „Fresques et mosaïques particulièrement expressives de la théologie orientale en Italie du VIII^e au XII^e siècle“, in: CHIESA GRECA 1973, Bd.2, S.759-775.
- KAMP 1975 Kamp, Norbert: Kirche und Monarchie im staufischen Königreich Sizilien. I.: Prosopographische Grundlegung: Bistümer und Bischöfe des Königreichs 1194-1266. Bd. 2. Apulien und Kalabrien. München 1975.
- KAMP 1977A Kamp, Norbert: „Vescovi e diocesi nell'Italia meridionale durante l'età del passaggio dal dominio bizantino allo stato normanno“, in: IL PASSAGGIO 1977, S.165-196.
- KAMP 1977B Kamp, Norbert: „Vescovi e diocesi nell'Italia meridionale nel passaggio dalla dominazione bizantina allo Stato normanno“ in: FORME DI POTERE 1977, S.379-397.
- KAMP 1977C Kamp, Norbert: „Soziale Herkunft und geistlicher Bildungsweg der unteritalienischen Bischöfe in normannisch-Staufischer Zeit“ in: ISTITUZIONI ECCLESIASTICHE 1977, S.89-116.
- KANTOROWICZ 1986 Kantorowicz, Ernst: Kaiser Friedrich II. Ergänzungsband, Stuttgart 1986.
- KAPPEL/ KEMPER 1992 Kappel, Kai und Kemper, Dorothee: „Die Marienkirche Friedrichs II. in Altamura (Apulien). Probleme der Baugeschichte“ ZfK 55, 1992, S. 482-506.
- KAPPEL 1996A Kappel, Kai: S. Nicola di Bari und seine architektonische Nachfolge. Ein Bautypus des 11. - 17. Jahrhunderts in Unteritalien und Dalmatien, Worms 1996.
- KAPPEL 1996B Kappel, Kai: „Die Burgkapelle von Lagopesole“, in: KUNST IM REICH FRIEDRICHS II. 1996, S.64-75.
- KEMPER 1994 Kemper, Dorothee: SS. Niccolò e Cataldo in Lecce als ein Ausgangspunkt für die Entwicklung mittelalterlicher Bauplastik in Apulien und der Basilicata. Worms 1994.
- KEMPER 1996 Kemper, Dorothee: „Hofkunst jenseits des Hofes? Zur Adaption stauferzeitlicher Formelemente im Umfeld der friderizianischen Bautätigkeit“, in: KUNST IM REICH FRIEDRICHS II. 1996, S. 152-161.
- KITZINGER 1966A Kitzinger, Ernst: "The Byzantine Contribution to Western Art of the Twelfth and Thirteenth Centuries", DOP 20, 1966, S.25-47.
- KITZINGER 1966B Kitzinger, Ernst: "Norman Sicily as a Source of Byzantine Influence on Western Art in the Twelfth Century“, in: BYZANTINE ART LECTURES 1966, S.121-148.
- KITZINGER 1984 Kitzinger, Ernst: „The Descent of the Dove. Observations on the Mosaic of the Annunciation in the Capella Palatina in Palermo“ in: BYZANZ UND DER WESTEN 1984, S.99- 116.
- KITZINGER 1992 Kitzinger, Ernst: I mosaici del periodo normanno in Sicilia, fasc. I. La Cappella Palatina di Palermo. I mosaici del presbiterio, Palermo 1992.
- KITZINGER 1994 Kitzinger, Ernst: I mosaici del periodo normanno in Sicilia, fasc. III. Il duomo di Monreale. I mosaici dell'abside, della solea e delle cappelle laterali, Palermo 1994.
- KLAUSER 1953 Klauser, Theodor: Der Ursprung der bischöflichen Insignien und Ehrenrechte, Krefeld 1953.
- KLAUSER 1972 Klauser, Theodor: „Rom und der Kult der Gottesmutter Maria“, Jahrbuch für Antike und Christentum, Jahrgang 15, 1972, S.120-135.
- KOCKS 1971 Kocks, Dirk: Die Stifterdarstellung in der italienischen Malerei des 13. - 15. Jahrhunderts, Diss., Köln 1971.
- KRÖNIG 1965A Krönig, Wolfgang: „Das Tafelbild der Hodegetria in Monreale“ in: MISCELLANEA SCHNITZLER 1965, S.179-184.
- KRÖNIG 1965B Krönig, Wolfgang: Il duomo di Monreale e l'architettura normanna in Sicilia, Palermo 1965.
- KRUFT 1991 Krufft, Hanno-Walter: Geschichte der Architekturtheorie von der Antike bis zur Gegenwart, München 1991.
- KRÜGER, J. 1985 Krüger, Jürgen: San Lorenzo Maggiore in Neapel. Eine Franziskanerkirche zwischen Ordensideal und Herrschaftsarchitektur. Studien und Materialien zur Baukunst der ersten Anjou-Zeit, Werl 1985.
- KRÜGER, K. 1992 Krüger, Klaus: Der frühe Bildkult des Franziskus in Italien, Berlin 1992.
- KÜHNEL 1988 Kühnel, Gustav: Wall-Painting in the Latin Kingdom of Jerusalem, Berlin 1988.
- LA SORSA 1953-1960 La Sorsa, Saverio: Storia di Puglia, 5 Bde., Bari 1953-1960.
- LADNER 1941 Ladner, Gerhart B.: Die Papstbildnisse des Altertums und des Mittelalters. Bd.1: Bis zum Ende des Investiturstreits, Rom 1941.
- LADNER 1964 Ladner, Gerhart B.: „Das älteste Bild des hl. Franziskus von Assisi“ in: FESTSCHRIFT SCHRAMM 1964, S. 449-460.
- LADNER 1970 Ladner, Gerhart B.: Die Papstbildnisse des Altertums und des Mittelalters. Bd.2: Von Innozenz II. zu Benedikt XI, Rom 1970.
- LAFONTAINE-DOSOGNE 1962 Lafontaine-Dosogne, Jacqueline: „Un thème iconographique peu connu: Marina assommant Belzébuth“, Byzantion XXXII, fasc. 1, 1962, S.251-259.

- LA SCALETTA 1966 La Scaletta, Le chiese rupestri di Matera, Rom 1966.
- LASCARIS 1951 Lascaris, M.: "Un centre de la culture byzantine en Italie meridionale") Byzantion XXI, 1951, Fasc.I, 255-256 (Rezensien Parlange, A. und D., "Il monastero di S.Nicola di Casole", BBGG, n.S.V, 1951, 30-45.
- LATTANZA 1982 Lattanza, Elena, „Attività archeologica nel Materano“ in: Magna Grecia Bizantina e tradizione classica. Atti del decisettesimo convegno di studi sulla Magna Grecia (Tarent 1977), Neapel 1982.
- LAUREANO 1993 Laureano, Pietro: Giardini di pietra. I Sassi di Matera e la civiltà mediterranea, Turin 1993.
- LAURENT 1973 Laurent, Vitalien: "L'Eglise de l'Italie meridionale entre Rome et Byzance a la veille de la conquete normande" in: CHIESA GRECA 1973, Bd.1, S.5-24.
- LAVERMICOCCA 1973 Lavermicocca, Nino: „Cultura figurativa e commitenza nella decorazione delle chiese-grotte pugliesi“, Nicolaus, a. I, fasc.2, 1973, S.315-343.
- LAVERMICOCCA 1974 Lavermicocca, Nino: „Insediamenti rupestri di Altamura: I: Cripta anonima in contrada 'Iesce'“, Altamura 16, 1974, S.3-33.
- LAVERMICOCCA 1975/76 Lavermicocca, Nino: „Insediamenti rupestri di Altamura: II: Il casale e la chiesa di S. Angelo 'in Fornello'“, Altamura 17-18, 1975/76, S.27-56.
- LAVERMICOCCA 1977A Lavermicocca, Nino: Gli insediamenti rupestri del territorio di Monopoli (Corpus degli insediamenti medievali della Puglia, della Lucania e della Calabria), Bari 1977.
- LAVERMICOCCA 1977B Lavermicocca, Nino: „Il programma decorativo del santuario rupestre di S. Nicola di Mottola“, in: IL PASSAGGIO 1977, S.291-337.
- LAVERMICOCCA 1981 Lavermicocca, Nino: „Gli affreschi della cripta del 'Peccato Originale' a Matera“ in: AREE OMOGENEE 1981, S.403-427.
- LAVERMICOCCA 1987A Lavermicocca, Nino: „Città e patrono. Bari alla ricerca di una identità storico-religiosa“ in: SEGNO DEL CULTO 1987, S.9-27.
- LAVERMICOCCA 1987B Lavermicocca, Nino: „San Nicola tra iconografia e religiosità popolare“, in: S. NICOLA 1987, S.355-373.
- LAZAREV 1967 Lazarev, Viktor: Storia della pittura bizantina. Edizione italiana rielaborata e ampliata dall'autore, Turin 1967.
- LAZARIDES O.J. Lazarides, Paul: Hossios Loukas o.O. (Apollo Editions), o.J.
- LE GOFF 1984 Le Goff, Jacques: Die Geburt des Fegefeuers, Stuttgart 1984.
- LE GOFF 1996 Le Goff, Jacques: „Der Heilige Franz von Assisi. Gehört Franziskus dem Mittelalter oder der Moderne an?“ in: HERRSCHER HELDEN HEILIGE 1996, S.693-700.
- LECCISOTTI 1958 Leccisotti, T., „Scrittori monastici nelle terre di Puglia“ ASP XI, 1958, 44-55.
- LEHMANN-BROCKHAUS 1983 Lehmann-Brockhaus, Otto: Abruzzen und Molise. Kunst und Geschichte. München 1983.
- LEISTIKOW 1996 Leistikow, Dankwart: „Castra et domus. Burgen und Schlösser Friedrichs II. im Königreich Sizilien“, in: KUNST IM REICH FRIEDRICHS II. 1996, S.21-34.
- LENORMANT 1881-1884. Lenormant, Francois: La Grande-Grèce. Paysage et Histoire. 3 Bde. , Paris 1881-1884.
- LEONE DE CASTRIS 1986 Leone de Castris, Pierluigi: Arte di Corte nella Napoli Angioina, Florenz 1986.
- LICINIO 1981 Licinio, Raffaele: „L'organizzazione del territorio fra XIII e XV secolo“, in PUGLIA MEDIOEVO 1981, S.202-272.
- LICINIO 1993 Licinio, Raffaele: „Bari e la terra“, in: ITINERARI E CENTRI URBANI 1993, S.121-146.
- LIMONE 1988 Limone, Oronzo: Santi monaci e santi eremiti. Alla ricerca di un modello di perfezione nella letteratura agiografica dell'Apulia normanna, Galatina 1988.
- LINDBERG 1976 Lindberg, David C.: Theories of Vision from Al-Kindi to Kepler. Chicago, London 1976.
- LIPINSKY 1973 Lipinsky, Angelo: „L'arte orafa bizantina nell'Italia meridionale e nelle isole. Gli apporti e la formazione delle scuole“, in: CHIESA GRECA 1973, Bd. 3, S.1389-1477.
- LOEW 1908 Loew, E.A.: Die ältesten Kalendarien aus Monte Cassino (Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters. Hrsg. von Ludwig Traube, 3.Bd., 3.Heft), München 1908.
- LOEW 1914 Loew, E.A.: The Beneventan Script. A History of the South Italian Minuscule, Oxford 1914.
- LONGHI 1948 Longhi, R. „Giudizio sul Duecento“, Proporzioni II, 1948, S.5-54.
- LORANDI 1973 Lorandi, M.: „I modelli orientali dei castelli federiciani: I quasr omayyadi e la loro influenza nella genesi dell' Architettura sveva“, Bolletino d' Arte 1973, S.9-26.
- LORUSSO 1980 Lorusso, Annamaria: "S. Maria della Valle detta 'La Vaglia', Matera" in: INSEDIAMENTI BENEDETTINI 1980, S.595-604.
- LOUKATOS 1973 Loukatos, Demetrios: „La 'Saint Nicholas de mai' en Grèce ou: Reminiscences culturelles de de la translation des reliques de S. Nicholas de Myra à Bari (1087) à travers les eaux helleniques“, in: CHIESA GRECA 1973, Bd. III, S.1307-1317.
- LUCATUORTO 1984 Lucatuorto, Giuseppe, Mauro Spagnoletti: San Nicola di Mira nelle immagini, Fasano di Puglia 1984.
- LUNARDI 1980 Lunardi, Giovanni: "Consistenza della presenza benedettina in Puglia" in: Maria Stella Calo-Mariani, Hrsg.: INSEDIAMENTI BENEDETTINI 1980, S.1-18.
- LUNARDI 1983 Lunardi, Giovanni: "L' ideale monastico e l'organizzazione interna dei monasteri“, in: ESPERIENZA MONASTICA I, 1983, S.137-168.
- LUNARDI 1988 Lunardi, Giovanni: "Il lavoro presso le monache benedettine di Puglia nella metà del sec. XII" in: PUGLIA E BASILICATA 1988, S. 33-44.
- MACCARRONE 1952 Maccarrone, Michele: Vicarius Christi. Storia del titolo papale, Rom 1952.

- MAGUIRE 1974 Maguire, Henry: "Truth and Convention in Byzantine Descriptions of Works of Art", DOP 28, 1974, S.111-140.
- MALMQUIST 1979 Malmquist, Tatiana: Byzantine 12th Century Frescoes in Kastoria. Agioi Anargyroi and Agios Nikolaos tou Kasnitzi, Uppsala 1979.
- MANGO/ HAWKINS 1966 Mango, Cyril und Ernest J.W.Hawkings: "The Hermitage of St.Neophytos and its Wall Paintings" DOP 20, 1966, S.119-205.
- MANGO 1978 Mango, Cyril: "Lo stile cosiddetto 'monastico' della pittura bizantina" in: HABITAT 1978, S.45-63.
- MARIN 1977 Marin, Meluta D.: „Altamura antica nella tipologia degli insediamenti apuli in generale e peuceti in particolare“, ASP XXX, 1977, S.35-104.
- MARLE 1923 Marle, Raimond van: The Development of the Italian Schools of Painting, Bd. 1, Den Haag 1923.
- MARTIN 1979 Martin, Jean-Marie: „Les communautés d’habitants de la Pouille et leur rapports avec Roger II“, in: SOCIETÀ POTERE POPOLO 1979, S.73-98.
- MARTIN 1985 Martin, Jean-Marie: „L’organisation administrative et militaire du territoire“, in: POTERE ETÀ SVEVA 1985, S.71-122.
- MARTIN 1994 Martin, Jean-Marie: „Quelques remarques sur le culte des images en Italie méridionale pendant l’ Haut Moyen Âge“, in: Cristianità ed Europa. Miscellanea di studi in onore di Luigi Prosdocimi, Vol. I, Hrsg. Cesare Alzati, Rom, Freiburg, Wien 1994, S.223-236.
- MASSERIE FORTIFICATE 1986 Padula, Mauro, Lorenzo Rota, Mario Tommaselli: Le masserie fortificate del Materano, Hrsg. Mario Tommaselli, Rom 1986.
- MASSERON 1957 Masseron, Alexandre: Saint Jean Baptiste dans l’ Art, Paris 1957.
- MATERA STORIA 1990 Matera. Storia di una città (Lorenzo Rota, Franco Conese, Mario Tommaselli), Matera 1990.
- MATTHIAE 1954 Matthiae, Guglielmo: „L’ affresco del Crocefisso a Cassino“, in: ATTI VIII CONGRESSO 1953, Bd. 2, S.193-198.
- MATTHIAE 1967 Matthiae, Guglielmo: Mosaici medioevali delle chiesi di Roma, 2 Bde., Rom 1967.
- MAURO/ MOLITERNI 1988 Mauro, Fabio, Espedito Moliterni, „In tema di architettura rupestre: alcune note sul convicinio di S.Antonio Abate a Matera“, ASCL 55, 1988, S.57-78.
- MAZAL 1989 Mazal, Otto: Handbuch der Byzantinistik, Graz 1989.
- MAZZARESE FARDELLA 1979 Mazzarese Fardella, Enrico: „Problemi preliminari allo studio del ruolo delle contee nel regno di Sicilia“, in: SOCIETÀ POTERE POPOLO 1979, S.41-54.
- MEDEA 1939 Medea, Alba: Gli affreschi delle cripte eremitiche pugliesi, 2 Bde., Rom 1939.
- MEDEA 1962 Medea, Alba: „Resti di un ciclo evangelico. Affreschi della grotta di Sant’ Antuono ad Oppido Lucano (Potenza)“, ASCL XXXI, 1962, S.301-311.
- MEISEN 1981 Meisen, Karl: Nikolauskult und Nikolausbrauch im Abendlande. Eine kulturgeographisch-volkskundliche Untersuchung, Mainz 1981. (1. Aufl. 1931)
- MELETZIS 1969 Meletzis, Spyros, Theodoros Papadakis, Hosios Lukas und seine byzantinischen Mosaiken. München, Zürich 1969.
- MÉNAGER 1975 Ménager, Léon-Robert: „Pesanteur et étiologie de la colonisation normande de l’ Italie“ in: ROBERTO IL GUISCARDO 1975, S.189-214.
- MEOMARTINI 1909 Meomartini, Almerico: Benevento, Bergamo 1909.
- MESSINA, A. 1979 Messina, Aldo: Le chiese rupestri del Siracusano (Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neoellenici. Monumenti 2), Palermo 1979.
- MESSINA, A. 1994 Messina, Aldo: Le chiese rupestri del Val di Noto (Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neoellenici. Monumenti 4), Palermo 1994.
- MESSINA, G. 1989 Messina, Gerardo: „Alcuni minoriti vescovi nelle diocesi della Basilicata“, in: FRANCESCANESIMO IN BASILICATA 1989, S.73-89.
- MEYENDORFF 1987 Meyendorff, John: „Wisdom - Sophia: Contrasting Approaches to a Complex Theme“, DOP 41, 1987, S.391-402.
- MEYER 1959 Meyer, Erich: „Romanische Bronzen und ihre islamischen Vorbilder“, in: Aus der Welt der islamischen Kunst. Festschrift für Herbert Kühnel, Berlin 1959, S.317-322.
- MEZGER 1993 Mezger, Werner: Sankt Nikolaus. Zwischen Kult und Klamauk. Zur Entstehung, Entwicklung und Veränderung der Brauchformen um einen populären Heiligen, Ostfildern 1993.
- MEZGER 1996 Mezger, Werner: „Sankt Nikolaus.Nikolaus von Myra. Ein Heiliger im Kulturprozeß“, in: HERRSCHER HELDEN HEILIGE 1996, S.607-628.
- MIANI 1898 Miani, L.: Monografia storica di Ginosa, paese della provincia di Lecce, Tarent 1898.
- MILELLA LOVECCHIO 1987 Milella Lovecchio, Marisa: „San Nicola nell’ arte in Puglia tra XI e XIII secolo“, in: S. NICOLA 1987, S.81-97.
- MILELLA LOVECCHIO 1989 Milella Lovecchio, Marisa: „Considerazioni sui rapporti tra pittura murale e da cavalletto nel XIII secolo (il Nord Barese)“, CULTURA SOCIETÀ 1989, S.311-326.
- MILELLA 1996 Milella, Marisa: „Exercitus Dei. Appunti sull’ iconografia dei santi militari negli affreschi pugliesi di età medievale“, in: STUDI D’ ELIA 1996, S.140-147.
- MILELLA 1997 Milella, Marisa: „I cavalieri di Dio. Iconografia dei santi cavalieri negli affreschi pugliesi“, in: LE CROCIATE 1997, S.214-217.
- MILOŠEVIC 1963 Miloševic, Desanka: Das Jüngste Gericht, Recklinghausen 1963.
- MINIERI RICCIO 1872 Minieri Riccio, Camillo: Cenni storici intorno i grandi uffizii del Regno di Sicilila durante il Regno di Carlo I d’ Angiò, Neapel 1872.

- MINOTT 1967 Minott, Charles Isley: *The Iconography of the Frescoes of the Life of Christ in the Church of Sant' Angelo in Formis*, Princeton 1967.
- MIRANDA 1968/69 Miranda, E.: „Motivi decorativi del rosone della cattedrale di Matera“, *ASPN* 7-8, 1968/69, S.194-205.
- MISCHLEWSKI 1976 Mischlewski, Adalbert: *Grundzüge der Geschichte des Antoniterordens bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts*, Köln, Wien 1976.
- MITCHELL 1980 Mitchell, John: „St. Silvester and Constantine at the SS. Quattro Coronati“, in: *FEDERICO ROMA* 1980, Bd.2, S.15-32.
- MITCHELL 1985 Mitchell, John: „The painted decoration of the early medieval monastery“, in: S. VINCENZO 1985, S.125-176.
- MÖRSCH 1971 Mörsch, G.: „Die Kapitelle der Kathedrale von Matera. Bemerkungen zur apulischen Bauplastik des 13. Jahrhunderts“, *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 13, 1971, S.7-28.
- MOLITERNI 1991 Moliterni, Franco: *Guida al villaggio Saraceno*. Matera 1991.
- MOLITERNI 1996 Moliterni, Franco: *Civiltà rupestre a Matera. Escursioni guidate sulla Murgia materana*, Matera 1996.
- MONACO, A. 1988 Monaco, Adelmo: „I frati minori francescani in Basilicata. Vicende storiche“, in: *INSEDIAMENTI FRANCESCANI* 1988, S.19-24.
- MONACO, G. 1975 Monaco, G., S. Maria del Carmine detta 'La Bruna', Napoli 1975.
- MONASTICON III 1986 *Monasticon Italiae III: Puglia e Basilicata*, Hrsg. G. Lunardi, H. Houben, G. Spinelli, Cesena 1986.
- MOR 1975 Mor, Carlo Guido: „Il valore giuridico del titolo 'dux Apuliae'“, in: *ROBERTO IL GUISCARDO* 1975, S.215-224
- MORELLI 1963 Morelli, Marcello: *Storia di Matera*, Matera 1963.
- MORELLI 1970 Morelli, Marcello: *La Cattedrale di Matera ha 700 anni*, Matera 1970.
- MORISANI 1947 Morisani, Ottavio: *Pittura del Trecento in Napoli*, Neapel 1947.
- MOTTA 1980 Motta Padula, Camilla: "Monastero Benedettino di Sant'Eustachio, Matera" in: *INSEDIAMENTI BENEDETTINI* 1980, S.591-592.
- MOURIKI 1984 Mouriki, Doula: „The Wall Paintings of the Church of the Panagia at Moutoullas, Cyprus“ in: *BYZANZ UND DER WESTEN* 1984, S.171-213.
- MOURIKI 1986 Mouriki, Doula: *Thirteenth-century Icon painting in Cyprus*, Athen 1986.
- MOURIKI 1987 Mouriki, Doula: „A Thirteenth-Century Icon with a Variant of the Hodegetria in the Byzantine Museum of Athens“, *DOP* 41, 1987, S.403-414.
- MÜLLER 1963 Müller, Hans Wolfgang: „Isis mit dem Horuskinde. Ein Beitrag zur Ikonographie der stillenden Gottesmutter im hellenistischen und römischen Ägypten“, *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst*, 3. Folge, Bd. XIV, 1963, S.7-38.
- MURATOVA 1994 Muratova, Xenia: „Questa maniera fu trovata dai Goti ...“, in: *IL GOTICO* 1994, S.23-56.
- MUSCA 1967 Musca, Giosuè: *L'emirato di Bari. 847-871*, Bari 1967.
- MUSCA 1981 Musca, Giosuè: „Sviluppo urbano e vicende politiche in Puglia. Il caso di Bari medievale“, in: *PUGLIA MEDIOEVO* 1981, S.14-72.
- MUSCA 1987 Musca, Giosuè (Hrsg.), *Storia della Puglia. Vol.I: Antichità e Medioevo*, Bari 1987.
- MUSCOLINO 1985A Muscolino, Cetty: „Matera, Cattedrale della Madonna della bruna“, *Bolletino d' Arte* 29, 1985, S.127-133.
- MUSCOLINO 1985B Muscolino, Cetty: „Fortunato ritrovamento nella Cattedrale di Matera“, *Amici dei musei* 32, 1985, S.22-23.
- MUSCOLINO 1986 Muscolino, Cetty: „Altare di S. Carlo Borromeo. Affreschi: Giudizio Universale e Madonna in trono e Santi“, in: *RESTAURI IN CATTEDRALE* 1986, S.27-38.
- NARDONE 1933 Nardone, Domenico: „Una ignota cripta basiliana con affreschi in Gravina di Puglia“, *Japigia IV*, 1933, S.37-42.
- NARDONE 1990 Nardone, Domenico: *Notizie storiche sulla città di Gravina dalle sue origini all'unità italiana (455-1870)* (4. Aufl. des 1922 erschienenen Werkes mit *note di aggiornamento* von F. Raguso und M. D. Agostino), Modugno 1990.
- NASTUREL 1973 Nasturel, Petre S.: „Notes sur le culte de Saint Nicholas en Roumanie“, in: *CHIESA GRECA* 1973, Bd. III, S.1271-1278.
- NERCESSIAN 1981 Nercessian, Nora Nduriza: *The Cappella Palatina of Roger II.: the Relationship of its Imagery to its Political Function*, Diss., Los Angeles 1981.
- NEUMANN 1986 Neumann, Ronald: *Parteibildungen im Königreich Sizilien während der Unmündigkeit Friedrichs II. (1198-1208)*, Frankfurt a. M., Bern, New York 1986.
- NICKEL 1978 Nickel, Heinrich (Hrsg.): *Byzantinischer Kunstexport. Seine gesellschaftliche und künstlerische Bedeutung für die Länder Mittel- und Osteuropas. (Materialien des V. Kolloquiums für byzantinische und osteuropäische Kunst des Mittelalters)*, Halle 1978.
- NICKEL 1983 Nickel, Heinrich (Hrsg.): *Wandmalerei des Hochfeudalismus im europäisch-byzantinischen Spannungsfeld (12. und 13. Jahrhundert)*, Halle 1983.
- NICKEL 1988 Nickel, Heinrich (Hrsg.): *Ikone und frühes Tafelbild*, Halle 1988.
- NILGEN 1981 Nilgen, Ursula: „Maria Regina - Ein politischer Kultbildtypus?“, *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 19, 1981, S.1-34.
- NIMMO/ OLIVETTI 1985/86 Nimmo, Maria, Carla Olivetti: „Sulle tecniche di trasporto dell'immagine in epoca medievale“, *Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte*, S. III, VIII - IX, 1985-86, S.399-411.

- NOORDELOOS 1942 Noordeelos, P.: „La translation de S. Antoine en Dauphiné“, *Analecta Bollandiana* 60, 1942, S.68-81.
- NORDHAGEN 1987 Nordhagen, Per Jonas: „Icons Designed for the Display of Sumptuous Votive Gifts“, *DOP* 41, 1987, S.453-460.
- NUGENT 1933 Nugent, Margherita: *Affreschi del Trecento nella cripta di S.Francesco ad Irsina*. Bergamo 1933.
- OAKESHOTT 1967 Oakeshott, Walter: *Die Mosaiken von Rom vom dritten bis zum vierzehnten Jahrhundert*, Wien, München 1967.
- O'CONNOR 1980 O'Connor, Elizabeth Carrol Waldron: *The Star Mantle of Henry II.*, Diss. (Mikrofilm, Kopie), Columbia University 1980.
- OERTEL 1937-40 Oertel, Robert: „Wandmalerei und Zeichnung in Italien. Die Anfänge der Entwurfszeichnung und ihre monumentalen Vorstufen“, *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 5. Bd., 1937-40, S.217-314.
- OERTEL 1966 Oertel, Robert: *Die Frühzeit der italienischen Malerei*, Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1966. (1.Aufl. 1953)
- OHNSORGE 1947 Ohnsorge, Werner: *Das Zweikaiserproblem im früheren Mittelalter. Die Bedeutung des byzantinischen Reiches für die Entwicklung der Staatsidee in Europa*, Hildesheim 1947.
- OHNSORGE 1958 Ohnsorge, Werner: *Abendland und Byzanz. Gesammelte Aufsätze zur Geschichte der byzantinisch-abendländischen Beziehungen und des Kaisertums*, Weimar 1958.
- O'MEARA 1977 O'Meara, Clara Ferguson: *The Iconography of the Facade of Saint-Gilles-du-Gard*, Diss., Pittsburgh 1977.
- OPERE D'ARTE 1987 *Opere d'arte dal XII al XVII secolo*, Ausst.-Kat., Palermo 1987.
- OROFINO 1994 ff. Orofino, Giulia: *I codici decorati dell'Archivio di Montecassino*. Bd.I: I secoli VIII-X, Rom 1994; Bd.II,1: I codici preteobaldiani e teobadiani, Rom 1996.
- OTRANTO 1988 Otranto, Giorgio: „Per una metodologia della ricerca storico-agiografica: il Santuario micaelico del Gargano tra Bizantini e Longobardi“, *Vetera Christianorum* 25, 1988, S.381-405.
- OTRANTO 1990 Otranto, Giorgio: „Il *Regnum* longobardo e il santuario micaelico del Gargano: note di epigrafia e storia“, in: *Puglia paleocristiana e altomedievale (Vetera Christianorum, sezione Apulia Res) V*, 1990, S.173-188.
- PACE 1980 Pace, Valentino: „La pittura delle origini in Puglia (sec.IX-XIV)“ in: *PUGLIA BISANZIO* 1980, S.317-400.
- PACE 1982 Pace, Valentino: „Pittura bizantina nell'Italia meridionale (sec.XI-XIV)“ in: *I BIZANTINI* 1981, S.427-494.
- PACE 1983 Pace, Valentino: „Armenian Cilicia, Cyprus, Italy and Sinai Icons. Problems of Models“ in: *Medieval Armenian Culture*, Hrsg. Thomas J. Samuelian, Michael E. Stone, University of Pennsylvania 1983, S.291-305.
- PACE 1985A Pace, Valentino: „Pittura del Duecento e del Trecento in Puglia, Basilicata e nell'Italia meridionale 'greca'“, in: *PITTURA* 1985, S.385-394.
- PACE 1985B Pace, Valentino: „Presenze e influenze cipriote nella pittura duecentesca italiana“ in: *Corsi di cultura sull'arte Ravennate e Bizantina* 32, 1985, S.259 ff.
- PACE 1986 Pace, Valentino: „Pittura del Duecento e del Trecento in Puglia, Basilicata e nell'Italia meridionale 'greca'“, in: *PITTURA* 1986, S.451-460.
- PACE 1987 Pace, Valentino: „La chiesa abbaziale di Grottaferrata e la sua decorazione nel medioevo“, *BBGG*, n.s.41, 1987, S.47-87.
- PACE 1993 Pace, Valentino: „Fra la maniera greca e la lingua franca. Su alcuni aspetti e problemi delle relazioni fra la pittura umbro-toscana, la miniatura della Cilicia e le icone di Cipro e della Terrasanta“ in: *Il classicismo. Medioevo - Rinascimento - Barocco. Atti del Colloquio Cesare Gnudi* (1986), Bologna 1993, S.71-90.
- PACE 1994A Pace, Valentino: „La pittura medievale nel Molise, in Basilicata e Calabria“, in: *PITTURA* 1994, S.270-287.
- PACE 1994B Pace, Valentino: „La pittura medievale in Puglia“, in: *PITTURA* 1994, S.289-303.
- PACE 1994C Pace, Valentino: *Apulien, Basilicata, Kalabrien. (Kunstdenkmäler in Italien)*. Darmstadt 1994.
- PACE 1995 Pace, Valentino: „Miniatura di testi sacri nell'Italia meridionale al tempo di Federico II“, in: *FEDERICO BARI* 1995, S.434-439.
- PACE 1996 Pace, Valentino: „Circolazione e ricezione delle icone bizantine: i casi di Andria, Matera e Damasco“ in: *STUDI D'ELIA* 1996, S.157-165.
- PACE 1997 Pace, Valentino: „L'affresco nella chiesa di San Luca a Cattaro (Kotor) e il ricordo della chiesa di Roma“, in: *L'église de Saint-Luc à travers les siècles. Colloque scientifique à l'occasion des 800 ans de l'église de Saint-Luc à Kotor*, Kotor 1997, S.107-117.
- PACE o.J. (1996/97) Pace, Valentino: „Modi, motivi e significato della pittura bizantina nell'Italia meridionale continentale postbizantina. I casi di età tardonormanna e protosveva: da Lecce ad Anglona“, *ZOGRAF* 25 oder 26, "1996" oder "1997" (dem Gedächtnis von Vojislav Djuric' gewidmet). [läßt sich momentan nicht verifizieren]
- PACE 1998 Pace, Valentino: „Il mediterraneo e la Puglia: circolazione di modelli e maestranze“, in: *Andar per mare. Puglia e mediterraneo tra mito e storia*, Ausst.-Kat. (Bari 1997), Hrsg. R. Cassano, R. Lorusso Romito, M. Milella, Bari 1998, S.287-300.

- PADULA 1980 Padula, Mauro und Camilla: "Monastero benedettino di Santa Maria di Picciano o dell'Annunziata, Matera" in: INSEDIAMENTI BENEDETTINI 1980, S.605-608.
- PADULA 1981 Padula, Mauro: Presenza benedettina a Matera, Matera 1981.
- PADULA 1984 Padula, Mauro: "Presenza benedettina a Matera" in: ESPERIENZA MONASTICA 1984, S.345-350.
- PADULA/ MOTTA 1988 Padula, Mauro, Camilla Motta: „Le torri lucane della costa jonica“, in: PUGLIA E BASILICATA 1988, S.101-108.
- PADULA/ MOTTA 1989 Padula, Mauro, Camilla Motta: La visitazione e la festa della bruna, Matera 1989.
- PADULA/ MOTTA 1992 Padula, Mauro, Camilla Motta: Piazza Vittorio Veneto. La Storia, Matera 1992.
- PADULA 1993 Padula, Mauro: Il Pontefice Urbano II a Matera. Centenario 1093 - 1993, Matera 1993.
- PALADINO 1919 Paladino, G.: „La badia di Sant' Angelo al Raparo in Basilicata“, Bolletino d' Arte, a. XIII, 1919, S. 57-59.
- PANARELLI 1997 Panarelli, Francesco: Dal Gargano alla Toccana: Il monachesimo riformato latino dei Pulsanesi (secoli XII-XIV), Rom 1997. (Istituto Italiano per il medio evo, Nuovi studi storici 38)
- PANOFSKY 1978 Panofsky, Erwin: "Die Entwicklung der Proportionslehre als Abbild der Stilentwicklung" in: Panofsky, Erwin: Sinn und Deutung in der bildenden Kunst (Meaning in the Visual Arts) Köln 1978, S.68-125.
- PANTONI 1959 Pantoni, A.: „Opinioni, valutazioni critiche e dati di fatto sull' Arte Benedettina in Italia“, Benedictina, Jg. XIII, 1959, Nr.1-2.
- PARENZAN 1992 Parenzan, Pietro: La Gravina di Ginosa dalla preistoria ad oggi. Aspetti naturalistici, Galatina 1992.
- PASCULLI FERRARA 1986 Pasculli Ferrara, Mimma: „I dipinti murali“, in: CRIPTA CATTEDRALE 1986, S.37-60.
- PAUL 1983 Paul, Jacques: „Le manteau couvert d'étoiles de l'empereur Henri II“, in: Le soleil, la lune et les étoiles au Moyen Âge (Colloque du CUER-MA), Aix-en-Provence 1983, S.261- 292.
- PEDÍO 1962 Pedío, Tommaso: „Gli studi di storia patria in Basilicata dal secolo XV alla fine del secolo XVIII, ASCL XXXI, 1962 (Atti del primo congresso storico della Basilicata, Matera, Potenza 1962), S.151-206.
- PEDÍO 1 - 5, 1987-89 Pedío, Tommaso: La Basilicata dalla caduta dell'Impero Romano agli Angioini: Bd. 1: La regione nei suoi aspetti geo-fisici ed antropostorici, Bari 1987.
Bd. 2: La Basilicata longobarda, Bari 1987.
Bd. 3: La Basilicata normanna, Bari 1987.
Bd. 4: La Bas. da Federico II a Roberto d'Angio, Bari 1988.
Bd. 5: La Basilicata da Roberto a Renato d'Angio, Bari 1989.
- PELLEGRINI 1984 Pellegrini, Luigi: Insediamenti francescani nell' Italia del Duecento, Rom 1984.
- PEPE/ CIVITA 1995 Pepe, Adriano und Mauro Civita: „La cattedrale di Altamura“, in: FEDERICO BARI 1995, S.277-284.
- PERRI 1988 Perri, Vittorio: „I problemi ecclesiali posti dall' iconoclasmo e la chiesa di Roma“, in: ICONA E ICONOCLASTIA 1988, S.25-33.
- PERTUSI 1964 Pertusi, Agostino: „Bisanzio e l'irradiazione della sua civiltà in Occidente nell' alto medioevo“, in: Settimane di studio del Centro Italiano di Studi sull' Alto Medioevo XI: Centri e vie di irradiazione della civiltà nell' alto medioevo (18.-23. April 1963), Spoleto 1964, S.75-134.
- PERTUSI 1965 Pertusi, Agostino: „Aspetti organizzativi e culturali dell' ambiente monacale greco dell' Italia meridionale“, in: EREMITISMO 1965, S.382-426.
- PERTUSI 1973 Pertusi, Agostino: „Rapporti tra il monachesimo italo-greco ed il monachesimo bizantino nell' Alto Medio Evo“, in: CHIESA GRECA 1973, S.473-521.
- PERTUSI 1978 Pertusi, Agostino: „(Ai confini tra religione e politica) La contesa per le reliquie di San Nicola tra Bari, Venezia e Genova“, Quaderni medievali 5, 1978, S.6-56.
- PÉTIET 1914 Pétiét, René: Contribution à l'histoire de l' ordre de St.-Lazare de Jérusalem en France, Paris 1914.
- PETTA 1974 Petta, Marco: "Codici del monastero di S.Elia di Carbone conservati nella biblioteca dell'Abbazia di Grottaferrata", Puglia Paleocristiana II, Galatina 1974, S.255-276.
- PIAZZA S. FRANCESCO 1986 Matera, Piazza S. Francesco d' Assisi. Origine ed evoluzione di uno spazio urbano, Matera 1986.
- PICASSO 1991 Picasso, Giorgio: „Il monaco“, in: CONDIZIONE UMANA 1991, S.279-292.
- PICCININNI 1980 Piccininni, Renata: "Sui cicli affrescati nel portico dell'antica Basilica Vaticana" in: FEDERICO ROMA 1980, S.33-39.
- PILTZ 1977 Piltz, Elisabeth: Kamelaukion et mitra. Insignes byzantins impériaux et ecclésiastiques, Stockholm 1977.
- PIRENNE 1987 Pirenne, Henri: Mohammed un Karl der Große. Die Geburt des Abendlandes, Stuttgart, Zürich 1987.
- PLÖTZ 1984 Plötz, Robert: „Beiträge zur Ikonographie des Hl. Jacobus Maior im Hochmittelalter“, in: WALLFAHRT 1984, S.248-264.
- PONCELET 1912 Poncelet, Albert: „Boémond et S. Léonard“, Analecta Bollandiana XXXI, 1912, S.24-44.
- PONZETTI 1941 Ponzetti, Francesco Maria: „Cripte ed eremi medioevali di Altamura“, Iapigia XII, 1941, S.78-111.
- PRANDI 1973 Prandi, Adriano: „Elementi bizantini e non bizantini nei santuari rupestri della Puglia e della Basilicata“, in: CHIESA GRECA 1973, Bd.3, S.1363-1376.

- PREVITALI 1959A Previtoli, Giovanni: „Bottari, Maffei, Muratori e la riscoperta del medioevo artistico italiano“, *Paragone* 115, 1959, S.3-18.
- PREVITALI 1959B Previtoli, Giovanni: „La controversia seicentesca sui ‘primitivi’“, *Paragone* 119, 1959, S.3-28.
- PUCHNER 1978 Puchner, Walter: „Lazarusbrauch in Südosteuropa. Proben und Überblick“, *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde*, n.s., Bd. XXXII (Gesamtserie Bd.81), 1978, S.17-40.
- RESTAURI IN CATTEDRALE 1986 Restauri in cattedrale, Hrsg. La Scaletta, Matera 1986.
- RESTAURI IN PUGLIA 1983 Restauri in Puglia 1971-81. Ausst.-Kat., 2 Bde., Bari 1983.
- RESTLE 1967 Restle, Marcel: *Die byzantinische Wandmalerei in Kleinasien*. 3 Bde., Recklinghausen 1967.
- RESTUCCI 1981 Restucci, Amerigo: *Itinerari per la Basilicata* (Guide de l'Espresso 18), Rom 1981.
- RICE 1950 Rice, David Talbot: *Byzantine Painting and the Developments in the West before A.D.1200*, London o.J. (1950).
- RICE 1961 Rice, David Talbot: *Beginn und Entwicklung christlicher Kunst*, Köln 1961.
- RICE 1964 Rice, David Talbot: *Byzantinische Kunst*, München 1964.
- RICE 1965 Rice, David Talbot: „The twelfth Century Renaissance in Byzantine Art, Hull 1965. (Wiederveröffentlicht in: RICE 1973, Nr. VIII)
- RICE 1968 Rice, David Talbot: *Die Kunst im byzantinischen Zeitalter*, München 1968.
- RICE 1972 Rice, David Talbot: *The Appreciation of Byzantine Art*, London 1972.
- RICE 1973 Rice, David Talbot: *Byzantine Art and its Influences. Collected Studies*, London 1973.
- RIDOLA 1912 Ridola, Domenico: *La grotta dei pipistrelli e la grotta funeraria in Matera*, Matera 1912.
- RILL 1995 Rill, Bernd: *Sizilien im Mittelalter. Das Reich der Araber, Normannen und Staufer*, Stuttgart, Zürich 1995.
- RIMOLDI 1958 Rimoldi, Antonio: *L'apostolo San Pietro fondamento della Chiesa, principe degli apostoli ed ostiario celeste nella Chiesa primitiva dalle origini al Concilio di Calcedonia*, Rom 1958.
- RINTELEN 1968 Rintelen, Wolfgang von: *Kulturgeographische Studien in der Italia Byzantina. Untersuchungen über die Kulte des Erzengels Michael und der Madonna di Costantinopoli in Süditalien* (Archiv für Vergleichende Kulturwissenschaft, Hrsg. Anton Hilckmann), Meisenheim a.d. Glahn 1968.
- RIZZI 1966 Rizzi, Alberto, „Per una storiografia artistica sulla Basilicata“, *NapNob* 5, 1966, S.199-206.
- RIZZI 1968 Rizzi, Alberto, „La chiesa rupestre di S.Barbara a Matera“, *NapNob* 7, 1968, S.41-55, 86-99, 168-182.
- RIZZI 1969 Rizzi, Alberto, „Note sulle chiese-cripte e il monacato greco in Basilicata“, *NapNob* 8, 1969, S.66-76, 130-138.
- RIZZI 1973 Rizzi, Alberto: *Gli affreschi delle chiese rupestri. Gruppo di Studio del patrimonio storico-artistico-urbanistico della provincia di Matera*, Bd. 2, Matera 1973.
- ROMANO 1995 Romano, Andrea: „Federico II e lo Studium generale di Napoli“, in: *FEDERICO ROMA* 1995, S.149-156.
- RONCAGLIA 1953 Roncaglia, P. M.: „Il primo incontro dei Francescani con i Greci: Fra Bartolomeo, O.F.M., e Giorgio Bardanes a Casole (Otranto)“, in: *ATTI VIII CONGRESSO* 1953, Bd. 1, S.448-452.
- ROSSI TAIBBI 1959 Rossi Taibbi, G., *Martirio di S. Lucia, Vita di S. Marina*, Palermo 1959.
- ROTILI 1980A Rotili, Mario: *Arte bizantina in Calabria e in Basilicata*, Cava 1980.
- ROTILI 1980B Rotili, Mario: "La miniatura nello 'scriptorium' della badia di Cava nel Duecento" in: *FEDERICO ROMA* 1980, S.113-125.
- ROTILI 1986 Rotili, Marcello: *Benevento romana e longobarda. L'immagine urbana*, o.O. (Benevent) 1986.
- ROTILI 1993 Rotili, Marcello: „Benevento“, in: *ITINERARI E CENTRI URBANI* 1993, S.293-310.
- RUBINO 1975 Rubino, Gregorio: "Architettura rupestre medioevale in Calabria" in: *CIVILTÀ RUPESTRE* 1975, S.113-128.
- RUGGERI 1975 Ruggeri, di, Raffaele: "Gli insediamenti rupestri della Basilicata" in: *CIVILTÀ RUPESTRE* 1975, S.99-105.
- RUGGIERO 1991 Ruggiero, Bruno: *Potere, istituzioni, Chiese locali: Aspetti e motivi del Mezzogiorno Medioevale dai Longobardi agli Angioini*. (Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo Spoleto), Bologna 1991. (1. Aufl.1977)
- RUNCIMAN 1975 Runciman, Steven: *Byzantine Style and Civilisation* (Style and Civilisation. Ed. by John Fleming and Hugh Honour), Harmondsworth 1975.
- SACK 1995 Sack, Dorothée: „Castel del Monte e l'Oriente“, in: *FEDERICO BARI* 1995, S.295-304.
- SACK 1996 Sack, Dorothée: „Einige Bemerkungen zu den Beziehungen zwischen Castel del Monte und dem Orient“, in: *KUNST IM REICH FRIEDRICHS II.* 1996, S.41-44.
- SAFRAN 1990 Safran, Linda: "Redating some South Italian frescoes: the first layer at S.Pietro, Otranto, and the earliest paintings at S.Maria della Croce, Casaranello", *Byzantine Art*, 1990, S.307-330.
- SAFRAN 1992 Safran, Linda, *S.Pietro at Otranto. Byzantine Art in South Italy*, Rom 1992.
- SALAZARO 1871-75 Salazaro, D.: *Studi sui monumenti dell'Italia meridionale dal IV al XIII secolo*, 2 Bde., Neapel 1871, 1875.
- SALMON 1960 Salmon, Pierre: *Mitra und Stab. Die Pontificalinsignien im römischen Ritus*, Mainz 1960.
- SAN NICOLA DEI GRECI 1990 San Nicola dei Greci. Un esempio di catalogazione informatica dei beni culturali, Matera 1990.

- SANTERAMO O.J. Santeramo, Salvatore: *Le chiese distrutte di Barletta*, Barletta 1921, Nachdruck in: Vista, F. S.: *Note storiche sulla città di Barletta*, Bd. II, o.O., o.J. (Barletta 1978).
- SANTINI 1977 Santini, Giovanni: „Giuristi e collaboratori di Federico II. Piano di lavoro per una ricerca d' 'équipe'“ in: *ATTI TERZE GIORNATE 1977*, S.59-90.
- SANTINI 1995 Santini, Giovanni: „I giuristi di Federico II: i giuristi di scuola, gli artefici dello Stato“, in: *FEDERICO ROMA 1995*, S.169-174.
- SARRA 1939 Sarra, Raffaele: „La civita ed i sassi di Matera“, *ASCL IX*, 1939, S.15-39.
- SCHALLER 1954 Schaller, Hans Martin: "Die staufische Hofkapelle im Königreich Sizilien", *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters* namens der MGH (Hrsg. Fr. Baethgen/ Walther Holtzmann) 11, Heft 1, Münster, Köln 1954, S.462-505.
- SCHALLER 1989 Schaller, Hans Martin: "Eustachius de Matera und Pandolfo Collenuccio" in: *Tradition und Wertung. Festschrift für Franz Brunhölzl zum 65. Geburtstag*, Hrsg. Günter Bernt, Fidel Rädle, Gabriel Silagi, Sigmaringen 1989, S.245-260.
- SCHATZ 1990 Schatz, Klaus: *Der päpstliche Primat. Seine Geschichte von den Ursprüngen bis zur Gegenwart*, Würzburg 1990.
- SCHELLER 1963 Scheller, R. W.: *A survey of medieval model books*, Haarlem 1963.
- SCHMITT 1992 Schmitt, Jean-Claude: *Die Logik der Gesten im europäischen Mittelalter*, Stuttgart 1992.
- SCHMOLL 1965 Schmoll gen. Eisenwerth, J.A.: "Sion - Apokalyptisches Weib - Ecclesia lactans. Zur ikonographischen Deutung von zwei romanischen Mater-Darstellungen in Metz und Pompierre" in: *MISCELLANEA SCHNITZLER 1965*, S.91-110.
- SCHRADE 1963 Schrade, Hubert: *Die romanische Malerei. Ihre Maiestas*, Köln 1963.
- SCHRADE 1964 Schrade, Hubert: *Franz von Assisi und Giotto*, Köln 1964.
- SCHWEINFURTH 1947 Schweinfurth, Philipp: *Byzantinische monumentale Wandmalerei*, Mainz 1947.
- ŠEVČENKO 1983 Ševcenko, Nancy P.: *The Life of Saint Nicholas in Byzantine Art*, Turin 1983.
- SINOPOLI 1988 Sinopoli, Nicola: „Santa Veneranda vergine e martire locrese“, *Rivista Storica Calabrese*, n.s., a. 9, Nr. 1-4, 1988, S.367-390.
- SIRCH 1975 Sirch, Bernhard: *Der Ursprung der bischöflichen Mitra und der päpstlichen Tiara*, St. Ottilien 1975.
- SKROBUCHA 1965 Skrobucha, Heinz: *Kosmas u. Damian*, Recklinghausen 1965.
- SOTIRIOU 1956/58 Sotiriou, G. und M.: *Icones du Mont Sinai*, 2 Bde., Athen 1956, 1958.
- STHAMER 1926 Sthamer, Eduard: „Die Hauptstraßen des Königreichs Sizilien im 13. Jahrhundert“, in: *STUDI SCHIPA 1926*, S.97-112. (Repr. in: *STHAMER 1994*, S.309-324).
- STHAMER 1994 Sthamer, Eduard: *Beiträge zur Verfassungs- und Verwaltungsgeschichte des Königreichs Sizilien im Mittelalter*, Hrsg. und eingeleitet von Hubert Houben, Aalen 1994.
- STRASSER 1996 Strasser, Gerhard F.: „Sankt Vitus oder Der Heilige Veit, der Veitstanz und die 'von der Tarantel Gebissenen'“, in: *HERRSCHER HELDEN HEILIGE 1996*, S.557-566.
- STRUNK 1973 Strunk, Oliver: „A little known sticherion for translation of the relics of St. Nicholas“, in: *CHIESA GRECA 1973*, Bd. III, S.1261-70.
- STUBBLEBINE 1966 Stubblebine, James H.: "Byzantine Influence in Thirteenth-Century Italian Panel Painting", *DOP 20*, 1966, S.87-101.
- STYLIANOU 1985 Stylianou, Andreas und Judith A.: *The Painted Churches of Cyprus. Treasures of Byzantine Art*, London 1985.
- SUNTRUP 1978 Suntrup, Rudolf: *Die Bedeutung der liturgischen Gebärden und Bewegungen in lateinischen und deutschen Auslegungen des 9. bis 13. Jahrhunderts*, München 1978.
- TAKAYAMA 1993 Takayama, Hiroshi: *The administration of the Norman kingdom of Sicily*, Leiden, New York, Köln 1993.
- TARDIOLI 1985 Tardioli, Franco: *Le costituzioni di Melfi di Federico II*, Rom 1985.
- TAUBE 1911 Taube, Otto Freiherr von: „Zur Ikonographie St. Georgs in der italienischen Kunst“, *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst VI*, 1911, S.186-203.
- TAVILLA 1991 Tavilla, Carmelo E.: „L'uomo di legge“, in: *CONDIZIONE UMANA 1991*, S.359-394.
- TERASSE 1958 Terasse, Henri: *Islam d'Espagne, une rencontre de l'Orient et de l'Occident*, Paris 1958.
- TESTI 1984 Testi Cristiani, Maria Laura: „Moduli compositivi tra XII e XIII secolo“, *Critica d'Arte XLIX*, quarta serie, n. 2, Juli-Sept.1984, S.89-92.
- TINTORI 1978 Tintori, Lionetto: "Problemi di Restauro degli affreschi in Grotta" in: *HABITAT 1978*, S.229-233.
- TIRELLI 1956 Tirelli, Vito: „La 'universitas hominum Altamure' dalla sua costituzione alla morte di Roberto d' Angiò“, *ASP IX*, 1956, S.51-144.
- TOCCI 1975 Tocci, Michela: "Problemi di Architettura Minorita: esemplificazioni in Puglia", *Bolletino d'Arte 60*, 1975, S.201-208.
- TOCCI 1982 Tocci, Michela: "La chiesa di S. Francesco a Lucera. Un esempio di architettura minorita medievale in Capitanata", in: *FRANCESCANI IN CAPITANATA 1982*, S.175-182.
- TOMMASELLI 1984 Tommaselli, Mario: „La grancia di San Basilio“, in: *ESPERIENZA MONASTICA 1984*, Bd. 2, S.364 ff.
- TOMMASI 1994 Tommasi, Francesco: „Fonti epigrafiche dalla domus Templi di Barletta per la cronotassi degli ultimi maestri provinciali dell'ordine nel regno di Sicilia“ in: *MILITIA SACRA 1994*, S.167-202.
- TOUBERT 1979 Toubert, Pierre: „La terre et les hommes dans l'Italia normande au temps de Roger II: l'exemple campanien“, in: *SOCIETÀ POTERE POPOLO 1979*, S.55-72.

- TRACCE DEL SACRO 1990 Le Tracce del sacro. Arte e devozione in Lucania attraverso le opere restaurate nel decennio 1980-1990, Ausst.-Kat., Montescaglioso 1990.
- TRAMONTANA 1979 Tramontana, Salvatore: „Città, ceti urbani e connessione fra possesso fondiario e potere nella monarchia di Ruggero II“, in: SOCIETÀ POTERE POPOLO 1979, S.157-172.
- TRAMONTANA 1983 Tramontana, Salvatore: „Ceti sociali e gruppi etnici“, in: POTERE NORMANNA SVEVA 1983, S.147-164.
- TRAMONTANA 1985 Tramontana, Salvatore: „Ceti sociali, gruppi etnici, rivolte“, in: POTERE ETÀ SVEVA 1985, S.151-166.
- TRAMONTANA 1991 Tramontana, Salvatore: „La meretrice“, in: CONDIZIONE UMANA 1991, S.79-102.
- TRIPPUTI 1984 Tripputi, Anna Maria: „Aspetti culturali dei pellegrinaggi pugliesi“, in: WALLFAHRT 1984, S.383-395.
- TROMBETTI BUDRIESI 1992 Trombetti Budriesi, Anna Laura: „Sulle Assise di Ruggero II“, in: UNITÀ POLITICA 1992, S.63-84.
- TRONCARELLI 1991 Troncarelli, Fabio: „Il medico“, in: CONDIZIONE UMANA 1991, S.337-358.
- TRONZO 1987 Tronzo, William: „Setting and Structure in Two Roman Wall Decorations of the Early Middle Ages“, DOP 41, 1987, S.477-492.
- UGGIERI 1990 Uggieri, Giovanni: „Il confine longobardo-bizantino in Puglia (problemi storico-geografici)“, Corsi di cultura sull'arte Ravennate e Bizantina 37, 1990, S.479-510.
- VALLAND 1963 Valland, Rose: Aquilée et les origines byzantines de la Renaissance, Paris 1963.
- VEHSE 1932 Vehse, Otto: Benevent als Territorium des Kirchenstaates bis zum Beginn der avignonesischen Epoche, Rom 1932.
- VELMANS 1980/81 Velmans, Tania: „L'image de la Déisis dans les églises de Géorgie et dans celles d'autres régions du monde byzantin“, Cahiers Archéologiques 29, 1980/81, S.47-102.
- VENDITTI 1967 Venditti, Arnaldo: Architettura bizantina nell'Italia meridionale. Campania - Calabria - Lucania, Bd.1, Neapel 1967.
- VERDIER 1980 Verdier, Philippe: Le couronnement de la vierge. Les origines et les premiers développements d'un theme iconographique, Paris 1980.
- VESER 1995 Veser, Thomas: Schätze der Menschheit. Kulturdenkmäler und Naturparadiese unter dem Schutz der UNESCO, Stuttgart 1995.
- VINACCIA 1915 Vinaccia, Antonio: I monumenti medioevali di Terra di Bari, Vol. 1, libri I-II, Bari 1915.
- VITOLO 1984 Vitolo, Giovanni: „Insediamenti cavensi in Puglia“, in: ESPERIENZA MONASTICA, Bd. 2, 1984, S.3-166.
- VITOLO 1992 Vitolo, Giovanni: „Il monachesimo latino nell'Italia meridionale (sec. XI-XII)“, in: ETÀ ABATE DESIDERIO III, 1, 1992, S.169-179.
- VIVARELLI 1973 Vivarelli, Pia: "Pittura rupestre nell'alta Basilicata. La chiesa di S.Margherita a Melfi", MEFR.MA-TM 85, 1973-2, S.547-585.
- VIVARELLI 1976 Vivarelli, Pia: "Problemi storici ed artistici delle cripte medievali nella zona del Vulture", Studi Lucani II, Galatina 1976, S.329-341.
- VOLBACH 1966 Volbach, Wolfgang Fritz: „Byzanz und sein Einfluß auf Deutschland und Italien“, in: BYZANTINE ART LECTURES 1966, S.89-120.
- VOLPE 1818 Volpe, Francesco Paolo: Memorie storiche profane e religiose su la città di Matera (del reverendo dott...canonico di quella cattedrale e dott. di legge), Neapel 1818.
- VOLPE 1842 Volpe, Francesco Paolo: Descrizione ragionata di alcune chiese de' tempi rimoti esistenti nel suolo campestre di Matera, Neapel 1842.
- VOLPE 1843 Volpe, Francesco Paolo: Cenno circa l'origine, Festività e Coronazione avvenuta il 2 Luglio 1843, dell'Immagine di S. Maria della bruna in Matera, Neapel 1843.
- WALTER 1968 Walter, Christopher: „Two notes on the Deesis“, REB 26, 1968, S.311-336. (Repr. in: WALTER 1977)
- WALTER 1970 Walter, Christopher: „Further notes on the Deesis“, REB 28, 1970, S.161-187. (Repr. in: WALTER 1977)
- WALTER 1977 Walter, Christopher: Studies in Byzantine Iconography, London 1977.
- WALTER 1977A Walter, Christopher: „Lazarus a Bishop“, in: WALTER 1977, Nr. VIII.
- WALTER 1980 Walter, Christopher: „Bulletin on the Deesis and the Paraclesis“, REB 38, 1980, S.261-270.
- WALTER 1982 Walter, Christopher: Art and Ritual of the Byzantine Church, London 1982.
- WATT 1988 Watt, W. Montgomery: Der Einfluß des Islam auf das europäische Mittelalter, Berlin 1988
- WEISS 1968 Weiss, Roberto: „Von Petrarca zu Erasmus“, in: Die Renaissance, Hrsg. Denys Hay, München, Zürich 1968, S.133-144.
- WEITZMANN 1961 Weitzmann, Kurt: "Zur byzantinischen Quelle des Wolfenbütteler Musterbuches", in: Festschrift für Hans R. Hahnloser, Basel, 1961, S.223-250. (Reprint in: WEITZMANN 1982A)
- WEITZMANN 1963A Weitzmann, Kurt: Geistige Grundlagen und Wesen der Makedonischen Renaissance (Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen, Heft 107), Köln 1963.
- WEITZMANN 1963B Weitzmann, "Thirteenth Century Crusader Icons on Mount Sinai", Art Bulletin XIV, No.3, Sept.1963, S.291-324. (Reprint in: WEITZMANN 1982B).
- WEITZMANN 1965A Weitzmann, "Eine spätbyzantinische Verkündigungssikone des Sinai und die zweite byzantinische Welle des 12. Jh., in: Festschrift für Herbert von Einem, Berlin 1965, S.271-290. (Reprint in: WEITZMANN 1982B)

- WEITZMANN 1965B Weitzmann, Kurt, Chatzidakis, Miatev, Radojic: Frühe Ikonen. Sinai, Griechenland, Bulgarien, Jugoslawien, Wien, München, 1965. (Neuausg. O. Miatev Die Ikonen, Sinai, Gr., Jugosl., Eltville 1978/87)
- WEITZMANN 1966A Weitzmann, "Various Aspects of Byzantine Influence on the Latin Countries from the Sixth to the Twelfth Century", DOP 20, 1966, S.3-24.
- WEITZMANN 1966B Weitzmann, Kurt "Icon Painting in the Crusader Kingdom", DOP 20, 1966, S.49-83. (Repr. in: WEITZMANN 1982B)
- WEITZMANN 1966C Weitzmann, "Fragments of an Early St. Nicholas Triptych on Mount Sinai", *Deltion tes Christianikes Archaologikes Hetaireias*, Per. IV, Vol. IV, 1964-65, Athen 1966, S.211-244. (Reprint in: WEITZMANN 1982B)
- WEITZMANN 1972A Weitzmann, "Four Icons on Mount Sinai: New Aspects in Crusader Art" in: *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik*, Vol. 21, 1972, S.387-408. (Reprint in: WEITZMANN 1982B)
- WEITZMANN 1972B Weitzmann, "Three Painted Crosses at Sinai" in: *Kunsthistorische Forschungen Otto Pächt zu seinem 70. Geburtstag*, Salzburg 1972, S.409-422. (Repr. in: WEITZMANN 1982B)
- WEITZMANN 1975A Weitzmann, "Byzantium and the West around the Year 1200" in: *The Year 1200. A Symposium*, New York 1975, S.53-93. (Repr. in: WEITZMANN 1982A).
- WEITZMANN 1975B Weitzmann, "A Group of Early Twelfth-Century Sinai Icons Attributed to Cyprus" in: *Studies in the Memory of David Talbot Rice*, Edinburgh 1975, S.245-270. (Reprint in: WEITZMANN 1982B)
- WEITZMANN 1976 Weitzmann, Kurt, *The Monastery of Saint Catherine at Mount Sinai. The Icons. Vol.1: From the sixth to the tenth Century*, Princeton 1976.
- WEITZMANN 1978 Weitzmann, *Die Ikone. 6. bis 14. Jahrhundert*, München 1978.
- WEITZMANN 1982A Weitzmann, Kurt, *Art in the Medieval West and its Contacts with Byzantium*, London 1982.
- WEITZMANN 1982B Weitzmann, *Studies in the Arts at Sinai. Essays*. Princeton (N.J.) 1982.
- WEITZMANN 1982C Weitzmann, *Die Ikonen*, Freiburg, Basel, Berlin 1982. (=Le Icone, Mailand 1981)
- WEITZMANN 1983 Weitzmann, Kurt: *The St.Peter Icon of Dumbarton Oaks*, Washington D.C. 1983.
- WEITZMANN 1984 Weitzmann, „Crusader Icons and ‘maniera greca’“, in: *BYZANZ UND DER WESTEN* 1984, S.143-170.
- WEITZMANN-FIEDLER 1967 Weitzmann-Fiedler, Josepha: „Zur Illustration der Margaretenlegende“, *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst*, 3. Folge, Bd. XVII, 1966, S.17-48.
- WELLEN 1961 Wellen, G. A.: *Theotokos. Eine ikonographische Abhandlung über das Gottesmutterbild in frühchristlicher Zeit*, Utrecht, Antwerpen 1961.
- WESSEL 1960 Wessel, Kurt: „Die Entstehung des Crucifixus“, *Byzantinische Zeitschrift*, Bd. 53, Heft 1, 1960, S.95-111.
- WETTSTEIN 1960 Wettstein, Janine. *Sant' Angelo in Formis et la peinture médiévale en Campanie. (Travaux d'humanisme et Renaissance XII)*, Genf 1960.
- WETTSTEIN 1971 Wettstein, Janine: *La fresque Romane. Italie- France- Espagne. (Études comparatives I)*, Genf, Paris 1971.
- WETTSTEIN 1987 Wettstein, Janine: *La fresque romane. La route de Saint-Jacques, de Tours a Léon (Études comparatives II)*, Genf, Paris 1987.
- WHARTON 1988 Wharton, Annabel Jane: *Art of Empire. Painting and Architecture of the Byzantine Periphery. A Comparative Study of Four Provinces, Pennsylvania*, London 1988.
- WHITE 1962 White, Lynn, Jr.: *Medieval Technology and Social Change*, Oxford 1962.
- WHITE 1938 White, Lynn, Jr.: *Latin Monasticism in Norman Sicily*, Cambridge (Mass.) 1938.
- WIEST 1995 Wiest, Elisabeth: „Die Anfänge der Johanniter im Königreich Sizilien bis 1220“, in: *Von Schwaben bis Jerusalem. Facetten staufischer Geschichte*. Hrsg. Sönke Lorenz, Ulrich Schmidt, Sigmaringen 1995.
- WINKELMANN 1990 Winkelmann, Friedhelm: „‘Über die körperlichen Merkmale der gottbeseelten Väter.’ Zu einem Malerbuch aus der Zeit zwischen 836 und 913“, in: *Fest und Alltag in Byzanz*, Hrsg. Günter Prinzing, Dieter Simon (Festschrift für H.G.Beck), München 1990, S.107-129.
- WITTMANN 1967 Wittmann, Anneliese: *Kosmas und Damian. Kultausbreitung und Volksdevotion*, Berlin 1967.
- WOLLESEN 1981 Wollesen, Jens T.: „Die Fresken im Sancta Sanctorum. Studien zur römischen Malerei zur Zeit Papst Nikolaus' III. (1277-1280)“, *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 19, 1981, S.35-83.
- WUNDERLICH 1996 Wunderlich, Werner: „Sankt Michael. Vom Sankt Michael zum Deutschen Michel? Zur Karriere eines seltsamen Nationalheiligen“, in: *HERRSCHER HELDEN HEILIGE* 1996, S.511-524.
- ZIMDARS 1988 Zimdars, D.: *Die Ausmalung der Franziskanerkirche Santa Caterina in Galatina/ Apulien*, München 1988.