

A 1 Statistische Daten

A 1.1 Mitgliederzahlen des Museumsvereins Osnabrück 1879–1929¹

Jahr	Mitglieder	davon Osnabrücker	davon Auswärtige
1879	197	153	44
1880	340	k.A.	k.A.
1881	369	319	50
1882	340	295	45
1883	333 Werbung bei ca. 450 Pers.	289	44
1884	338	296	42
1885	346	307	39
1886	339	304	35
1887	411	375	36
1888	406	368	38
1889	390	354	36
1890	459 Werbung bei 396 Pers.; 58 Neueintritte	425	34
1891	457 Werbung bei 426 Pers.; 16 Neueintritte	423	34
1892	458	426	32
1893	443 Mitgliederwerbung	410	33
1894	438	406	32
1895	456 Werbung bei 294 Pers.; 45 Neueintritte	428	28
1896	424	399	25
1897	479 Werbung bei 98 Pers.; 61 Neueintritte	455	24
1898	461	438	23
1899	490 Werbung bei 108 Pers.; 41 Neueintritte	466	24
1900	472	450	22
1901	447	428	19
1902	428	410	18
1903	461 Werbung bei 126 Pers.; 53 Neueintritte	444	17
1904	458	441	17
1905	454	437	17
1906	486	470	16
1907	489	472	17
1908	469	451	18
1909	467	452	15
1910	464	449	15
1911	459	445	14
1912	445	431	14
1913	452	437	15
1914	445	431	14

¹ Siehe Schaubild 2 im Textteil, Kap. 3.1.1.3.

Jahr	Mitglieder	davon Osnabrücker	davon Auswärtige
1915	421	409	12
1916	389	379	10
1917	369	357	12
1918	368	355	13
1919	365	353	12
1920	418	405	13
1921	439	424	15
1922	455	439	16
1923	482 Werbung bei ca. 250Pers.; 67 Neueintritte	474	8
1924	524	514	10
1925	490	483	7
1926	467	456	11
1927	445	433	12
1928	427	417	10
1929	413	404	9

Quellen: AKgMOS, A.24204-24207; A.31001-31005; A.71001; A.71002; A:71004
Den Angaben liegt das jeweilige Rechnungsjahr zugrunde.

A 1.1a Mitgliederzahlen des Museumsvereins Osnabrück 1930–1945

Jahr	Mitglieder	davon Osnabrücker	davon Auswärtige
1930/31	399	390	9
1931/32	351	342	9
1932	364	k.A.	k.A.
1933	280	k.A.	k.A.
1934	233 Werbung bei ca. 45 Pers.	224	9
1935	211		
1936	197		
Jahr	Mitglieder gesamt	Museumsverein	Naturwiss. Verein
1937	205	110	95
1938	204	110	94
1939	208	110	98
1940	201	110	91
1941	187	104	83
1942	k.A.	k.A.	95
1943	k.A.	k.A.	k.A.
1944	k.A.	k.A.	k.A.
1945	k.A.	k.A.	k.A.

Quellen:

AKgMOS, A.24201; A.24207; A.31006; A.40006

A 1.1b Mitgliederzahlen des Museumsvereins /Museums- und Kunstvereins Osnabrück 1948–1964

Jahr	Mitglieder gesamt	Museumsverein	Firmen
1948	126		
1949	142		
1950	103		
1951	113		
1952/53	112		
1954	149		
[1955]	[284]		
1956	362	350	12
1957	407	386	21
1958	408	381	27
1959	[409]	[380]	[28]
1960	410	387	23
1961	[426]	[401]	[25]
1962	443	417	26
1964	440	414	26
1999	ca. 700		

Quellen:

AKgMOS, A.20001; A.24207; A.24209; A.24211-24216; A.31011; A.40006; Borchers, Erwerbungen 1958; Borchers, Erwerbungen 1964

A 1.2 Mitglieder des Museumsvereins Osnabrück Aufteilung nach Berufen (alphabetisch)

A 1.2.1 Mitglieder des Museumsvereins Osnabrück Aufteilung nach Berufen (alphabetisch) im Jahre 1879

Adelige		2
Angestellte		2
a) gehobene	1	
b) mittlere	1	
Apotheker		3
Ärzte (exkl. 5 Medizinalbeamten)		6
Architekten; Baumeister (exkl. 1 Stadtbaumeister)		7
Bankiers; Bank-/Versicherungsdirektoren		3
Beamte der Staats- und Stadtverwaltung		38
a) oberste (Landdrost; Gerichtspräs.; Bürgerm.)	4	
b) obere (Magistrat; Behördenvorsteher; Räte)	27	
c) mittlere (Inspektoren, Assessoren u.ä.)	5	
d) untere	2	
Frauen (oberste Schicht)		1
Geistliche		22
a) obere (Bischof; Domkapitel; Superintendent)	3	
b) Pastoren	11	
c) sonstige (Vikare; Kapläne)	8	
Handel u.ä.		35
Handwerker		8
Kantoren	1	
Lehrer		21
a) Direktoren; Prorektoren; Conrektoren	8	
b) Gymnasialoberlehrer	3	
c) Real-/Gymnasiallehrer	2	
d) sonstige Lehrer	8	
Offiziere	7	
Rechtsanwälte	6	
Redakteure		3
Rentiers		3
Unternehmer		26
a) Fabrikanten; Direktoren	24	
b) Buchdruckereibesitzer	2	
Sonstige	3	
<hr/>		
Mitglieder insgesamt		197

Quelle: AKgMOS, A.31002, Jahresrechnung 1879

A 1.2.2 Mitglieder des Museumsvereins Osnabrück
 Aufteilung nach Berufen (alphabetisch) im Jahre 1881

Adelige		4
Ärzte (exkl. 7 Medizinalbeamten u. 2 Militärärzten)		13
a) freie	12	
b) Tierärzte	1	
Akademiker (sonstige)		2
Angestellte		10
a) gehobene	1	
b) mittlere	7	
c) untere	2	
Apotheker		5
Arbeiter (Vorarbeiter)		1
Architekten; Baumeister (exkl. 4 Bauräten)		6
Bankiers; Bank-/Versicherungsdirektoren		7
Beamte der Staats- und Stadtverwaltung		63
a) oberste (Lanndrost; Gerichtspräs.; Bürgerm.)	4	
b) obere (Magistrat; Behördenvorsteher; Räte)	36	
c) mittlere (Inspektoren, Assessoren u.ä.)	14	
d) untere	9	
Chemiker	1	
Frauen (oberste Schicht)		1
Geistliche		23
a) obere (Bischof; Domkapitel; Superintendent)	5	
b) Pastoren	11	
c) sonstige (Vikare; Kapläne)	7	
Handel u.ä.		69
Handwerker		22
Ingenieure		2
Kirchenmusiker (Kantoren; Organisten)		2
Kunstmaler		1
Lehrer		63
a) Direktoren; Prorektoren; Conrektoren	9	
b) Gymnasialoberlehrer	4	
c) Real-/Gymnasiallehrer	18	
d) sonstige Lehrer	32	
Lithographen		1
Offiziere	15	
Rechtsanwälte	5	
Redakteure		3
Referendar		1
Rentiers		5
Unternehmer		39
a) Fabrikanten; Direktoren	36	
b) Buchdruckereibesitzer	3	
Sonstige	5	
<hr/>		
Mitglieder insgesamt		369

Quelle: AKgMOS, A.31002, Jahresrechnung 1881

A 1.2.3 Mitglieder des Museumsvereins Osnabrück
 Aufteilung nach Berufen (alphabetisch) im Jahre 1890

Adelige		4
Akademiker (sonstige)		2
Angestellte		7
a) mittlere	4	
b) untere	3	
Apotheker		3
Ärzte (exkl. 9 Medizinalbeamten u. 2 Militärärzten)		9
a) freie	8	
b) Tierärzte	1	
Architekten; Baumeister (exkl. 3 Bauräten)		10
Bankiers; Bank-/Versicherungsdirektoren		7
Beamte der Staats- und Stadtverwaltung		74
a) oberste (Reg.-/Gerichtspräsi.; Bürgermeister)	4	
b) obere (Magistrat; Behördenvorsteher; Räte)	50	
c) mittlere (Inspektoren, Assessoren u.ä.)	13	
d) untere	7	
Bildhauer	1	
Chemiker	3	
Frauen		10
c) oberste Schicht	1	
a) Witwen der oberen Schichten	4	
b) Witwen der mittleren Schichten	5	
Geistliche		16
a) obere (Bischof; Domkapitel; Superintendent)	2	
b) Pfarrer; Pastoren	11	
c) sonstige (Vikare; Kapläne)	3	
Handel u.ä.		93
Handwerker		36
Ingenieure		2
Kunstmaler		1
Lehrer		70
a) Direktoren; Prorektoren; Conrektoren	9	
b) Gymnasialoberlehrer	12	
c) Real-/Gymnasiallehrer	14	
d) sonstige Lehrer	35	
Lithographen		2
Offiziere	9	
Rechtsanwälte	2	
Redakteure		2
Rentiers		13
Techniker		1
Unternehmer		37
a) Fabrikanten; Direktoren	34	
b) Buchdruckereibesitzer	3	

Mitglieder insgesamt

414

Quelle: AKgMOS, A.71002, Jb 1889/1890

A 1.2.4 Mitglieder des Museumsvereins Osnabrück
 Aufteilung nach Berufen (alphabetisch) im Jahre 1900/1901

Adelige		3
Angestellte		7
a) mittlere	6	
b) untere	1	
Apotheker		7
Ärzte (exkl. 11 Medizinalbeamten u. 1 Militärarzt)		24
Architekten; Baumeister (exkl. 5 Bauräten)		5
Astronom		1
Bankiers; Bank-/Versicherungsdirektoren		8
Beamte der Staats- und Stadtverwaltung		77
a) oberste (Reg.-/Gerichtspräsi.; Bürgermeister)	5	
b) obere (Magistrat; Behördenvorsteher; Räte)	57	
c) mittlere (Inspektoren, Assessoren u.ä.)	12	
d) untere	3	
Bildhauer	2	
Chemiker	1	
Frauen		10
a) oberste Schicht	2	
b) obere Schicht	2	
c) Lehrerinnen	1	
d) Witwen der mittleren Schicht	5	
Gärtner		3
Geistliche		21
a) obere (Bischof; Domkapitel; Superintendent)	10	
b) Pastoren	8	
c) sonstige (Vikare; Kapläne)	3	
Handel u.ä.		108
Handwerker		23
Ingenieure		6
Kapitän		1
Kunstmaler		1
Lehrer		76
a) Direktoren	6	
b) Professoren	11	
c) Gymnasial(ober)lehrer	18	
d) sonstige Lehrer	41	
Lithographen		2
Offiziere	7	
Photographen		1
Rechtsanwälte	7	
Redakteure		1
Referendar		1
Rentiers		18
Unternehmer		51
a) Fabrikanten; Direktoren	47	
b) Buchdruckereibesitzer	4	
Mitglieder insgesamt		472

Quelle: AKgMOS, A.71001, Jb 1900/1901

A 1.2.5 Mitglieder des Museumsvereins Osnabrück
 Aufteilung nach Berufen (alphabetisch) im Jahre 1910

Adelige		1
Akademiker (sonstige)		1
Angestellte		4
a) mittlere	2	
b) untere	2	
Apotheker		9
Ärzte (exkl. 10 Medizinalbeamten u. 1 Militärarzt)		19
Architekten; Baumeister (exkl. 4 Bauräten)		5
Bankiers; Bank-/Versicherungsdirektoren		4
Beamte der Staats- und Stadtverwaltung		85
a) oberste (Reg.-/Gerichtspräs.; Bürgermeister)	4	
b) obere (Magistrat; Behördenvorsteher; Räte)	61	
c) mittlere (Inspektoren, Assessoren u.ä.)	15	
d) untere	5	
Bildhauer	4	
Chemiker	2	
Frauen		17
a) oberste Schicht	2	
b) obere Schicht	4	
c) ohne nähere Bezeichnung	11	
Gärtner		4
Geistliche		16
a) obere (Bischof; Domkapitel; Superintendent)	9	
b) Pastoren	6	
c) sonstige (Vikare; Kapläne)	1	
Geologen	1	
Gutsbesitzer		2
Handel u.ä.		93
Handwerker		15
Hofbesitzer		1
Ingenieure (exkl. 1 Senator)		7
Kirchenmusiker (Organist)		1
Kunstmaler		2
Lehrer		87
a) Direktoren	10	
b) Professoren; Oberstudienräte	19	
c) Real-/Gymnasiallehrer; Studienräte	6	
d) sonstige Lehrer	52	
Offiziere	9	
Photographen		1
Rechtsanwälte	6	
Redakteure		1
Rentiers		23
Techniker		1
Unternehmer		43
a) Fabrikanten; Direktoren	39	
b) Buchdruckereibesitzer	4	

Mitglieder insgesamt 464

Quelle: AKgMOS, A.71001, Jb 1910

A 1.2.6 Mitglieder des Museumsvereins Osnabrück
 Aufteilung nach Berufen (alphabetisch) im Jahre 1920

Adelige		1
Angestellte		3
a) mittlere	2	
b) untere	1	
Apotheker		9
Ärzte (exkl. 14 Medizinalbeamten)		14
Architekten; Baumeister (exkl. 6 Bauräten)		5
Bankiers; Bank-/Versicherungsdirektoren		5
Beamte der Staats- und Stadtverwaltung		75
a) oberste (Reg.-/Gerichtspräsi.; Bürgermeister)	3	
b) obere (Magistrat; Behördenvorsteher; Räte)	59	
c) mittlere (Inspektoren, Assessoren u.ä.)	7	
d) untere	6	
Bildhauer	2	
Chemiker	2	
Frauen		20
a) Frauen der oberen Schicht	12	
b) Frauen der mittleren Schicht	2	
c) ohne nähere Bezeichnung	6	
Gärtner		1
Geistliche		14
a) obere (Bischof; Domkapitel; Superintendent)	7	
b) Pfarrer; Pastoren	7	
Geologen	1	
Gutsbesitzer		2
Handel u.ä.		88
Handwerker		6
Hofbesitzer		1
Ingenieure (exkl. 1 Senator)		5
Kunstmaler		4
Lehrer		101
a) Direktoren; Prorektoren; Conrektoren	8	
b) Professoren; Oberstudienräte	21	
c) Real-/Gymnasiallehrer; Oberlehrer, Studienräte	6	
d) sonstige Lehrer	66	
Offiziere	3	
Photographen		1
Rechtsanwälte	3	
Rentiers		16
Studenten		2
Techniker		1
Unternehmer		33
a) Fabrikanten; Direktoren	31	
b) Buchdruckereibesitzer	2	
Mitglieder insgesamt		418

Quelle: AKgMOS, A.31003, Jahresrechnung 1920

A 1.2.7 Mitglieder des Museumsvereins Osnabrück
 Aufteilung nach Berufen (alphabetisch) im Jahre 1929/1930

Akademiker (sonstige)		1
Apotheker		7
Ärzte (exkl. 13 Medizinalbeamten)		25
Architekten (exkl. 3 Bauräten)		8
Bankiers; Bank-/Versicherungsdirektoren		6
Beamte der Staats- und Stadtverwaltung		64
a) oberste (Reg.-/Gerichtspräs.; Bürgermeister)	3	
b) obere (Magistrat; Behördenvorsteher; Räte)	47	
c) mittlere (Inspektoren, Assessoren u.ä.)	10	
d) untere	4	
Bildhauer	2	
Chemiker	3	
Frauen		25
a) obere Schicht	4	
b) Oberschullehrerinnen	1	
c) mittlere Schicht	1	
d) Lehrerinnen	8	
e) ohne nähere Bezeichnung	11	
Geistliche		7
a) obere (Bischof; Domkapitel; Superintendent)	4	
b) Pfarrer; Pastoren	3	
Geologen	1	
Gutsbesitzer		2
Handel u.ä.		95
Handwerker		5
Ingenieure		7
Kunstgärtner		2
Kunstmaler		6
Lehrer		90
a) Direktoren	4	
b) Professoren; Oberstudienräte	12	
c) Studienräte; Oberschullehrer	9	
d) sonstige Lehrer	65	
Lokomotivführer		2
Offiziere	2	
Photographen		2
Rechtsanwälte	11	
Rentiers		2
Unternehmer		36
a) Fabrikanten; Direktoren	33	
b) Buchdruckereibesitzer	3	
Vereine		1
Sonstige	1	
<hr/>		
Mitglieder insgesamt		413

Quelle: AKgMOS, A.24207, Mitgliederliste 1929/1930

A 1.3 Schichtmodell „Osnabrück“

I. Oberste Bevölkerungsschicht

- Oberste Verwaltungsangehörige (Minister; Regierungs-/Gerichtspräsidenten; Bürgermeister)
- Höhere Geistlichkeit (Bischof; Domkapitel; Superintendent)
- Offiziere
- Adelige

II. Mittlere Bevölkerungsschicht

a) Obere Mittelschicht

- Obere Verwaltungsangehörige (Magistrat; Behördenvorsteher; Räte)
- „Bildungsbürger“ (Akademiker: Rechtsanwälte; Gymnasiallehrer; Ärzte; Apotheker; Architekten)
- Wirtschaftsbürger (Unternehmer; Direktoren)
- Geistliche (Pastoren; Pfarrer)
- Gutsbesitzer
- Gehobene Angestellte (Prokuristen)
- Rentiers; Privatiers

b) Mittlere Mittelschicht

- Mittlere Verwaltungsangehörige
- Mittlere Angestellte
- Sonstige Geistliche (Vikare; Kaplane)
- Nicht akademisch gebildete Lehrer
- Referendare; Studenten
- Kantoren; Organisten
- Freie Künstler
- Kaufleute; Händler
- Hofbesitzer

c) Untere Mittelschicht

- Untere Verwaltungsangehörige
- untere Angestellte
- Photographen; Lithographen
- Selbständige Handwerker
- Techniker
- Vor-/Facharbeiter

III. Untere Bevölkerungsschicht

- Handwerksgesellen
- Arbeiter
- Tagelöhner
- Dienstboten

A 1.4 Entwicklung der Mitgliederstruktur des Museumsvereins Osnabrück nach dem Schichtmodell „Osnabrück“ 1879–1929

Angaben in absoluten Zahlen

Schicht	1879	1881	1890	1900	1910	1920	1930
I.	17	29	20	27	25	14	9
II.	177	335	394	445	428	398	391
davon:II.a	109	167	190	231	230	210	190
II.b	58	133	154	179	166	171	186
II.c	10	35	50	35	32	17	15
III.	–	–	–	–	–	–	–
k.A.	3	5	–	–	11	6	13
Gesamt	197	369	414	472	464	418	413

Angaben in Prozent (gerundet):

Schicht	1879	1881	1890	1900	1910	1920	1930
I.	8,6	7,9	4,8	5,7	5,4	3,3	2,2
II.	89,8	90,8	95,2	94,2	92,3	95,2	94,6
davon:II.a	55,3	45,3	45,9	48,9	49,6	50,2	46,0
II.b	29,4	36,0	37,2	37,9	35,8	40,9	45,0
II.c	5,1	9,5	12,1	7,4	6,9	4,1	3,6
III.	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
k.A.	1,5	1,4	0,0	0,0	2,4	1,4	3,1
Gesamt²	100	100	100	100	100	100	100

Quellen: AKgMOS, A.24207; A.31002; A.31003; A.71001; A.71002

² Die Abweichungen mit der Summe der Einzelergebnisse ergeben sich durch Rundungsfehler.

A 1.5 Entwicklung ausgewählter Berufsgruppen im Museumsverein Osnabrück 1879–1929

Angaben in absoluten Zahlen:

Gruppe	1879	1881	1890	1900	1910	1920	1930
Adelige	2	4	4	3	1	1	-
Ärzte	11	22	20	36	30	28	38
Architekten	8	10	13	10	9	11	11
Beamte	38	63	74	77	85	75	64
a) oberste	4	4	4	5	4	3	3
b) obere	27	36	50	57	61	59	47
c) mittlere	5	14	13	12	15	7	10
d) untere	2	9	7	3	5	6	4
Chemiker	-	1	3	1	2	2	3
Geistliche	22	23	16	21	16	14	7
a) obere	3	5	2	10	9	7	4
b) Pastoren	11	11	11	8	6	7	3
c) sonstige	8	7	3	3	1	-	-
Handel	35	69	93	108	93	88	95
Handwerker	8	22	36	23	15	6	5
Ingenieure	-	2	2	6	8	6	7
Kunstmaler; Bildhauer	-	1	2	3	6	6	8
Lehrer	21	63	70	76	87	101	90
a) Direktoren	8	9	9	6	10	8	4
b) Oberlehrer	3	4	12	11	19	21	12
c) Gymn. Lehrer	2	18	14	18	6	6	9
d) sonstige	8	32	35	41	52	66	65
Offiziere	7	15	9	7	9	3	2
Rechtsanwälte	6	5	2	7	6	3	11
Redakteure	3	3	2	1	1	-	-
Unternehmer	29	46	44	59	47	38	42
a) Fabrikanten	26	39	37	51	43	33	36
b) Bankiers	3	7	7	8	4	5	6
Mitglieder insgesamt	197	369	414	472	464	418	413

Quellen: AKgMOS, A.24207; A.31002; A.31003; A.71001; A.71002

A 1.5 Entwicklung ausgewählter Berufsgruppen im Museumsverein Osnabrück 1879–1929 (Forts.)

Angaben in Prozent:

Gruppe	1879	1881	1890	1900	1910	1920	1930
Adelige	1,02	1,08	0,97	0,64	0,22	0,24	-
Ärzte	5,58	5,96	4,83	7,63	6,47	6,70	9,20
Architekten	4,06	2,71	3,14	2,12	1,94	2,63	2,66
Beamte	19,29	17,07	17,87	16,31	18,32	17,94	15,50
a) oberste	2,03	1,08	0,97	1,06	0,86	0,72	0,73
b) obere	13,71	9,76	12,08	12,08	13,15	14,11	11,38
c) mittlere	2,54	3,79	3,14	2,54	3,23	1,67	2,42
d) untere	1,02	2,44	1,69	0,64	1,08	1,44	0,97
Chemiker	-	0,27	0,72	0,21	0,43	0,48	0,73
Geistliche	11,17	6,23	3,86	4,45	3,45	3,35	1,69
a) obere	1,52	1,36	0,48	2,12	1,94	1,67	0,97
b) Pastoren	5,58	2,98	2,66	1,69	1,29	1,67	0,73
c) sonstige	4,06	1,90	0,72	0,64	0,22	-	-
Handel	17,77	18,70	22,46	22,88	20,04	21,05	23,00
Handwerker	4,06	5,96	8,70	4,87	3,23	1,44	1,21
Ingenieure	-	0,54	0,48	1,27	1,72	1,44	1,69
Kunstmaler; Bildhauer	-	0,27	0,48	0,64	1,29	1,44	1,94
Lehrer	10,66	17,07	16,91	16,10	18,75	24,16	21,79
a) Direktoren	4,06	2,44	2,17	1,27	2,16	1,91	0,97
b) Oberlehrer	1,52	1,08	2,90	2,33	4,09	5,02	2,91
c) Gymn. Lehrer	1,02	4,88	3,38	3,81	1,29	1,44	2,18
d) sonstige	4,06	8,67	8,45	8,69	11,21	15,79	15,74
Offiziere	3,55	4,07	2,17	1,48	1,94	0,72	0,48
Rechtsanwälte	3,05	1,36	0,48	1,48	1,29	0,72	2,66
Redakteure	1,52	0,81	0,48	0,21	0,22	-	-
Unternehmer	14,72	12,47	10,63	12,50	10,13	9,09	10,17
a) Fabrikanten	13,20	10,57	8,94	10,81	9,27	7,89	8,72
b) Bankiers	1,52	1,90	1,69	1,69	0,86	1,20	1,45

Quellen: AKgMOS, A.24207; A.31002; A.31003; A.71001; A.71002

A 1.6 Entwicklung des Anteils weiblicher Mitglieder im Museumsverein Osnabrück 1879–1929

Angaben in absoluten Zahlen:

Gruppe	1879	1881	1890	1900	1910	1920	1930
oberste Schicht	1	1	1	2	2	1	-
obere Schicht	-	-	-	2	4	11	4
mittlere Schicht	-	-	-	-	-	2	1
Witwen der oberen Schicht	-	-	4	-	-	-	-
Witwen der mittleren Schicht	-	-	5	5	-	-	-
Oberschul- lehrinnen	-	-	-	-	-	-	1
Lehrerinnen	-	-	-	1	-	-	8
ohne nähere Bezeichnung	-	-	-	-	11	6	11
Gesamt	1	1	10	10	17	20	25
<i>in % der gesamten Mitglieder</i>	<i>0,51</i>	<i>0,27</i>	<i>2,42</i>	<i>2,12</i>	<i>3,66</i>	<i>4,78</i>	<i>6,05</i>

Quellen: AKgMOS, A.24207; A.31002; A.31003; A.71001; A.71002

A 1.7 Mitglieder des Historischen Vereins Osnabrück Aufteilung nach Berufen (alphabetisch) im Jahre 1878

Angaben je Berufsgruppe:

- A Mitglieder insgesamt (Einheimische und Auswärtige)
 B Anzahl der einheimischen Mitglieder von A
 C Anzahl der Mitglieder des Historischen Vereins, die gleichzeitig 1879 Mitglied im Museumsverein sind (Einheimische und Auswärtige)
 D Anzahl der einheimischen Mitglieder von C

	A	B	C	D
Adelige	11	(-)	2	(-)
Akademiker (sonstige)	2	(-)	-	(-)
Angestellte	6	(1)	2	(1)
Apotheker	4	(2)	1	(1)
Ärzte (exkl. 5 Medizinalbeamten)	11	(7)	1	(1)
Architekten; Baumeister (exkl. 1 Stadtbaum.)	6	(5)	4	(4)
Bankiers; Bank-/Versicherungsdirektoren	6	(5)	2	(2)
Beamte der Staats- und Stadtverwaltung				
a) oberste	7	(2)	2	(2)
b) obere	53	(34) 18	(16)	
c) mittlere	14	(10) -	(-)	
d) untere	1	(1)	-	(-)
Frauen (mittlere Schicht)	1	(-)	-	(-)
Geistliche				
a) obere	15	(10) 4	(3)	
b) Pfarrer; Pastoren	21	(3)	4	(-)
c) sonstige	4	(1)	1	(1)
Handel u.ä.	36	(29) 13	(13)	
Handwerker (exkl. 2 Senatoren)	5	(4)	-	(-)
Hofbesitzer	4	(-)	-	(-)
Ingenieure	1	(1)	-	(-)
Kolone	2	(-)	-	(-)
Lehrer				
a) Direktoren	13	(11)	10	(9)
b) Gymnasialoberlehrer	6	(4)	2	(2)
c) Real-/Gymnasiallehrer	10	(8)	4	(4)
d) sonstige Lehrer	13	(9)	1	(1)
Offiziere	7	(3)	1	(1)
Rechtsanwälte	1	(-)	-	(-)
Redakteure	2	(2)	2	(2)
Referendar	1	(1)	-	(-)
Rentiers	5	(3)	1	(1)
Unternehmer				
a) Fabrikanten; Direktoren	14	(14)	6	(6)
b) Buchdruckereibesitzer	1	(1)	1	(1)
Vereine	2	(2)	-	(-)
Sonstige	7	(-)	(-)	
Mitglieder insgesamt	292	(173)	82	(71)

Quellen: AKgMOS, A.31002, Jahresrechnung 1879; OM 11, 1878, Verzeichnis der Mitglieder des historischen Vereins, S. III-X

A 1.8 Mitglieder des Dürerbundes Osnabrück Aufteilung nach Berufen (alphabetisch) im Jahre 1904

Adelige		4
Akademiker (sonstige)		11
Angestellte		1
Antiquar		1
Apotheker		1
Architekten; Baumeister; Ingenieure (exkl. 1 Baurat)		8
Bankiers; Bank-/Versicherungsdirektoren		5
Beamte der Staats- und Stadtverwaltung		37
a) oberste (Reg.-/Gerichtspräs.; Bürgermeister)	6	
b) obere (Magistrat; Behördenvorsteher; Räte)	27	
c) mittlere (Inspektoren, Assessoren u.ä.)	4	
Bibliothekar		1
Bildhauer	3	
Chemiker	1	
Frauen		192
a) Frauen der oberen Schichten	44	
b) Frauen der mittleren Schichten	24	
c) Frauen der unteren Schichten	2	
d) Lehrerinnen	5	
e) nicht zuzuordnen	117	
Geistliche		8
a) obere (Bischof; Domkapitel; Superintendent)	3	
b) Pfarrer; Pastoren	5	
Gutsbesitzer		1
Handel u.ä.		18
Handwerker		8
Kirchenmusiker (Kantoren; Organisten)		
Kunstmaler		3
Lehrer		14
a) Direktoren; Prorektoren; Conrektoren	2	
b) Gymnasialoberlehrer; Prof.; Oberstudienräte	3	
c) Real-/Gymnasiallehrer; Studienräte	6	
d) sonstige Lehrer	3	
Offiziere (inkl. 1 Militärarzt)		5
Primaner	1	
Rechtsanwälte	1	
Referendar		4
Studenten		2
Unternehmer (Fabrikanten; Direktoren)		8
Sonstige	75	
<hr/>		
Mitglieder insgesamt		413

Quelle: AKgMOS, B.20001, Mitgliederliste 1904

A 1.9 Finanzquellen³ des Museumsvereins Osnabrück 1879–1929

Abkürzungen:

Ausst.	Erträge aus Ausstellungen
Dürerb.	Dürerbund
Eintr.	Eintrittsgelder
MgB	Mitgliedsbeiträge
LdH	Landesdirektorium/Provinz Hannover; inkl. Sonderzuwendungen aus dem Osnabrücker Kornmagazinfonds des Landesdirektoriums/der Provinz Hannover
OsL	Osnabrücker Landschaft
Priv.	Privatspenden
SOL	Städtekurie der Osnabrücker Landschaft
Sonst.	Sonstiges; siehe jeweilige Fußnote
StO	Stadt Osnabrück

Jahr	LdH	OsL	StO	SOL	Sonst.	Zwischensumme ⁴
1879	1100,00	-	839,50	-	-	1939,50
1880	800,00	-	-	-	-	800,00
1881	1099,55	-	800,00	-	-	1899,55
1882	900,00	-	800,00	-	-	1700,00
1883	900,00	-	800,00	-	-	1700,00
1884	1500,00	-	400,00	500,00	-	2400,00
1885	1398,80	350,00	400,00	400,00	-	2548,80
1886	1298,80	400,00	400,00	400,00	-	2498,80
1887	699,20	400,00	400,00	300,00	-	1799,20
1888	700,00	-	400,00	300,00	-	1400,00
1889	723,85	150,00	400,00	300,00	-	1573,85
1890	898,75	300,00	8600,00	400,00	-	10198,75
1891	699,10	100,00	4600,00	450,00	-	5849,10
1892	699,10	146,00	600,00	450,00	-	1895,10
1893	699,10	149,28	600,00	450,00	-	1898,38
1894	699,40	144,91	600,00	450,00	-	1894,31
1895	899,50	146,71	600,00	450,00	-	2096,21
1896	699,10	100,00	600,00	450,00	-	1849,10
1897	899,50	150,22	1000,00	450,00	-	2499,72

³ Unberücksichtigt blieben Einnahmen aus Kapital- und Zinserträgen.

⁴ Angaben in Mark. Auf eine detaillierte Unterscheidung der verschiedenen Währungsbezeichnungen vor, während und nach der großen Inflation nach dem Ersten Weltkrieg wurde verzichtet, da eine solche auch in den Jahresrechnungen des Museumsvereins nicht vorgenommen wurde. Am 15.11.1923 wurde die Rentenmark eingeführt. Am 30.8.1924 wurde die Reichsmark im Rahmen des neuen Reichsbankgesetzes neues gesetzliches Zahlungsmittel; [Harenberg, Bodo (Verantw.):] Chronik der Deutschen, Dortmund 1983, S. 807 u. 809.

Jahr	LdH	OsL	StO	SOL	Sonst.	Zwischensumme
1898	898,75	158,57	1000,00	450,00	-	2507,32
1899	899,15	222,57	1200,00	450,00	-	2771,72
1900	899,15	226,88	1500,00	450,00	-	3076,03
1901	699,10	149,55	1500,00	450,00	-	2798,65
1902	898,80	107,16	1850,00	450,00	-	3305,96
1903	1298,25	121,86	1500,00	450,00	-	3370,11
1904	599,10	83,60	1500,00	450,00	-	2632,70
1905	948,65	-	1500,00	340,00	-	2788,65
1906	948,65	80,60	1500,00	300,00	-	2829,25
1907	949,45	185,13	1500,00	275,00	-	2909,58
1908	1049,10	35,10	1500,00	300,00	-	2884,20
1909	2299,35	33,90	1500,00	300,00	-	4133,25
1910	749,95	100,00	1500,00	300,00	300,00 ⁵	2949,95
1911	1499,55	99,95	1500,00	300,00	-	3399,50
1912	1749,55	100,00	1500,00	300,00	-	3649,55
1913	1749,80	100,00	1500,00	300,00	-	3649,80
1914	1749,95	100,00	4400,00	300,00	-	6549,95
1915	1749,87	100,00	1500,00	275,00	-	3624,87
1916	1750,00	100,00	4060,00	275,00	-	6185,00
1917	1625,00	100,00	1500,00	275,00	-	3500,00
1918	1500,00	100,00	1500,00	275,00	-	3375,00
1919	1500,00	100,00	1500,00	275,00	-	3375,00
1920	2250,00	100,00	5000,00	275,00	-	7625,00
1921	3000,00	100,00	15000,00	200,00	-	18300,00
1922	4500,00	-	698774,83	300,00	-	703574,83
1923	200 T	-	443 Bio.	-	-	443 Bio.
1924	1000,00	-	3301,75	-	-	4301,75
1925	1000,00	-	3959,75	-	-	4959,75
1926	1205,00	-	3966,13	100,00	-	5271,13
1927	1000,00	-	4082,00	100,00	-	5182,00
1928	1000,00	-	4202,00	-	-	5202,00
1929	4000,00	90,00	-	-	-	4090,00

⁵ Römisch-germanische Kommission des Kaiserlichen Archäologischen Instituts in Berlin.

Jahr	MgB	Eintr.	Priv.	Ausst.	Sonst.	Gesamtsumme
1879	588,00	-	577,73	-	450,00 ⁶	3555,23
1880	1023,00	9,50 ⁷	-	-	-	1832,50
1881	1101,00	14,00	-,50	178,61 ⁸	-	3193,66
1882	1008,00	13,60	-	40,30	-	2761,90
1883	1017,00	11,40	-	-	-	2728,40
1884	1014,00	13,20	-	-	-	3427,20
1885	1038,00	12,30	10,00	-	-	3609,10
					<u>Miete</u>	
1886	1017,10	16,50	-	-	181,00	3713,40
1887	1233,00	18,90	-	122,80	206,00	3379,90
1888	1219,80	17,50	-	89,70	206,00	2933,00
1889	1171,85	22,10	-	-	106,00	2873,80
1890	1327,55	183,70 ⁹	545,50	-	100,00	12355,50
1891	1462,95	215,10	719,85	-	-	8247,00
1892	1374,05	163,00	182,28	-	-	3614,43
1893	1333,40	142,50	500,00	-	-	3874,28
1894	1277,65	130,50	-	-	-	3302,46
1895	1343,05	120,00	-	-	-	3559,26
1896	1271,80	134,00	-	-	-	3254,90
1897	1436,65	147,00	-	-	-	4083,37
1898	1382,70	163,50	-	-	-	4053,52
1899	1469,70	137,00	-	-	-	4378,42
1900	1415,50	127,50	20,00	-	-	4639,03
1901	1341,10	154,50	-	-	-	4294,25
1902	1283,85	109,00	-	-	-	4698,81
1903	1385,55	163,00	-	-	-	4918,66

⁶ Naturwissenschaftlicher Verein.

⁷ Es handelt sich lediglich um ein Fünftel der tatsächlich eingenommenen Eintrittsgelder. Per Vertrag stehen den Museumsdienern vier Fünftel der Eintrittsgelder zu; AKgMOS, A.37002, 25./29.2.1880.

⁸ Die Ausstellungen ergeben insgesamt ein Defizit, da die Ausgaben stets höher liegen als die erzielten Einnahmen.

⁹ Davon 178,50 zu 100%; vgl. Anm. 4.

Jahr	MgB	Eintr.	Priv.	Ausst.	Sonst.	Gesamtsumme
1904	1379,60	99,50	-	-	-	4111,80
1905	1361,85	136,00	-	-	-	4286,50
1906	1461,00	104,50	-	-	-	4394,75
1907	1467,00	142,00	550,00	-	-	5068,58
1908	1407,00	142,50	190,00	-	-	4623,70
					<u>Dürerb.</u>	
1909	1401,00	149,00	150,00	-	75,00	5908,25
1910	1368,00	147,00	-	-	-	4464,95
1911	1386,00	112,50	1000,00	-	75,00	5973,00
1912	1335,00	168,50	-	-	150,00	5303,05
1913	1356,00	154,50	-	-	-	5160,30
1914	1335,00	133,00	3585,00	-	-	11602,95
1915	1266,95	85,00	-	-	-	4976,82
1916	1167,00	102,50	-	-	-	7454,50
1917	1108,26	122,00	-	-	-	4730,26
1918	1104,54	146,00	-	-	-	4625,54
1919	1095,00	225,50	-	-	-	4695,50
1920	2090,00	655,50	-	-	-	10370,50
1921	2285,00	1045,00	-	-	-	21630,00
1922	2284,00	9920,00	50000,00	-	-	765778,83
1923	21 Bio.	221 Bio.	-	4 Bio.	-	689 Bio.
1924	2549,00	1120,40	-	25,00	-	7996,15
1925	1471,00	881,90	-	-	-	7312,65
1926	1385,50	788,75	-	-	-	7445,38
1927	1335,00	719,05	200,00	-	400,00 ¹⁰	7836,05
1928	1281,00	678,75	300,00	-	-	7461,75
1929	1239,00	675,85	100,00	-	-	6104,85

Quellen: AKgMOS, A.31001-31004; A.71001; A.71002
Den Angaben liegt das jeweilige Rechnungsjahr zugrunde.

A 1.10 Sammlungsbezogene Ausgaben des Museumsvereins Osnabrück 1879–1929¹¹

Jahr	Naturwissenschaft	Kunst	Alterthümer
1879	(1800,00)	insges. 2457,90	
1880		insges. 293,50	
1881		insges. 396,85	
1882		insges. 423,00	
1883		insges. 1443,74	
1884	3681,75	1108,79	67,80
1885	86,92	261,19	158,10
1886	1463,75	287,60	158,00
1887	246,42	230,10	82,30
1888	63,80	232,55	1,50
1889	538,55	28,25	209,23
1890	88,32	583,62	66,55
1891	73,50	1154,15	221,35
1892	34,30	1677,15	110,65
1893	108,67	195,02	7,75
1894	119,65	177,80	20,70
1895	59,30	156,25	148,30
1896	14,15	140,35	131,50
1897	166,83	211,35	56,30
1898	47,57	341,50	15,20
1899	9,70	685,25	83,15
1900	48,45	518,81	72,85
1901	486,41	89,45	75,90
1902	33,45	2086,00	1081,25
1903	-	1435,95	565,20
1904	18,05	2042,61	108,15

¹¹ Siehe Schaubild 1 im Textteil, Kap. 5.1.2.

Jahr	Naturwissenschaft	Kunst	Alterthümer
1905	476,45	909,16	105,85
1906	4,70	223,10	79,13
1907	69,20	886,56	84,00
1908	913,40	1127,80	212,38
1909	119,15	68,70	1162,26
1910	10,30	367,10	599,11
1911	132,49	271,90	519,95
1912	259,35	229,35	1127,40
1913	111,45	384,95	890,91
1914	364,85	4261,90	700,80
1915	47,75	467,10	81,45
1916	5432,15	195,30	-
1917	42,00	20,00	494,25
1918	10,85	20,00	66,15
1919	1222,62	5,00	42,70
1920	-	61,70	709,55
1921	519,60	31,15	322,35
1922	130,00	32,00	525,40
1923	insges. 37550,00(Inflation)		
1924	insges. 39,00		
1925	insges. 886,46		
1926	3912,28	-	653,30
1927	1325,10	1063,75	91,15
1928	2019,90	1158,35	28,50
1929	500,02	-	152,90

Quellen: AKgMOS, A.24204-24207; A.31001-31005; A.71001; A.71002; A.71004
Den Angaben liegt das jeweilige Rechnungsjahr zugrunde.

A 2 Verzeichnis der Vorstands- und Ehrenmitglieder des Museumsvereins Osnabrück 1879–1929

a) Vorsitzende

1879–1887	Gustav von Gehrmann , Landdrost, Regierungspräsident
1888–1908	Dr. Gustav Stüve (1833–1911); Regierungspräsident
1908–1909	Dr. Oskar Sempell ; Senator
1909–1913	Richard Böttcher (1855–1934); Regierungspräsident
1913–1920	Max Reimerdes ; Stadtsyndikus
1920–1929	Philipp Reinecke ; Geheimer Regierungsrat

b) Stellvertretende Vorsitzende

1879–1880	Dr. Johannes Miquel (1828–1901); Oberbürgermeister
1880–1887	Heinrich Brüning (1836–1920); Oberbürgermeister
1888–1897	Dr. Bernhard Möllmann (1832–1897); (Ober-)Bürgermeister
1898–1901	Carl Westerkamp (1837–1901); Oberbürgermeister
1902	Wilhelm Emil Hackländer (1830–1902); Stadtbaumeister
1902–1907	Otto Fischer (1826–1913); Realgymnasialdirektor; Geheimer Regierungsrat
1907–1908	Dr. Oskar Sempell ; Senator
1908–1909	Dr. Erich Fink (1866–1950); Archivar, Archivrat; interim.
1909–1913	Max Reimerdes ; Stadtsyndikus
1913–1918	Gottfried Schütze (†1918); Bürgervorsteher, Rentier
1918–1927	Christian Hansen ; Bürgervorsteher, Fabrikant

c) Schriftführer

1879–1880	Franz Karl Berlage (1835–1917); Domvikar
1881–1887	Dr. Hermann Veltman ; Staatsarchivar
1887–1894	Fr. Xaver Lütz (†1898); Architekt
1894–1898	Carl Grahn ; Regierungsbaurat a.D.
1898–1902	Wilhelm Emil Hackländer (1830–1902); Stadtbaumeister
1903–1903	Prof. Friedrich Runge (1855–1903)
1904–1905	Friedrich Lehmann (1869–1961); Stadtbaumeister/-rat
1905–1913	Dr. Erich Fink (1866–1950); Archivar, Archivrat
1913–1929	Hans Bodensieck ; Pastor
(1915–1918	Max Reimerdes ; Stadtsyndikus; interim.)

d) Stellvertretende Schriftführer

1879–1880	Dr. Hermann Veltman ; Staatsarchivar
1881–1902	Otto Fischer (1826–1913); Realgymnasialdirektor
1903	Dr. Lothar Schücking ; Senator, Bürgermeister
1913; 1918	Dr. med. Rudolf Stüve ; Sanitätsrat

e) Schatzmeister

1879–1904	Hermann Hugenberg (†1913); Justizrat
1904–1921	Heinrich Hammersen ; Rechtsanwalt
(1915–1918	Max Reimerdes ; Stadtsyndikus, interim.)
1921–1929	Ludwig Gronenberg ; Seminarlehrer a.D.

f) Sonstige Vorstandsmitglieder

1879–1880 u.	
1907–1911	Otto Fischer (1826–1913); Realgymnasialdirektor
1879–1923	Alexander Behnes , (1843–1924); Dombaumeister
1879–1897	Wilhelm Emil Hackländer Stadtbaumeister (1830–1902)
1879–1904	Dr. Ludwig Thöle (†1904); Sanitätsrat
1881–1886 u.	
1894–1898	Fr. Xaver Lütz (†1898); Architekt
1887–1893	Dr. Wilhelm Bölsche (1843–1893); Realgymnasialoberlehrer
1898–1904	Carl Grahn ; Regierungsbaurat a.D.
1898–1905	Ernst Lienenklaus (1849–1905); Rektor
1902–1913	Dr. Julius Rißmüller (1863–1933); (Ober-)Bürgermeister
1904–1909	Hermann Hugenberg (†1913); Justizrat
1904–1914	Siegfried Jaffé (†1914); Rittergutsbesitzer, Ökonomierat
1904–1929	Friedrich Lehmann (1869–1961); Stadtbaumeister/-rat
1908–1911	Dr. Gustav Stüve (1833–1911); Regierungspräsident a.D.
1911–1913	Dr. ing. Wilhelm Jänecke (1872–1928); Kreisbauinspektor, Regierungsbaumeister
1912–1919	Gustav Möllmann (1851–1919); Apotheker
1913–1918	Edmund Nowackiewicz (geb. 1880; wird 1918 versetzt); Oberlehrer
1913–1929	Dr. med. Rudolf Stüve ; Sanitätsrat
1914–1928	Prof. Dr. Friedrich Knoke (1844–1928); Gymnasialdirektor
1919–1928	Albert Brickwedde (†1928); Ingenieur, Senator
1919–1929	Wilhelm Pleister ; Rektor
1923–1929	Heinrich Hammersen ; Rechtsanwalt
1929	Max Reimerdes ; Stadtsyndikus i.R.
1929	Wilhelm Brambach ; Mittelschullehrer

g) Stadtrepräsentanten

I. Magistratsvertreter

1888–1889	Carl Westerkamp (1837–1901); Stadtsyndikus, Oberbürgermeister
1889–1890	Dr. Christian Oppermann ; Senator
1891–1893	Wilhelm Klußmann ; Senator
1894–1903	Max Reimerdes ; Senator
1903	Dr. Lothar Schücking ; Senator, Bürgermeister
1903–1909	Dr. Oskar Sempell ; Senator
1909–1913	Max Reimerdes ; Stadtsyndikus
1913–1917?	Dr. Julius Rißmüller (1863–1933); (Ober-)Bürgermeister
1928–1929	Dr. Hans Preuß (1879–1935); Senator, Stadtschulrat

II. Bürgervorsteher

1888–1894	Georg Konstantin Künsemüller ; Fabrikant
1896–1898	Gustav Adolf Weidner ; Maurermeister
1898–1900	M. Wilkiens ; Kaufmann
1900–1901	Gustav Adolf Weidner ; Maurermeister
1902–1909	Albert Brickwedde ; Ingenieur, Senator
1910–1918	Gottfried Schütze (†1918); Rentier
1928–1929	Amalie Billmann (1859–1943); Lehrerin, Stadtabgeordnete

h) Ehrenmitglieder

(Jahr der Ernennung zum Ehrenmitglied)

1880	Dr. Johannes Miquel (1828–1901); Oberbürgermeister
1881	Franz Karl Berlage (1835–1917); Domvikar
1887	Dr. Hermann Veltman ; Staatsarchivar
1888	Heinrich Brüning (1836–1920); Oberbürgermeister
1888	Gustav von Gehrmann ; Regierungspräsident
1897	Dr. Fr. Philippi (1853–1930); Staatsarchivar
1908	Dr. Gustav Stüve (1833–1911); Regierungspräsident
1909	Hermann Hugenberg (†1913); Justizrat
1920	Friedrich Wilhelm Seemann (1838–1930); Lehrer
1923	Alexander Behnes (1843–1924); Dombaumeister

Quellen: AKgMOS, A.11005; A.21006; A.31001-31003; A.71001; A.71002; A.71004

A 2.1 Vorstandsmitglieder des Museumsvereins Osnabrück 1929–1946

a) Vorsitzende

1929–1946 Philipp **Reinecke**; Geheimer Regierungsrat

b) Stellvertretende Vorsitzende

bis 1937 vakant

1937–1946 Dr. **Schultze**; Regierungs-Vize-Präsident

c) Schriftführer

1929–1946 Hans **Bodensieck**; Pastor

c) Rechnungsführer

1929–1931 Ludwig **Gronenberg**; Seminarlehrer a.D.

1932–1946 Wilhelm **Brambach**; Mittelschullehrer; Rektor

d) Sonstige Mitglieder

1929 **Röhrs**, Osnabrück; Lehrer

1929 H. **Suntrup**, Osnabrück; Postsekretär

1929–1931 Wilhelm **Brambach**; Mittelschullehrer; Rektor

1929–1931 Friedrich **Lehmann** (1869–1961), Osnabrück; Stadtbaumeister/-rat

1929–1934 Max **Reimerdes**; Stadtsyndikus i.R.

1929–1937 Dr. med. Rudolf **Stüve**; Sanitätsrat

1929–1937 Wilhelm **Pleister**, Osnabrück; Lehrer; Rektor

1929–1946 Karl **Koch** (1875–1964), Osnabrück; Mittelschullehrer, Botaniker

1931–1932 **Knake**

e) Stadtrepräsentanten

1929–1935 Dr. Hans **Preuß** (1879–1935); Senator, Stadtschulrat

1929–1943 Amalie **Billmann** (1859–1943); Lehrerin, Stadtabgeordnete

1929–1939 Dr. Hans **Gummel** (1891–1962); Museumsdirektor

Quellen: AKgMOS, A.21007.

A 2.2 Verzeichnis der Mitglieder des Museumsausschusses Osnabrück 1930–1934 (1934 durch neue Gemeindeverwaltungsbestimmungen beseitigt)

a) Magistratsmitglieder

- 1930–1934 Vorsitzender Dr. Erich **Gaertner** (1882–1973); Oberbürgermeister
1930–1934 Stellv. Vorsitzender Dr. Hans **Preuß** (1879–1935); Senator, Stadtschulrat

b) Bürgervorsteher

- 1930 Dr. **Schwetje**
1930 Amalie **Billmann** (1859–1943); Lehrerin, Stadtabgeordnete
1930 **Nagel**

c) Museumsdirektor

- 1930–1934 Dr. Hans **Gummel** (1891–1962)

d) Mitglieder des Museumsvereins

- 1930–1934 Max **Reimerdes**; Stadtsyndikus
1930–1934 Philipp **Reinecke**; Geheimer Regierungsrat
1930–1932 Ludwig **Gronenberg**, Seminaroberlehrer a.D.
1930–1934 Hans **Bodensiek**; Pastor (Vertreter des Dürerbundes)
1930–1934 Wilhelm **Pleister**; Rektor
1930–1934 Dr. med. Rudolf **Stüve**; Sanitätsrat (Vertreter des Naturw. Vereins)
1932–1934 Wilhelm **Brambach**; Mittelschullehrer; Rektor

Quellen: AKgMOS, A.21007; A.30002

A 2.3 Verzeichnis der Osnabrücker MuseumsdirektorInnen 1929–2000

a) Museum der Stadt Osnabrück / Städtisches Museum Osnabrück (1879–1970)

1879–1929	Vorstand des Museumsvereins (Leitung)
1929–1939	Dr. Hans Gummel (1891–1962)
1939–1946	Philipp Reinecke ; Museumsvereinsvorsitzender (kommissarisch)
[1943	Dr. Hermann Poppe-Marquard (Ernennung in Abwesenheit)]
1946–1970	Dr. Walter Borchers (1906–1980)
1970	Dr. Manfred Meinz (geb. 1931)

b) Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück (seit 1971)

1971–1990	Dr. Manfred Meinz (geb. 1931)
1991–2000	Dr. Thorsten Rodiek
seit 2000	Dr. Eva Berger (gemeinsam mit)
seit 2000	Inge Jaehner

c) Naturwissenschaftliches Museum Osnabrück / Museum am Schölerberg (seit 1971)

1971–1993	Dr. Horst Klassen
1994–1995	Dr. Ansgar Erpenbeck (kommissarisch)
seit 1995	Dr. Dietmar Grote

d) Museum Industriekultur Osnabrück (seit 1987)

seit 1987	Rolf Spilker (Leiter; seit 1998 Geschäftsführer der gGmbH)
-----------	---

e) Diözesanmuseum und Domschatzkammer Osnabrück (seit 1918)

1918	Wilhelm Berning (1877–1955); Bischof (Museumsbegründer)
1919/27–1956	Dr. Christian Dolfen (1877–1961); Domarchivar (Leiter; seit 1927 Direktor)
1956–1971	Dr. Hans-Hermann Breuer
1972/74–1978	Dr. Josef Schewe (1921–1978); Domvikvar (nebenamtlicher Leiter; seit 1974 Direktor)
1978–1995	Dipl.-Theol. Andreas Jung
seit 1995	Dr. Marie-Luise Schnackenburg

A 3 Verzeichnis der Ausschußmitglieder und Konservatoren 1879–1929

Die Zuordnung von Ausschußmitgliedern bzw. Konservatoren konnte nicht in jedem Einzelfall eindeutig geklärt werden. Einerseits waren in einigen Fällen – aber längst nicht in allen – Ausschußmitglieder zugleich als Konservatoren für bestimmte Sammlungsbereiche zuständig. Andererseits übernahmen mit Sicherheit auch Vorstandsmitglieder die Betreuung einzelner Museumsabteilungen. Diese sind aber in den Quellen nicht ausgewiesen. Mangels genauer Angaben geben die angegebenen Zeiträume in Einzelfällen nur die erste und letzte Erwähnung als Ausschußmitglied/Konservator wieder. Der tatsächliche Zeitraum kann in diesen Fälle die angegebene Frist noch überschritten haben. In den mit „?“ gekennzeichneten Fällen, wo eine Mitgliedschaft im weiteren Ausschuß zweifelhaft ist, war diese zumindest von Seiten des Museumsvereins vorgesehen.

A 3.1 Verzeichnis der Mitglieder des weiteren Ausschusses

1879–1880/1	H. Rawie , Osnabrück; Fabrikant
1879–1880/1	Uhlenkamp , Osnabrück; Kaufmann
1879–1881	Fr. Xaver Lütz (†1898), Osnabrück; Architekt
1879–1883/4	Major Lyons , Osnabrück
1879–1883/4	Wilhelm Trenkner (1817–1890), Osnabrück; Kantor, Geologe
1879–1884	Dr. med R. Kemper , Bissendorf
1879–1888	Dr. Johan Bernhard Hötting (1821–1898), Osnabrück; Bischof
1879–1888	J. Heydenreich (1822–1897), Osnabrück; Regierungsrat
1879–1889	Meyer , Riemsloh; Hofbesitzer
1879–1899	Wendt , Osnabrück; Fabrikant
1879–1899	Kaufmann H. Middendorf , Osnabrück
1879–1899	Rentier Carl Lammers , Osnabrück
1879–1899	Ludwig Schriever (1832–1905), Plantlünne/Osnabrück; Pastor, Domkapitular, Historiker
1879–1894 u. 1904	Regierungs- und Baurat Grahn , Osnabrück
1880–1882	Hülmann (†1882); Domvikar, Präses
1880–1893	Dr. Wilhelm Bölsche (1843–1893); Realgymnasialoberlehrer
1880–1899	Pastor (em.) Böker , Dissen/Osnabrück
1880/1	Architekt G. Dreyer , Osnabrück
1880/1–1889	Geh. Justizrat Dr. Landrat Land(schafts)rat Meyer , Essen
1881	Geisler ; Lehrer
1881–1884	Fabrikant Rohlfing , Osnabrück
1881–1884	Direktor Dr. Bohle , Osnabrück
1881–1888	Bergwerksdirektor Temme , Osnabrück
1881–1889	Hermann Brandi , Gymnasiallehrer; Konsistorialrat (1837–1914)

1881–1889	Graf von dem Busche-Ippen burg genannt Kessel, Schloß Ippen
	burg bei Wittlage
1881–1889	Ernst Freiherr von Hammerstein-Loxten , Loxten (1827–1914), Kreishauptmann, Landrat [1894 preuß. Landwirtschaftsminister]
1881–1899	Dr. Hermann Hartmann (1826–1901) Lintorf; Sanitätsrat
1882–1889	Johann Rudolf Pagenstecher (1808–1891), Lechtingen; Bergmeister
1883/4?	Werner von Beesten (1832–1905), Lingen; Bürgermeister von Lingen
1883/4?	Kreishauptmann, Landrat Bödiker , Haselünne
1883/4?	Hotelbesitzer Cordes , Bentheim
1883/4?	Johann Bernhard Diepenbrock (1796–1884), Lingen; Dechant, Historiker
1883/4?	Sanitätsrat Dr. Drüding , Meppen
1883/4?	Dr. Köhler , Neuenhaus
1883/4?	Pöppelmann , Handelsschullehrer
1883/4?	Rektor Remme , Bramsche
1883/4?	Bürgermeister Rump , Fürstenau
1883/4–1888	Prof. Gustav Adolf Hartmann (1813–1888), Osnabrück; Prorektor
1883/4–1888	Maler Lueg , Osnabrück;
1883/4–1889	Pastor Bartelsmann , Laer bei Iburg
1883/4–1889	Kaufmann Clemens Buff , Osnabrück
1883/4–1889	Apotheker von Lengerken , Ankum/Osnabrück
1883/4–1889	A. Chr. Schröder , Kommerzienrat Quakenbrück
1883/4–1899	Geheimer Regierungsrat Behnes , Sögel/Meppen; Amtshauptmann, Landrat
1883/4–1899	Dr. Fisse , Osnabrück/Kalkriese (†1899)
1883/4–1899	Dr. Carl Stüve (1826–1905), Gymnasiallehrer
1884–1889	Hauptmann a.D. Harte
1884–1889	Rittmeister a.D. von Stolzenberg , Börstel bei Fürstenau
1884/97–1899	Heinrich Runge (1827–1899), Osnabrück; Gymnasialdirektor (a.D.)
1885	Buchholtz , Lathen; Amtsvogt
1887–1895/6	Böhr , Osnabrück; Lehrer
1887–1888	Thiemeyer , Taubstummenlehrer Osnabrück
1887–1898	Ernst Lienenklaus (1849–1905), Osnabrück; Rektor
1888?	He(e)ger , Osnabrück; Bergassessor
1888–1929	Friedrich Wilhelm Seemann (1838–1930), Osnabrück; Lehrer
1892–1899	Dr. Friedrich Philippi (1853–1930), Osnabrück/Münster; Staatsarchivar
1893–1894	Friedrich Schultze (1856–1932), Osnabrück; Regierungsbaumeister, Landbauinspektor
1895–1912	F. W. Witting (†1912), Osnabrück; Rentier
1896–1902	Prof. Wendlandt , Osnabrück
1897–1907	Landgerichtsrat Harriehausen , Osnabrück (†1907)

1898–1899	Dr. du Mesnil , Apotheker
1899–1900	Dr. Max Bär (1855–1928); Staatsarchivar, Historiker
1899–1903	Prof. Friedrich Runge (1855–1903), Osnabrück; Gymnasiallehrer
1899–1910	Kaufmann E. Starke , Melle
1899–1912	Heinrich Seling (1843–1912), Osnabrück; Bildhauer
1899–1912	Dr. med. Rudolf Stüve , Osnabrück; Sanitätsrat
1899–1918	Dr. Wilhelm Thörner (1850–1920), Osnabrück; Chemiker
1902–1904	Friedrich Lehmann (1869–1961), Osnabrück; Stadtbaumeister/-rat
1903	Siegfried Jaffé (†1914), Sandfort; Rittergutsbesitzer, Ökonomierat
1904–1919	Heuschkel (†1919), Osnabrück; Pastor em.
1904–1923	Franz Hecker (1870–1944), Osnabrück; Kunstmaler
1905	Schinz , Osnabrück; Bildhauer
1905–1906	Dr. Erich Fink (1866–1950), Osnabrück; Archivar; Archivrat
1905–1907	Dr. phil et med. Hamm , Osnabrück; Geologe
1905–1911	Gustav Möllmann (1851–1919), Osnabrück; Apotheker
1905–1916	Heinrich Jammerath (1847–1916), Osnabrück; Oberpostsekretär
1905–1923	Röhrs , Osnabrück; Lehrer
1905–1926	Friedrich Enke (1869–1932), Osnabrück; Lehrer, Konrektor
1905–1928	Prof. Dr. Friedrich Knoke (1844–1928), Osnabrück; Gymnasialdirektor
1905–1929	Wilhelm Pleister , Osnabrück; Lehrer; Rektor
1907–1909	Bodenstedt , Osnabrück; Regierungsassessor/Regierungsrat
1907–1911	Dr. ing. Wilhelm Jänecke (1872–1928), Osnabrück; Kreisbauinspektor, Regierungsbaumeister
1909–1911	Hermann Hugenberg (†1913), Osnabrück; Justizrath
1911	von Hohenhausen (†1911), Osnabrück; Regierungsrat
1911–1912/13	Hans Bodensiek , Osnabrück; Pastor
1911/12–1923	Johannes Nülle , Osnabrück; Gutsbesitzer
1912–1923	Rudolf Lichtenberg , (1875–1942) Osnabrück; Maler, Fotograf
1913	Dr. Otto Ohlendorf (†1913; gewählt, starb vor Amtsantritt), Osnabrück; Chemiker
1913–1916	Hans Lotz (1877–1916), Osnabrück; Zeichenlehrer, Kunstmaler
1913–1920	Dr. Lessing Osnabrück; Geheimer Regierungsrat
1913–1929	Wilhelm Abeken , Osnabrück; Kaufmann
1913–1929	Karl Koch (1875–1964), Osnabrück; Mittelschullehrer, Botaniker
1917–1923	H. Suntrup , Osnabrück; Postsekretär
1925–1929	Dr. Friedrich Imeyer (1893–1965), Gymnasiallehrer (Bibl. des NV)
1928–1929	Gustav Werfft (1887–1978); Ornithologe

Quellen: AKgMOS, A.11007, A.21007; A.22001; A.23001; A.71001; A.71002; Verwaltungsbericht 1899/1900, S. 120.

A 3.2 Verzeichnis der Konservatoren der Museumssammlungen

ohne klare Zuordnung

- 1879–1882 Fr. Xaver **Lütz** (†1898), Osnabrück; Architekt
1879–1882/1902 Wilhelm Emil **Hackländer** (1830–1902); Stadtbaumeister
1879–1882/1923 Alexander **Behnes**, (1843–1924); Dombaumeister
1880 Franz Karl **Berlage** (1835–1917); Domvikar

a) Naturwissenschaftliche Sammlungen allgemein

- 1872–1880 **Callin** (†1880); Obersteuerinspektor
1880–1893 Dr. Wilhelm **Bölsche** (1843–1893); Realgymnasialoberlehrer
1893–1905 Ernst **Lienenklaus** (1849–1905); Rektor
1898–1899 Dr. du **Mesnil**; Apotheker

b) Zoologische Sammlung

- 1905–1912 Gustav **Möllmann** (1851–1919); Apotheker
1920 Karl **Koch** (1875–1964); Mittelschullehrer, Botaniker

c) Vogelsammlung

- 1880–1882 **Hülmann** (†1882); Domvikar, Präses
1882–1884 **Pöppelmann**; Handelsschullehrer
1884–1929 Friedrich Wilhelm **Seemann** (1838–1930); Lehrer

d) Schmetterlingssammlung

- 1880–1897 J. **Heydenreich** (1822–1897); Regierungsrat
1896/1899 Dr. Wilhelm **Thörner** (1850–1920); Chemiker [1899 Insekten]
1905 Gustav **Möllmann** (1851–1919); Apotheker
1905–1916 Heinrich **Jammerath** (1847–1916); Oberpostsekretär
1917–1923 H. **Suntrup**; Postsekretär

e) Käfersammlung

- 1885 Hermann **Brandi** (1837–1914); Gymnasiallehrer, Konsistorialrat
1885–1905 Ernst **Lienenklaus** (1849–1905); Rektor
1886–1895 **Böhr**; Lehrer
1904 Prof. Dr. **Fricke**
1905–1915? Friedrich **Enke** (1869–1932); Lehrer, Konrektor
1915?–1916 Heinrich **Jammerath** (1847–1916); Oberpostsekretär
1917 H. **Suntrup**; Postsekretär
1920 Friedrich **Enke** (1869–1932); Lehrer, Konrektor

f) Säugetiere-Sammlung (seit 1909)

- 1909–1912 Gustav **Möllmann** (1851–1919); Apotheker
1920–1929 Karl **Koch** (1875–1964); Mittelschullehrer, Botaniker

g) Botanische Sammlung

- 1909–1912 Gustav **Möllmann** (1851–1919); Apotheker
1920–1929 Karl **Koch** (1875–1964); Mittelschullehrer, Botaniker

h) Mineralien-/Petrefaktensammlung

- 1879–1893 Dr. Wilhelm **Bölsche** (1843–1893); Realgymnasialoberlehrer
1893–1905 Ernst **Lienenklaus** (1849–1905); Rektor
1899–1929 Dr. med. Rudolf **Stüve**; Sanitätsrat [Mineralien seit 1899]

i) Paläontologische Sammlung

- 1905–1908 **Röhrs**; Lehrer
1905–1917 Wilhelm **Pleister**; Lehrer, Rektor

j) Geognostische/Geologische Sammlung

- 1905–1908 **Röhrs**; Lehrer
1905–1920 Wilhelm **Pleister**; Lehrer, Rektor
1926–1965 Dr. Friedrich **Imeyer** (1893–1965); Gymnasiallehrer

k) Vor- und Frühgeschichtliche Sammlung

- 1880 [1879–87] Dr. Hermann **Veltman**; Staatsarchivar
1892–1897 Dr. Friedrich **Philippi** (1853–1930); Staatsarchivar
1905–1928 Prof. Dr. Friedrich **Knoke** (1844–1928); Gymnasialdirektor
1929–1939 Dr. Hans **Gummel** (1891–1962)

l) Münzsammlung

l 1) Schleddehaussche Münzen (vom Magistrat bestellt)

- 1862–1896 Dr. Carl **Stüve** (1826–1905); Gymnasiallehrer
1893–1904 Prof. **Wendlandt**; 1893–1896 2. Konservator
bis 1903 Prof. Friedrich **Runge** (1855–1903); zeitweise Vertreter von Wendlandt
1904–1919 **Heuschkel** (†1919); Pastor em.
1920–1921 Johannes **Nülle**, Osnabrück; Gutsbesitzer

l 2) allgemeine Sammlung

- 1880–1881 Prof. Gustav Adolf **Hartmann** (1813–1888), Osnabrück; Prorektor]
1881–1896 Dr. Carl **Stüve** (1826–1905); Gymnasiallehrer
1887 H. **Middendorff**; Kaufmann
1887 **Thiemeyer**; Taubstummenlehrer
1896–1904 Prof. **Wendlandt**
1904–1919 **Heuschkel** (†1919); Pastor em.
1920–1923 Johannes **Nülle**, Osnabrück; Gutsbesitzer
1924–1958 Dr. Karl **Kennepohl** (1895–1958); Gymnasiallehrer, Numismatiker

m) Kunstgewerbliche Sammlung

1913–1916 Hans **Lotz** (1877–1916); Kunstmaler

n) Kupferstich- und Gemäldesammlung

1907–1909 **Bodenstedt**; Regierungsrat

1910–1911 von **Hohenhausen** (†1911); Regierungsrat

1911–1948 Hans **Bodensiek**; Pastor

o) Ethnographische/Völkerkundesammlung

1890/91 Otto **Fischer** (1826–1913); Realgymnasialdirektor; Geheimer Regierungsrat

1919–1928 Albert **Brickwedde** (†1928); Ingenieur, Senator

Quellen: AKgMOS, A.11007; A.21001; A.21002; A.21007; A.32001; A.37004; A.43213; A.43215; A.60002; A.71001; A.71002; A.71004; Handgiftentage; Verwaltungsberichte; **Thöle**, Rückblick 1893/1894; OM 23, 1898, S. 255; Für Kunst und Kultur 3, 1929, S. 5f.; Rabe, Kunst 1974, S. 91; **Niemann**, Naturwissenschaftliche Forschung 1989; Museum am Schölerberg; Voss, Katalog 1880, S. 184

A 3.3 Ausstellungskommission (Museumsverein und Dürerbund; 1912–1918)

a) Vorsitzender (zugleich Schriftführer des Museumsvereins)

1912–1913 Dr. Erich **Fink**, (1866–1950); Archivar, Archivrat

b) Vertreter des Dürerbundes

1912–1914 Siegfried **Jaffé** (†1914); Rittergutsbesitzer, Ökonomierat

1914–1917 **Barme**; Buchhändler

c) Vertreter des Museumsvereins

1912–1917 Hans **Bodensiek**; Pastor

d) Stellvertretender Vertreter des Museumsvereins

1912–1913 Dr. ing. Wilhelm **Jänecke** (1872–1928), Osnabrück; Kreisbauinspektor, Regierungsbaumeister

Quellen: AKgMOS, A.22002; A.71002

A 4 Veranstaltungen von Osnabrücker Museen 1879–2000

Das nachfolgende Verzeichnis enthält Ausstellungen, Vorträge sowie Exkursionen, die im oder um das Osnabrücker Museum bzw. die Museen durchgeführt oder geplant wurden, sofern diese zu ermitteln waren. Kursiv gesetzte Veranstaltungen waren zwar geplant, ihre Durchführung konnte aber entweder nicht nachgewiesen werden, oder sie entfielen aus unterschiedlichen Gründen. Zu den chronologisch geordneten Veranstaltungen wurden – soweit ermittelbar – folgende Informationen in das Verzeichnis aufgenommen: Veranstalter, Art der Veranstaltung (Ausstellung, Vortrag etc.), Datum, Titel sowie der Ort, soweit dieser vom Veranstalter abweicht.

1877 / 78

Industrieverein zu Osnabrück: Vortrag, 1877/78: Realschuldirektor Otto Fischer: Die Gründung eines Museumsvereins

1879

Magistrat der Stadt Osnabrück: Ausstellung, 3.11. bis 8.11.1879: Der Kaiserbecher. Rathaus

1881

Naturwissenschaftlicher Verein: Experimentalvortrag, 27./28.3.1881: Prof. Hasert, Eisenach: Hydro-Oxygen-Mikroskop. Klub der Harmonie

Museumsverein: Ausstellung, 29.9. bis 20.10.1881: Gemälde (Gemälde aus Osnabrücker Besitz sowie vom Hannoverschen Kunstverein zur Verlosung unter seinen Mitgliedern angekaufte Gemälde). Realschule, Aula

1882

Gewerbemuseum Berlin: Wanderausstellung, 1882 o. später: Kunstgewerbliche Gegenstände. Museum

Museumsverein: Ausstellung, 11.10.1882 (Eröffnung): Vom Hannoverschen Kunstverein zur Verlosung unter seinen Mitgliedern angekaufte Gemälde. Aula der Realschule

1884 / 1885

Museumsverein: Vortrag, 25.11.1884: Dr. Wilhelm Bölsche, Osnabrück: Steinkohlenformationen der Gegend. Osnabrücker Gesellschaftshaus (F. Junkel), Markt Nr. 9

Museumsverein: Vortrag.: Friedrich Wilhelm Seemann, Osnabrück: Die Bolsmannsche Vogelsammlung. Osnabrücker Gesellschaftshaus (F. Junkel), Markt Nr. 9

1887

Museumsverein: Ausstellung, 15.5. bis 12.6.1887: Vom Hannoverschen Kunstverein zur Verlosung unter seinen Mitgliedern angekaufte Gemälde. Restaurant Kahle, Möserstr. 12, Saalbau

1888

Museumsverein: Ausstellung, 27.7. bis 15.8.1888: Vom Hannoverschen Kunstverein zur Verlosung unter seinen Mitgliedern angekaufte Gemälde. angemietete Räume

1890

Museumsverein: Ausstellung, 2.6. bis 16.6.1890: Vom Hannoverschen Kunstverein zur Verlosung unter seinen Mitgliedern angekaufte Gemälde. Museum, Oberlichtsaal

Deutsche Kolonialgesellschaft, Abteilung Osnabrück: Wanderausstellung, Juni 1890: Kolonialerzeugnisse. Museum, Oberlichtsaal

1891

Museumsverein: Ausstellung, 1891: Werke der Osnabrücker Künstler Rosenthal, Kreling und Knille. Museum

Evangelisch-reformierte Gemeinde: Ausstellung, 16.9. bis 27.9.1891: Grund-, Aufrisse und Detailzeichnungen zum Bau einer reformierten Kirche in Osnabrück. Museum, Oberlichtsaal

Museumsverein: Ausstellung, 18.10. bis 17.11.1891: Vom Hannoverschen Kunstverein zur Verlosung unter seinen Mitgliedern angekaufte Gemälde. Museum, Oberlichtsaal

1892

Museumsverein: Ausstellung, 19.10. bis 8.11.1892: Vom Hannoverschen Kunstverein zur Verlosung unter seinen Mitgliedern angekaufte Gemälde. Museum, Oberlichtsaal

1893

Museumsverein: Ausstellung, 13.10. bis 1.11.1893, verl. bis 6.11.1893: Vom Hannoverschen Kunstverein zur Verlosung unter seinen Mitgliedern angekaufte Gemälde. Museum, Oberlichtsaal

1894

Museumsverein: Ausstellung, 20.6. bis 15.7.1894: Vom Hannoverschen Kunstverein zur Verlosung unter seinen Mitgliedern angekaufte Gemälde. Museum, Oberlichtsaal

1895

Museumsverein: Ausstellung, 18.7. bis 15.8.1895: Vom Hannoverschen Kunstverein zur Verlosung unter seinen Mitgliedern angekaufte Gemälde. Museum, Oberlichtsaal

1896

Museumsverein: Ausstellung, nach März 1896: Ungewitter, Osnabrück. Ein Schlachtengemälde. Museum, Oberlichtsaal

Museumsverein: Ausstellung, Mitte 1896 (14 Tage): Das Bismarckmuseum in Wort und Bild. Museum, Oberlichtsaal

Museumsverein: Ausstellung, 23.6. bis 26.7.1896: Vom Hannoverschen Kunstverein zur Verlosung unter seinen Mitgliedern angekaufte Gemälde. Museum, Oberlichtsaal

Naturwissenschaftlicher Verein: Vortrag, 4.12.1896: Regierungs-/Schulrat Carl Diercke: Die Nordpolargegenden

Museumsverein: Ausstellung, bis 6.12.1896. Museum

1897

Ausstellung, nach 12.5.1897: Bildhauer Edward Schoen. Reliefporträt Fridtjof Nansen. Museum

Museumsverein: Ausstellung, 14.8. bis 12.9.1897: Vom Hannoverschen Kunstverein zur Verlosung unter seinen Mitgliedern angekaufte Gemälde. Museum, Oberlichtsaal

1898

Museumsverein: Ausstellung, 15.7. bis 7.8.1898: Vom Hannoverschen Kunstverein zur Verlosung unter seinen Mitgliedern angekaufte Gemälde. Museum, Oberlichtsaal

Museumsverein: Ausstellung, Dez. 1898 bis Jan. 1899: Zeichenlehrer Kortejohann. Tiroler Motive. Ölgemälde, Aquarelle, Studien (angefertigt Sommer 1898). Museum, Oberlichtsaal

1899

Museumsverein: Ausstellung, im Laufe des Jahres 1899: Berliner Secessionisten. Museum

Museumsverein: Ausstellung, 26.9. bis 26.10.1899: Vom Hannoverschen Kunstverein zur Verlosung unter seinen Mitgliedern angekaufte Gemälde. Museum, Oberlichtsaal

1900

Museumsverein: Ausstellung, 3.8. bis 27.8.1900: Vom Hannoverschen Kunstverein zur Verlosung unter seinen Mitgliedern angekaufte Gemälde. Museum, Oberlichtsaal

1901

Museumsverein: Ausstellung, 1.8. bis 30.8.1901: Vom Hannoverschen Kunstverein zur Verlosung unter seinen Mitgliedern angekaufte Gemälde. Museum, Oberlichtsaal

1902

Museumsverein: Ausstellung, 7.8. bis 28.8.1902: Vom Hannoverschen Kunstverein zur Verlosung unter seinen Mitgliedern angekaufte Gemälde. Museum, Oberlichtsaal

1903

Dürerbund: Ausstellung, 17.5. bis 15.6.1903: Franz Hecker: Gemälde. Museum, Oberlichtsaal

Museumsverein: Ausstellung, 18.8. bis 12.9.1903: Vom Hannoverschen Kunstverein zur Verlosung unter seinen Mitgliedern angekaufte Gemälde. Museum, Oberlichtsaal

Dürerbund: Ausstellung, 1903: Nachbildungen der großen Meister des älteren Porträts. Museum

Dürerbund: Vortrag, 14.10.1903: S. Jaffé, Sandfort: Die großen Meister des älteren Porträts. Klub der Harmonie

1904

- Dürerbund: Vortrag, 14.1.1904: Herr Meissner. Klub der Harmonie
Dürerbund: Ausstellung, 6.3.1904 (Eröffnung): Historische Möbelstücke, Handarbeiten und Glasgemälde. Schoellerhaus, Bierstr. 17
Dürerbund: Lichtbildervortrag, 14.3.1904: Stadtbibliothekar de la Vigne: Das deutsche Zimmer; S. Jaffé, Sandfort: Das Osnabrücker Gemälde. Klub der Harmonie
Dürerbund: Ausstellung, Apr./Mai 1904: Chodowiecky. Kupferstiche. Museum, Kupferstichzimmer
Dürerbund: Ausstellung, 7.9. bis 9.10.1904: Künstlerische Photographie (mit Preis- u. Diplomverleihung). Museum, Oberlichtsaal
Museumsverein: Ausstellung, 15.10. bis Nov. 1904 (3 Wochen): Vom Hannoverschen Kunstverein zur Verlosung unter seinen Mitgliedern angekaufte Gemälde. Museum, Oberlichtsaal
Dürerbund: Weihnachtsausstellung, Nov. 1904: Künstlerische Steindrucke. Museum, Oberlichtsaal
Dürerbund: Lichtbildervortrag, 7.11.1904: Pastor Dr. Pfannkuche
Dürerbund : Lichtbildervortrag, 12.12.1904: Dr. Knackfuß, Kassel: Albrecht Dürer

1905

- Dürerbund: Ausstellung, März 1905: Rembrandt. Zeichnungen und Radierungen (Reproduktionen). Museum
Dürerbund: Vortrag, 11.4.1905: Reg.-Baumeister Hensen, Münster: Die Entwicklung alter Städtebilder. Klub der Harmonie
Dürerbund: Ausstellung, 12.4. bis 26.4.1905: Die Entwicklung alter Städtebilder (Pläne moderner Bauten, insbes. aus Münster). Museum, Kupferstichzimmer
Dürerbund: Ausstellung, 17.5.1905 (Eröffnung): Prof. Hans Thoma, Karlsruhe. Ölgemälde und Radierungen; Osnabrücker Kunstgewerbliche Arbeiten. Museum, Oberlichtsaal
Dürerbund: Vortrag, 31.5.1905: Prof. Thode, Heidelberg: Hans Thoma. Klub der Harmonie
Museumsverein: Ausstellung, 19.8. bis 15.9.1905: Vom Hannoverschen Kunstverein zur Verlosung unter seinen Mitgliedern angekaufte Gemälde. Museum
Dürerbund: Ausstellung, 18.11.1905 (Eröffnung): Storm vans Gravensande, Klinger, Bieberkraut. Radierungen. Museum
Dürerbund: Ausstellung, Nov. 1905: Ungewitter. Ölgemälde. Museum

1906

- Dürerbund: Ausstellung, 1.2. bis 14.2.1906: Modelle und Pläne von Kleinwohnungen (Museum); Ländliche und städtische Arbeiterwohnungen. Preisgekrönte Sammlung von Entwürfen und Modellen des Ernst-Ludwig-Vereins Darmstadt (Oberlichtsaal); Neue Entwürfe für städtische Arbeiterwohnungen für den gemeinnützigen Bauverein Osnabrück. Neue Entwürfe für ländliche Arbeiterwohnungen für den Dürerbund Osnabrück (Kupferstichzimmer). Museum, Oberlichtsaal u. Kupferstichzimmer
Dürerbund: Lichtbildervortrag, 12.2.1906: Paul Schirrmeister, Berlin: Die Gartenstadt. Klub der Harmonie
Dürerbund: Ausstellung, 20.3.1906 (Eröffnung): Wilhelm Degode, Keiserswert. Zeichnungen und Ölgemälde (vornehmlich Osnabrücker Motive). Museum, Oberlichtsaal
Dürerbund: Ausstellung, 26.5. bis 2.6.1906: Franz Hecker. Artländer Bauernbilder (Anckumer Ölgemälde) und Pastelle. Museum
Dürerbund: Ausstellung, Mai/Juni 1906: Hans Thoma. Reproduktionen. Museum, Kupferstichzimmer
Museumsverein: Ausstellung, 25.9. bis 22.10.1906: Vom Hannoverschen Kunstverein zur Verlosung unter seinen Mitgliedern angekaufte Gemälde. Museum
Dürerbund: Lichtbildervortrag, 12.9.1906
Dürerbund: Vortrag, 6.10.1906: Detlef von Liliencron. Klub der Harmonie
Dürerbund: Vortrag, 8.11.1906: Alfred Lichtwark. Klub der Harmonie
Dürerbund: Ausstellung, 15.11. bis 15.12.1906: Kunstgewerbe. Handwerkskammer, Möserstr. 20, Gewerbehalle

1907

- Dürerbund: Ausstellung, 9.1. bis 18.2.1907: Adolf von Menzel. Zeichnungen, Pastelle, Wasser- und Deckfarbenblätter (Originalwerke). Museum
Dürerbund: Lichtbildervortrag, 31.1.1907: Prof. Knackfuß, Kassel: Adolf von Menzel. Klub der Harmonie
Dürerbund: Vortrag, 4.3.1907: Dr. Hartmann. Großer Klub, Saal
Dürerbund: Ausstellung, 1.9. bis 1.10.1907: Worpweder Künstler. Ölgemälde, Radierungen. Museum
Museumsverein: Ausstellung, 5.10. bis Ende Okt. 1907: Vom Hannoverschen Kunstverein zur Verlosung unter seinen Mitgliedern angekaufte Gemälde. Museum
Dürerbund: Vortrag, 23.10.1907: Dr. Karl Storck, Berlin
Ausstellung, 1.11. bis 31.12.1907: Kupferstiche und Radierungen holländischer Meister des 17. Jahrhunderts aus Osnabrücker Privatbesitz (Sammlung Bodenstedt). Museum
Dürerbund: Lichtbildervortrag, 13.11.1907: Ehrenberg: Michelangelo. Klub der Harmonie

Dürerbund: Ausstellung, 1.12.1907 bis 1.1.1908: Peter Halm, Käthe Kollwitz, Robert Sterl, Heinrich Otto u.a.
Moderne deutsche Radierungen und Steindrucke. Museum

1908

Dürerbund: Vortrag, 12.2.1908: Otto Ernst. Klub der Harmonie
Dürerbund: Lichtbildervortrag, 10.3.1908: Dr. Theodor Volbeh, Dir. des Kaiser-Friedrich-Museums: Form und
Inhalt in der bildenden Kunst. Klub der Harmonie
Dürerbund: Ausstellung, 4.3. bis 5.4.1908: Ludwig Neuhoff†, Düsseldorf. Ölgemälde (Oberlichtsaal); Moderne
englische Kupferstiche der Kunsthandlung Emil Richter, Dresden (Kupferstichzimmer). Museum
Dürerbund: Ausstellung, 7.4. bis 3.5.1908: Moderne französische Radierungen (Privatbesitz des Regierungsrats
Bodenstadt, Osnabrück). Museum
Museumsverein: Ausstellung, 15.8. bis 7.9.1908: Vom Hannoverschen Kunstverein zur Verlosung unter seinen
Mitgliedern angekaufte Gemälde. Museum, Oberlichtsaal
Dürerbund: Ausstellung, 8.9. bis 6.10.1908: Curt Witte, München. Ölgemälde, Porträts. Museum
Dürerbund: Ausstellung, Ende 1908: Kunsthandlung Emil Richter, Dresden. Museum
Dürerbund: Lichtbildervortrag, 6.10.1908: Muthesius. Klub der Harmonie
Dürerbund: Vortrag, 10.11.1908: Dr. Max Halbe. Klub der Harmonie

1909

Dürerbund: Lichtbildervortrag, 20.1.1909: Dr. Jänicke. Klub der Harmonie
Dürerbund: Ausstellung, 18.3. bis 18.4.1909: Franz Kortejohann, Osnabrück. Ölgemälde. Museum
Dürerbund: Lichtbildervortrag, 30.3.1909: Dr. F. Koch, Münster: Die Begründer der romantischen Malerschule in
Frankreich. Klub der Harmonie
Dürerbund: Lichtbildervortrag, 27.4.1909: Pastor Bodensieck: Impressionismus. Klub der Harmonie
Museumsverein: Ausstellung, 13.8. bis 5.9.1909: Vom Hannoverschen Kunstverein zur Verlosung unter seinen
Mitgliedern angekaufte Gemälde. Museum, Oberlichtsaal
Museumsverein: Ausstellung, 1.9. bis 30.9.1909: Reproduktionen nach Dürer-Zeichnungen (Übernahme v.
Landesmuseum Münster). Museum
Dürerbund: Ausstellung, 1.10. bis 1.11.1909: Kunstvereinigung für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf.
Ölgemälde. Museum
Dürerbund: Ausstellung, 15.10. bis 1.11.1909: Franz Hecker, Osnabrück. Radierungen. Museum
Dürerbund: Vortrag, 19.10.1909: Hermann Hesse aus eigener Dichtung. Klub der Harmonie
Dürerbund: Vortrag, 10.11.1909: Dr. von Graevenitz: Brahms und das Volkslied. Mit musikalischen Erläuterungen.
Klub der Harmonie
Dürerbund: Ausstellung, 15.11. bis 15.12.1909: Vereinigung Osnabrücker Künstlerinnen. Malereien (Oberlichtsaal);
Radierungen und Kunststickereien (Kupferstichzimmer). Museum

1910

Kunstgewerbemuseum Berlin; Museumsverein: Wanderausstellung, 5.1. bis 5.2.1910: Grabmalkunst in Bildern.
Museum, Oberlichtsaal
Dürerbund: Lichtbildervortrag, 25.1.1910: Prof. Dr. Clemen, Bonn (Provinzialkonservator der Rheinprovinz):
Grabmalkunst. Klub der Harmonie
Museumsverein; Dürerbund: Ausstellung, 15.2. bis 28.2.1910: Vereinigung für historische Kunst, Berlin.
Kunstwerke. Museum, Oberlichtsaal
Kunstgewerbemuseum Berlin; Dürerbund: Wanderausstellung, Feb. 1910: Nadelarbeiten. Museum, Oberlichtsaal u.
Kupferstichzimmer
Dürerbund: Vortrag, 1.3.1910: Frl. Stritt, Dresden: Märchen und Legenden. Klub der Harmonie
Dürerbund: Ausstellung, 4.3. bis 28.3.1910: Münchner Künstlervereinigung Gruppe. Ölgemälde. Museum,
Oberlichtsaal
Dürerbund: Wanderausstellung, 14.5. bis 9.7.1910: Kunstgewerbemuseum Berlin. Heutige deutsche Steinzeug- und
Töpferwaren. Museum, Oberlichtsaal
Dürerbund: Ausstellung, 5.6. bis 17.7.1910: Friedhofskunst in Osnabrück. Museum
Dürerbund: Ausstellung, 9.8. bis 31.8.1910: Die Entstehung von Kunstdrucken. Museum, Kupferstichzimmer
Dürerbund: Vortrag, 25.10.1910: Prof. Theodor Volbeh, Berlin. Klub der Harmonie
Dürerbund: Ausstellung, 19.11. bis 31.12.1910: Fritz Hegenbarth, München, J. Uhl, Traunstein. Radierungen und
Zeichnungen. Museum
Dürerbund: Vortrag, 29.11.1910: Prof. Mackowsky. Klub der Harmonie

1911

Dürerbund: Lichtbildervortrag, 17.1.1911: Regierungsbaumeister Langen, Berlin: Der Städtebau. Klub der Harmonie
Dürerbund: Vortrag, 7.2.1911: Baumeister Gessner: Das Mietshaus. Klub der Harmonie

Dürerbund: Lichtbildervortrag, 14.3.1911: Regierungsbaumeister Dr. Jänecke: Denkmalpflege. Klub der Harmonie
 Dürerbund: Ausstellung, 1.4. bis 1.5.1911: Herm. Heyenbrock, Blaricum (Holland). Ölgemälde; Paul Hey, Gauting/München und L. Richter. Reproduktionen. Museum
 Dürerbund: Ausstellung, 1.5. bis 4.6.1911: Max Streckenbach. Stilleben. Museum
 Dürerbund: Preiswettbewerb, bis Juli 1911; 13.7. Besichtigung durch Preisrichter: Balkon- und Vorgartenwettbewerb. Osnabrück
 Dürerbund: Ausstellung, 15.8. bis 25.9.1911: Prof. A. von Wille, Düsseldorf. Ölgemälde. Museum
 Dürerbund: Ausstellung, 20.8. bis 20.9.1911: Die Entstehung von Kunstdrucken. Museum
 Dürerbund: Gedächtnisausstellung, 19.9. bis 25.10.1911: Wilhelm Busch†. Ölgemälde und Originalzeichnungen. Museum
 Dürerbund: Lichtbildervortrag, 10.10.1911: Pastor Bodensieck: Franz Hals. Klub der Harmonie
 Auf Empfehlung von Museumsverein und Dürerbund: Verkaufsausstellung, 9. bis 15.11.1911: Vereinigung Mündner Künstler „Der Ring“. Stadthalle
 Dürerbund: Lichtbildervortrag 14.11.1911: Prof. Hamann. Klub der Harmonie
 Museumsverein; Dürerbund: Ausstellung, Dez. 1911: Vereinigung für historische Kunst, Berlin. Gemälde und Skulpturen. Museum

1912

Nationalgalerie Berlin; Museumsverein: Wanderausstellung, 24.1. bis 25.2.1912: Adolph von Menzel. Pastelle, Gouachen (Originalwerke). Museum
 Dürerbund: Ausstellung, 25.1. bis 25.2.1912: Kunstgewerbemuseum Berlin. Historische Modeblätter (Sammlung Lipperheide). Museum
 Dürerbund: Lichtbildervortrag, 6.2.1912: M. von Boehm: Die Mode. Klub der Harmonie
 Dürerbund: Lichtbildervortrag, 14.3.1912: Prof. Max Geisberg, Münster. Klub der Harmonie
 Dürerbund: Ausstellung, 10.4. bis 1.5.1912: Otto Fischer, Dresden. Ölgemälde und Radierungen. Museum
 Dürerbund: Lichtbildervortrag, 12.4.1912: Dr. von Graevenitz, Freiburg i. Br.: Kultur und Kunst in Sizilien. Klub der Harmonie
 Dürerbund: Studienfahrt, 16.5.1912: Münster
 Dürerbund: Preiswettbewerb, Aug. 1912: 2. Fenster- und Balkon-Wettbewerb. Osnabrück
 Museumsverein: Ausstellung, 1.8. bis 29.8.1912: Curt Witte, München. Ölgemälde. Museum
 Dürerbund: Ausstellung, 3.8. bis 4.8.1912: Schulpflanzen. Handwerkskammer, Möserstr. 20; Saal
 Dürerbund: Ausstellung, 1.9. bis 1.10.1912: Freie Vereinigung Weimarer Künstler. Originalgemälde; E. Jung, Osnabrück. Gipsmodelle. Museum
 Dürerbund: Ausstellung, 1912: Max Klinger, Waldemar Rösler, Ferdinand Steiniger und Franz von Stuck. Originalgraphik; Gemälde und Zeichnungen; Ferdinand Steiniger, Dresden. Aquarelle. Museum
 Dürerbund: Ausstellung, 10.10. bis 10.11.1912: Vereinigung Osnabrücker Künstlerinnen (Hermine Brück-Theobald, Lotte Buff, Anna Kämper, Hedwig Freiin Ostman von der Leye und Anna Taureck). Gemälde, kunstgewerbliche Gegenstände. Museum
 Dürerbund: Lichtbildervortrag, 12.11.1912: Dr. Kurt Freyer, Hagen/Westfalen: Moderner Impressionismus. Klub der Harmonie
 Dürerbund: Ausstellung, 15.11. bis 15.12.1912: Medici-Drucke. Farbige Reproduktionen von Gemälden alter Meister. Museum
 Museumsverein: Ausstellung, 25.11. bis 25.12.1912: E. Oppeler, Berlin. Ölgemälde. Museum

1913

Museumsverein: Ausstellung, 5.1. bis 1.2.1913: Osnabrücker Maler (Hans Lotz, Edmund Nowaczkiwicz, Gustav Redeker, Gerhard Rohlfes). Öl- u. Temperagemälde, Radierungen, Zeichnungen, Lithographien, kunstgewerbliche Entwürfe (Oberlichtsaal); Hermann Braun†. Radierungen. Museum
 Dürerbund: Ausstellung, 1.2. bis 1.3.1913: Prof. Schmutzer, Wien. Originalradierungen. Museum, Oberlichtsaal
 Dürerbund: Vortrag, 11.2.1913: Dr. Friedrich Naumann: Kunst und Volkswirtschaft. Stadthalle, Großer Saal
 Museumsverein: Ausstellung, 1.3. bis 1.4.1913: Adolf Schinnerer, München-Deisenhofen. Radierungen. Museum, Oberlichtsaal
 Dürerbund: Vortrag, 4.3.1913: Prof. Dr. Karl Langhammer, Berlin: Was nützt uns die Kunst?. Klub der Harmonie
 Museumsverein: Ausstellung, 1.4. bis 28.4.1913: G. Dieckmann, Hannover-Langenhagen. Radierungen. Museum
 Dürerbund: Ausstellung, 19.4. bis 10.5.1913: Lokale Silhouetten. Museum, Oberlichtsaal
 Dürerbund: Ausstellung, 19.4. bis 10.5.1913: Neue Vereinigung Münchner Künstlerinnen (Clara v. Marcard, E. v. Piloty u.a.). Originalgemälde. Museum, Oberlichtsaal
 Dürerbund: Lichtbildervortrag, 24.4.1913: Stadtbaurat Drönewolf: Sollen wir uns mit der Mietskaserne abfinden?. Klub der Harmonie
 Dürerbund: Studienfahrt, 15.5.1913: Bremen
 Museumsverein: Ausstellung, 12.7. bis 1.8.1913: Paul Stölting, Dresden-Blasewitz. Graphische Arbeiten. Museum, Oberlichtsaal

Dürerbund: Ausstellung, 1.8. bis 31.8.1913: Moderne Österreichische Künstler. Radierungen. Museum, Oberlichtsaal
 Dürerbund: Ausstellung, 2. bis 3.8.1913: Schulpflanzen. Stadthalle
 Dürerbund: Ausstellung, 1.9. bis 29.9.1913: Deutsche und ausländische Künstler. Originaldruckgraphik (Kunsthaltung Emil Richter, Dresden). Museum
 Dürerbund: Führung, 10.9.1913: Provinzialkonservator Siebern: Der Dom zu Osnabrück; Domkaplan Biedensieck: Der Domschatz. Dom, Osnabrück
 Verein für Liebhaberfotografie, Osnabrück: Ausstellung, 1.10. bis 15.10.1913: Künstlerische Lichtbilder. Museum, Oberlichtsaal
 Dürerbund: Ausstellung, 15.10. bis 1.11.1913: Deutsche Zeichner. Radierungen (Originale der Kunsthaltung Emil Richter, Dresden). Museum
 Dürerbund: Vortrag, 5.10.1913: Das moderne Haus. Klub der Harmonie
 Dürerbund: Weihnachtsverkaufsausstellung, 1.11. bis 15.12.1913: Auswärtige und snabrücker Künstler. Gute, billige Ölgemälde, Originalradierungen und Zeichnungen. Museum, Oberlichtsaal
 Dürerbund: Vortrag, 11.11.1913: von Eulenburg. Klub der Harmonie
 Dürerbund: Ausstellung, 15.11. bis 15.12.1913: Kunsthandwerksarbeiten. Handwerkskammer, Gewerbehalle
 Dürerbund: Verlosung, 9.12.1913

1914

Museumsverein: Ausstellung, 1.1. bis 1.2.1914: Prof. von Hayek-Dachau. Gemälde. Museum
 Museumsverein: Ausstellung, 1.2. bis 1.3.1914: Münchener Sezession. Museum
 Dürerbund: Lichtbildervortrag, 10.2.1914: Pastor Bodensieck: Originale und Kopie. Klub der Harmonie
 Museumsverein: Ausstellung, 1.3. bis 1.4.1914: Verein Düsseldorfer Künstler. Museum
 Dürerbund: Lichtbildervortrag, 20.3.1914: Baurat Schirmeyer: Das Ortsstatut. Stadthalle
 Dürerbund: Ausstellung, 8.4. bis 26.4.1914: Anton Scheuritzel, Charlottenburg. Originalradierungen. Museum
 Dürerbund: Lichtbildervortrag, 21.4.1914. Klub der Harmonie
 Dürerbund: Ausstellung, Mai 1914 (Eröffnung): Prof. Max Fritz, Kaltenberg/Eifel. Aquarelle und Pastelle. Museum
 Dürerbund: Ausstellung, 13.6. bis 1.7.1914: Städtebau- und Wohnungswesen zu Osnabrück. Klub der Harmonie
 Dürerbund: Lichtbildervorträge, 29.6.1914: Pastor Dr. Pfannkuche: Wohnungsreform und Volksgesundheit; Regierungsbaumeister Hensen, Münster: Warum sind unsere alten Städte schön?. Stadthalle, Kaisersaal
Dürerbund: Preiswettbewerb, Aug. 1914: Balkon- und Vorgarten-Wettbewerb. Osnabrück

1915

Dürerbund: Lichtbildervortrag, 26.2.1915: Prof. Dr. Wilhelm Waetzholdt: Der Krieg in der bildenden Kunst. Großer Klub
 Dürerbund: Ausstellung, Mai 1915 (Eröffnung): Joseph Uhl, Bergen/Traunstein und Johann Bieberkraut. Originaldruckgraphik. Museum
 Dürerbund: Preiswettbewerb, Aug. 1915: Balkon- und Vorgarten-Wettbewerb. Osnabrück
 Dürerbund: Vortrag, 9.11.1915: Kunsthallendirektor Dr. E. Pauli, Hamburg: Dürer als Meister der deutschen Zeichnung. Klub der Harmonie
 Dürerbund: Vortrag, 7.12.1915: Dr. F. Castelli: Deutscher Krieg im deutschen Lied. Klub der Harmonie

1916

Dürerbund: Vortrag, 22.2.1916: Dr. Haarmann, Kassel: Kunst der Karikatur. Großer Klub
 Dürerbund: Gedächtnisausstellung, 13.2. bis 2.3.1916: Gedächtnisausstellung der auf dem Felde der Ehre gefallenen Osnabrücker Maler Heinrich Aßmann, Hermann Boetticher und Gustav Redeker. Gemälde, Zeichnungen. Museum
 Dürerbund: Preiswettbewerb, 1916: Balkon- und Vorgarten-Wettbewerb. Osnabrück
 Dürerbund: Gedächtnisausstellung, 15.5. bis 2.6.1916?: Hans Lotz †1916. Kunstgewerbliche Arbeiten. Zeichnungen, Entwürfe. Museum
 Dürerbund: Ausstellung, Mai 1916: Heckers Altarbild
 Dürerbund: Ausstellung, 1916
 Dürerbund (in Zusammenarbeit mit dem Westfälischen Heimatbund, Münster): Ausstellung, 5.11. bis 26.11.1916: Friedhofskunst und Kriegerehrung. Museum
 Dürerbund: Lichtbildervortrag, 16.11.1916: Dipl.-Ing. Sonnen, Münster (Westfälischer Heimatbund): Friedhofskunst und Kriegerehrung. Stadthalle
 Dürerbund: Lichtbildervortrag, 28.11.1916: Prof. von Lange, Tübingen. Großer Klub
 Dürerbund: Lichtbildervortrag, 5.12.1916: Hermann Jansen, Berlin (Bund deutscher Bodenreformer, Osnabrück)

1917

Dürerbund: Vortrag, 23.1.1917: Frl. A. Heckert

Dürerbund: Lichtbildervortrag, 2.4.1917: Prof. Ehrenberg: Die Kunstdenkmäler von Belgien und Nordfrankreich. Großer Klub

Dürerbund: Ausstellung, 29.9. bis 7.10.1917: Originalarbeiten von H. Aldegrewer, A. Dürer, L. van Leyden und Rembrandt. Holzschnitt, Kupferstich und Radierung. Museum

Dürerbund: Ausstellung, 2.12. bis 15.12.1917: Prof. W. Klemm, Weimar. Aquarelle, Radierungen, Holzschnitte; Carl Thiemann, Dachau. Farbige Holzschnitte. Museum

1918

Dürerbund: Ausstellung, 10.2. bis 23.2.1918: Prof. E. Wolfsfeld, Berlin. Originalradierungen. Museum

Dürerbund: Ausstellung, 9.10.1918 (Eröffnung): Holzschnitte, Radierungen und Kupferstiche in alten Originalen des 15. bis 19. Jahrhunderts. Museum

Dürerbund: Ausstellung, Okt. 1918

Dürerbund: Vortrag, 15.11.1918: Cäsar Fleischlen, Berlin: Eigene Dichtungen in Versen und Prosa. Klub der Harmonie

Dürerbund: Ausstellung, 17.11. bis 8.12.1918: Vereinigung Osnabrücker Künstlerinnen. Hermine Brück-Theobald; Lotte Buff; Anna Kämper; E. Haas-Eberhardt; Baronin Hedwig Ostman; A. Oelrich-Schmidt; M. Richter; M. Schubart; Anna Taureck. Museum

Dürerbund: Lichtbildervortrag, 16.12.1918: Pastor Bodensieck. Ratsgymnasium, Aula

1919

Dürerbund: Lichtbildervortrag, 4.3.1919: Dr. Hagen: Meister Grünewald und seine Kunst. Ratsgymnasium, Aula

Dürerbund: Lichtbildervortrag, 8.4.1919: Pastor Bodensieck: Bildende Kunst. Ratsgymnasium, Aula

Dürerbund: Ausstellung, 12.10. bis 2.11.1919: Osnabrücker Künstler. Farbige Gemälde, Schwarzkunst, Plastik. Museum

1920

Dürerbund: Vortrag, 6.1.1920: Konviktspräzeptor Jakobs: Meisterwerke der deutschen Plastik des frühen und hohen Mittelalters. Großer Klub

Dürerbund: Ausstellung, 10.10. bis 14.11.1920: Kunstgewerbe. Möbelfabrik Wendt, Schillerstr. 22

Dürerbund: Ausstellung, 21.11. bis 5.12.1920: Wilhelm Gdanietz. Gemälde. Museum

Dürerbund: Ausstellung, 7.12. bis 28.12.1920: Werner Lasius und Hans Niggemann. Museum

Dürerbund: Vortrag, Dez. 1920: H. Pelster

1921

Dürerbund: Vortrag, 1921. Ratsgymnasium, Aula

Dürerbund: Lichtbildervortrag, 16.3.1921: Dr. Uebe, Direktorialassistent, Landesmuseum Münster: Geschichte der Plakatkunst oder Entwicklung des Künstlerplakats

Dürerbund: Ausstellung, 1.3. bis 20.3.1921: Wilhelm Renfordt. Museum

Dürerbund: Ausstellung, 28.3. bis 10.4.1921: Architekt L.O. Vogler, Kiel. Heimatliche Baukunst. Museum

Dürerbund: Ausstellung, 14. bis 30.8.1921: Prof. Otto Vorlaender. Kunsthistorische und dekorative Studienblätter aus Deutschland und Italien sowie Naturmotive in Aquarell und Schwarz-Weiss. Museum, Oberlichtsaal

Dürerbund: Ausstellung, 1.9. bis 6.9.1921: Frauenbund zur Förderung der Deutschen Spitzen-Industrie e.V. Spitzen. Museum

Dürerbund: Ausstellung, 18.9. bis 2.10.1921: Rudolf Neugebauer, Münster-Hamburg. Gemälde und Graphik. Museum

Dürerbund: Vortrag, 16.11.1921: Friedrich Karl Roedemeyer, Göttingen (Lektor für Vortragskunst an der Universität Frankfurt/Main): Mythen, Märchen, Balladen. (Witte), Saal

Dürerbund: Lichtbildervortrag, 12.12.1921: Dr. Emil Waldmann, Kunsthalle Bremen: Spanische Malerei

1922

Dürerbund: Vortrag, 14.2.1922: Dr. Schwietering. Klub der Harmonie

Dürerbund: Lichtbildervortrag, 17.3.1922: Pastor Bodensieck. Bildende Kunst. Ratsgymnasium, Aula

Dürerbund: Ausstellung, 15.3. bis 15.4.1922: Das neue Ufer (Werner Lasius, Hans Niggemann, Carl Robert Pohl und Wilhelm Renfordt). Museum

Dürerbund: Ausstellung, 1.5. bis 21.5.1922: Werbekunst des Bundes Deutscher Gebrauchsgraphiker Ortsgruppe Hannover. Museum

Ausstellung, 24.9. bis 1.10.1922: Künstlerische Photographien aus Niedersachsen. Museum

Dürerbund: Ausstellung, 8.10. bis 5.11.1922: Vereinigung der Osnabrücker Künstlerinnen. Museum

1923

Türmerbund: Ausstellung, 11.3. bis 25.3.1923: Die Türmer (Geheimrat Prof. Eugen Bracht, Prof. Fritz Kallmorgen, Prof. Hans von Volkmann, Prof. Hanns Pellar, Prof. Adolf Beyer, Prof. Hans Heider, Prof. Richard Hölscher, Prof. C. B. Ciffarz, Prof. Bergmann, Edward Curuel, Prof. von Faber zu Faur, Professor von Brandis, Anna Berger-Becker, C. A. Weber, Rudolf Petuel, Prof. Göhler, Berta Kayser, Johannes Dose, M. Budach, von der Heyde, Adolf Luntz, Paul W. Erhardt, Gustav Karl Borgmann, Prof. Fritz Ostwald, Prof. Friedrich Fehr, W. Hempfing, Otto Fikentscher). Museum

Rheinländer-Verein Osnabrück: Ausstellung, 4. bis 8.5.1923: Rheinlandnot. Museum

Vereinigte Lehrer und Lehrerinnen des Regierungsbezirks Osnabrück: Tagung; Vorträge, 16. bis 18.5.1923: Laffer, Hamburg; Westerhold, Haltern; Philippi, Münster; Hoffmeyer, Osnabrück; Bruch, Osnabrück: Heimatkunde und -geschichte

Dürerbund: Ausstellung, 16. bis 27.5.1923: Heimatbild. Museum

Dürerbund: Ausstellung, 30.5. bis 10.6.1923: Doebner, Thylmann, Feyerabend, Alloder. Malerei, Graphik, Plastik. Museum

Dürerbund: Ausstellung, 17.6. bis 24.6.1923: Kupferstich und Holzschnitt aus 4 Jahrhunderten. Museum

Osnabrücker Kupfer- und Drahtwerk: Ausstellung, 1.7. bis 10.7.1923: Julius C. Turner, Berlin. Graphische Kunst und Architektur. Pläne, Entwürfe, Originalzeichnungen und -radierungen. Museum

Messe, 3.10. bis 7.10.1923: Kunstgewerbe-Messe der deutschen Frauenkleidung und Frauenkultur. Museum

Dürerbund: Lichtbildervortrag, 19.10.1923: Haarmann. Ratsgymnasium, Aula

Ausstellung, 1.12. bis 15.12.1923: Fritz Erdmann, Hans Perner, Heinrich Moshage. Gemälde, Zeichnungen und plastische Gegenstände. Museum

1924

Dürerbund: Vortrag, 15.2.1924: Die junge Kunst. Ratsgymnasium, Aula

Dürerbund: Lichtbildervortrag, 22.2.1924: Museumsdirektor Dr. Wilhelm Peßler, Hannover. Ratsgymnasium, Aula

Dürerbund: Ausstellung, 30.3. bis 21.4.1924: Heimatliche Künstler und Künstlerinnen. Malerei, Graphik und Plastik. Museum

Dürerbund: Lichtbildervortrag, 8.4.1924: Domvikar Dolfen: Das Cruzifixus in der mittelalterlichen Kunst. Ratsgymnasium, Konferenzzimmer

Dürerbund: Ausstellung, 5.10. bis 26.10.1924: Worpweder Künstler. (Paula Modersohn-Becker, Heinrich Vogeler, Otto Modersohn, Hans am Ende, Fritz Mackensen, Fritz Overbeck). Gemälde, Graphik, Kunstgewerbe. Museum

Dürerbund: Ausstellung, 2.11. bis 15.11.1924: Friedrich Liel, Münster. Gemälde. Museum

Dürerbund: Vortrag, 1.11.1924: Dr. Hoff: Alte und neue Glasmalerei. Ratsgymnasium, Aula

Dürerbund: Lichtbildervortrag, 19.11.1924: Pastor Bodensieck. Klub der Harmonie

Dürerbund: Ausstellung, 23.11. bis 14.12.1924: Künstlergruppe II. Vordemberge, Ahrens. Malerei, Graphik. Museum

Dürerbund: Lichtbildervortrag, 11.12.1924: Dr. Jaenecke: Die älteste Baukunst der Germanen von Theoderich bis Karl dem Großen. Ratsgymnasium, Aula

1925

Dürerbund: Lichtbildervortrag, 4.2.1925: Dr. Waldmann, Kunsthalle Bremen: Venizianische Malerei. Ratsgymnasium, Aula

Verkehrsverein: Studienfahrt, 12.7.1925: Rheinischen Jahrtausendfeier Köln

Dürerbund: Ausstellung, 10.5. bis 24.5.1925: Theodor Fritz Koch. Gemälde. Museum

Dürerbund: Ausstellung, 1.6. bis 14.6.1925: Otto Modersohn und Vereinigung Lübecker bildender Künstler. Gemälde. Museum

Dürerbund: Ausstellung, Juli 1925: Willibald Kühn, Leipzig. F. Schöningh

Dürerbund: Preiswettbewerb, ab Mai 1925: Balkon- und Vorgartenwettbewerb. Osnabrück

Dürerbund: Vortrag, 7.10.1925: Dr. Simchowitz, Köln: Das moderne Theater. Klub der Harmonie

Dürerbund: Lichtbildervortrag, 27.10.1925: Prof. Dr. Roeder. Ratsgymnasium, Aula

Dürerbund: Ausstellung, 8.11. bis 29.11.1925: Vereinigung Osnabrücker Künstlerinnen. Malerei und Kunstgewerbe. Museum

Photographische Gesellschaft Osnabrück: Ausstellung, 8.11. bis 29.11.1925: Künstlerische Lichtbilder. Museum

Dürerbund: Lichtbildervortrag, 24.11.1925: Prof. Dr. Wackernagel: Die Kunst des Barock unter besonderer Berücksichtigung der hiesigen Gegenden. Ratsgymnasium, Aula

1926

Dürerbund: Lichtbildervortrag, 21.1.1926: Domvikar Dolfen: Osnabrücker Goldschmiedekunst. Ratsgymnasium, Aula

Dürerbund: Wettbewerb, 21.2. bis 07.03.1926: Wettbewerbsentwürfe für Grabdenkmäler. Hegerfriedhof

Dürerbund: Lichtbildervortrag, 1.3.1926: Gustav Langen, Leiter des Archivs für Städtebau, Berlin: Osnabrücks städtebauliche Zukunft. Stadt und Land. Großer Klub, kleiner Saal
 Dürerbund: Lichtbildervortrag, 11.3.1926: Dr. Fr. Lübbecke, Frankfurt. Ratsgymnasium, Aula
 Dürerbund: Ausstellung, 14.3. bis 28.3.1926: Prof. Otto Dill, München. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen. Museum
 Dürerbund: Ausstellung, 2.5. bis 16.5.1926: Berliner Künstler. Museum
 Dürerbund: Vortrag, 17.6.1926: Dr. Uebe, Landesmuseum Münster. Museumsfrage. Handwerksammer, Saal
 Dürerbund: Wettbewerb, Aug. 1926: Balkon- und Vorgartenwettbewerb. Osnabrück
 Dürerbund: Ausstellung, 15.8. bis 1.9.1926: Neue Rheinische Kunst. Gemälde, Aquarelle, Radierungen, Plastiken. Museum, Oberlichtsaal
 Reichsbund des deutschen Malergewerbes, Gau Norddeutschland; Dürerbund: Ausstellung, 9.11. bis 14.11.1926: Wettbewerbsarbeiten. Farbige Behandlung offener Räume. Die Fassaden des Marktplatzes zu Wismar. Schrift-Plakate. Museum
 Dürerbund: Lichtbildervortrag, 17.11.1926: Domvikar Dolfen: Der Osnabrücker Kaiserpokal. Ratsgymnasium, Aula

1927

Rackhorst'sche Buchhandlung: Ausstellung, 1927: Felix Nußbaum. Rackhorst'sche Buchhandlung, Große Str. 22/Georgstr. 2
 Dürerbund: Ausstellung, 27.2. bis 13.3.1927: Meisterwerke der bildenden Kunst aus Osnabrücker Privatbesitz. Museum, Oberlichtsaal
 Handwerkskammer Osnabrück: Ausstellung, 6.4.1927 (Eröffnung): Farbe im Stadtbild. Museum, Oberlichtsaal
 Handwerkskammer Osnabrück: Lichtbildervortrag, 13.4.1927: Dr. Meier-Oberist, Hamburg (Geschäftsführer des Bundes zur Förderung der Farbe im Stadtbild). Handwerkskammer, großer Saal
 Dürerbund: Ausstellung, 1.5. bis 15.5.1927: Lovis Corinth†. Gemälde, Radierungen. Museum
 Dürerbund: Lichtbildervortrag, 4.5.1927: Dr. Otto Holtze, Oldenburg: Die Plastik der deutschen Dome. Ratsgymnasium, Aula
Dürerbund: Ausstellung, Ende Mai bis Okt. 1927: Niedersächsische Künstler
 Dürerbund: Wettbewerb, 15.7. bis Ende Aug. 1927: Balkon- und Vorgartenwettbewerb. Osnabrück
 Museumsverein: Ausstellung, 21.8. bis 4.9.1927: Deutscher Künstlerbund „Die Türmer“ e.V.. Museum
 Dürerbund: Ausstellung, 2.10. bis 23.10.1927: Berliner Künstler (Jaekel, Fritsch, Schwiminsky, Holz, Berger). Ölgemälde, Aquarelle, Plastiken. Museum
 Dürerbund: Vortrag, 3.10.1927: Prof. Dr. Richard Müller-Freienfels: Erziehung zur Kunst. Großer Klub, Saal
 Dürerbund: Filmvortrag, 23/24.10.1927: „Schaffende Hände“ (Institut für Kulturforschung Berlin)
 Dürerbund: Ausstellung, 2.10. bis 31.10.1927: Wilhelm Renfordt. Gemälde und Aquarelle. Stadttheater, oberer Rundgang
Dürerbund: Vortrag, 7.11.1927 (geplant): Prof. Steiner, Prag: Das schöne Buch. Klub der Harmonie
 Dürerbund: Lichtbildervortrag, 13.11.1927: Prof. Dr. Eugen Lütthgen, Köln (Prof. für Kunstgeschichte an der Universität Bonn): Neueste Kunst. Liebermann, Kollwitz und Slevogt. Ratsgymnasium, Aula
 Dürerbund: Ausstellung, 20.11. bis 4.12.1927: Das schöne Buch. Museum
 Dürerbund: Verlosung, 17.12.1927: Original-Aquarelle, Handzeichnungen und Graphik. Hotel Dütting

1928

Dürerbund: Lichtbildervortrag, 16.1.1928: Dr. van Kempen, Dessau: Ekstase, Abstraktion und Sachlichkeit – drei Gefahren und drei Notwendigkeiten künstlerischer Gestaltung der Gegenwart. Hotel Dütting
 Dürerbund: Ausstellung, 22.1. bis 5.2.1928: Galerie Flechtheim, Düsseldorf. Ölbilder, Aquarelle. Museum
 Dürerbund: Ausstellung, 12.2. bis 5.3.1928: Staatlich -städtische Handwerker- und Kunstgewerbeschule Hannover. Museum
Dürerbund: Vortrag, 13.2.1928: Dr. Waldmann: Max Slevogt und sein Werk. Osnabrücker Festsaal, Schloßwall 28
 Dürerbund: Vortrag, März 1928: Kunst und Recht
 Dürerbund: Ausstellung, 11.3. bis 25.3.1928: Käthe Kollwitz. Handzeichnungen und Graphiken. Museum
 Dürerbund: Lichtbildervortrag, 11.3.1928: Louise Diel, Berlin: Käthe Kollwitz und ihr Werk. Museum
 Dürerbund: Vortrag; Ausstellung, 1.4.1928: Feier zum 400. Todestag Albrecht Dürers. Dr. Richard Müller-Freienfels, Berlin: Die Sendung der deutschen Kunst; Werke Albrecht Dürers in vorzüglichen Reproduktionen. Stadttheater
 Bund zur Förderung der Farbe im Stadtbild e.V. Sitz Hamburg: Tagung; Wettbewerb, 31.5. bis 3.6.1928: Entwürfe zum Wettbewerb für die farbige Behandlung der Straßenzüge am Hegertor. Möser-Mittelschule
 Dürerbund: Studienfahrt, 17. oder 20./21.6.1928: Bremen
 Dürerbund: Ausstellung, 14.9. bis 2.10.1928: Curt Witte, Kassel. Museum
 Ausstellung, 20.9. bis 10.10.1928: Wilhelm Renfordt
 Ausstellung, 26.10.1928: Willy Hofmann. Gemälde
 Photographische Gesellschaft Osnabrück; Dürerbund: Ausstellung, 4.11. bis 11.11.1928: Bildmäßige Photographien. Museum

Dürerbund: Vortragszyklus mit Lichtbildern, 13./14.11. u. 17./18.11.1928: Prof. Dr. Wilhelm Pinder, München:
Zum Verständnis der deutschen Kunstentwicklung. Ratsgymnasium, Aula
Dürerbund: Ausstellung, 18.11. bis 2.12.1928: Berliner Sezession. Museum

1929

Dürerbund: Ausstellung, 3.2. bis 24.2.1929: Der Hagenring – Künstlervereinigung Hagen/Westf. (Otto Erbe, Theo Brün, Prof. Chr. Rohlf, Eberhard Viegner, Karl Niestrath, Franz Bronstert, August Müller, Ernst Erbe, Franz Pauly, Reinhard Hilker, Willy Neuhaus, Arn. Willings, Wilh. Nagel). Gemälde, Holzschnitte, Plastiken. Museum
Dürerbund: Ausstellung, 24.3. bis 7.4.1929: K. F. Erdmann. Werbegraphik. Museum
Dürerbund: Ausstellung, 10.3. bis 20.3.1929: Höhere Schulen Osnabrücks. Zeichnungen und Handarbeiten
Kunstsalon Adolf Meyer: Ausstellung, 6.4. bis 2.5.1929: Emil Nolde, Maria Rasch. Kunstsalon Adolf Meyer, Hegerstr. 24
Dürerbund: Ausstellung, 12.5. bis 26.5.1929: Regierungsbaumeister J. Gibbels. Graphik, Gemälde. Museum
Kunstsalon Adolf Meyer: (Dauer-)Verkaufsausstellung, 1929: Kunst und Künstler Osnabrücks. Kunstsalon Adolf Meyer, Hegerstr. 24
Dürerbund: Ausstellung, 2.6. bis 23.6.1929: P.A. Böckstiegel, Bielefeld. Gemälde, Graphiken. Museum, Oberlichtsaal
Dürerbund: Wettbewerb, 1929: Vorgarten- und Balkonwettbewerb. Osnabrück
Kunstsalon Adolf Meyer: Verkaufsausstellung, Herbst 1929: Otto Dix [Ölgemälde, Aquarelle und Graphik]. Kunstsalon Adolf Meyer, Hegerstr. 24
Dürerbund: Ausstellung, 11.10. bis 23.10.1929: Theo von Brockhusen, Max Kaus, Emy Roeder. Stadthalle
Dürerbund: Lichtbildervortrag, 21.10.1929: Dr. Lempertz, Köln-Klettenberg (Kunsthistoriker): Humor und Satire in der Kunst. Hotel Dütting, Am Nikolaiort
Dürerbund: Vortrag, 25.11.1929: Prof. Dr. Siedler: Entwicklung des Städtebaues und des modernen Siedlungbaues
Kunstsalon Adolf Meyer: Verkaufsausstellung, 23.11.1929 (Eröffnung): Osnabrücker Künstler [A. Lindemann, Frida Petiscus]. Kunstsalon Adolf Meyer, Hegerstr. 24
Dürerbund: Ausstellung (zugleich Wiedereröffnung des Städtischen Museums), 4.12. bis 22.12.1929: Prof. Carl Casper, München. Gemälde. Museum
Dürerbund: Ausstellung, 26.12.1929 bis 26.1.1930: Bernhard Spahn. Gemälde und Graphik. Museum, Oberlichtsaal

1930

Dürerbund: Diskussionsabend, 10.1.1930
Vortrag, 18.1.1930: Dr. Schmitz
Dürerbund: Ausstellung [60. Geburtstag], Jan./Feb. 1930: Barlach. Graphik. Theater
Dürerbund: Ausstellung, 16.2. bis 9.3.1930: Tanz und Tanzkostüm. Museum
Dürerbund: Vortrag, 10.3.1930: Dr. Richard Müller-Freienfels, Berlin (Dozent an der Staatlichen Musikakademie und der Staatlichen Kunsthochschule Berlin): Psychologie des künstlerischen Erlebens
Dürerbund: Vortrag, 27.3.1930: Julius Bab
Dürerbund: 3. Diskussionsabend, 7.4.1930: Dr. Fiscoeder: Kultur und Kunst. Großer Klub
Vereinigung Osnabrücker bildender Künstler: Frühjahrsausstellung, 12.4. bis Mai 1930: Vereinigung Osnabrücker bildender Künstler. Gemälde, Aquarelle, Plastiken, Graphiken. Museum, Oberlichtsaal
Kunstsalon Adolf Meyer: Ausstellung, Mai 1930: Pastor Schmelzkopf. Kunstsalon Adolf Meyer, Hegerstr. 24
Dürerbund: Ausstellung, 18.5. bis 1.6.1930: Verein der Künstlerinnen zu Berlin. Die Frau von heute. Bilder, Plastiken
Dürerbund: Ausstellung, 1.6. bis 21.6.1930 (5. bis 22.6.?): Vereinigung Westfälischer Künstler und Kunstfreunde. Gemälde, Aquarelle, Plastiken. Museum, Oberlichtsaal
Dürerbund: Ausstellung, 25.6. bis 6.7.1930: Prof. Fritz Rhein, Berlin. Bilder und Photographien. Museum, Oberlichtsaal
Dürerbund: Ausstellung, 19.10. bis 30.11.1930: Modernes Kunstgewerbe in Niedersachsen. Museum
Dürerbund: Ausstellung, 7.12.1930 (Eröffnung): Osnabrücker Schulen. Schülerzeichnungen. Museum, Oberlichtsaal
Diözesanmuseum: Ausstellung (aus Anlaß der Diözesansynode), 1930: Kunstbesitz der katholischen Kirchen. Diözesanmuseum

1931

Naturwissenschaftlicher Verein: Lichtbildervortrag, 19.2.1931: Museumsdirektor Dr. Hans Gummel: Zur Entwicklung der naturkundlichen Museen. Ratsgymnasium, Aula
Dürerbund: Ausstellung, Feb. 1931: Theo M. Landmann. Museum
Reichsverband bildender Künstler Deutschlands, Ortsgruppe Osnabrück: Frühjahrsausstellung, Apr. 1931: Osnabrücker Künstler. Museum, Oberlichtsaal
Dürerbund: Ausstellung, Mai 1931: Karl Schmidt-Rottluff. Gemälde, Aquarelle. Museum, Oberlichtsaal
Dürerbund: Ausstellung, Okt. 1931: Feininger. Zeichnungen und Aquarelle. Museum, Oberlichtsaal

Dürerbund: Ausstellung, 8.11. bis 29.11.1931: Christian Rohlf's. Gemälde, Aquarelle. Museum, Oberlichtsaal
Dürerbund: Ausstellung, 21.12.1931 bis 24.1.1932: Deutsche Dichter als Zeichner und Maler [Goethe; Schiller; Fritz Reuter; Gottfried Keller]. Museum

1932

Ausstellung, 17.1.1932 (Eröffnung): Der Westfälische Frieden von 1648 in Osnabrück. Friedenssaal
Dürerbund: Ausstellung, 10.2. bis 6.3.1932: Karl Hofer. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen. Museum, Oberlichtsaal
Dürerbund: Ausstellung, März/Apr. 1932: Wilhelm Renfordt, Osnabrück. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen; Karl Nistrath, Hagen. Skulpturen. Museum, Oberlichtsaal
Ausstellung, 2.5. bis Ende Mai 1932: 200 Jahre Theater in Osnabrück. Museum, Oberlichtsaal
Dürerbund: Ausstellung, 9.10.1932 (Eröffnung): Künstler der Hannoverschen Sezession (Vordemberge-Gildewart, Fritz Burger-Mühlfeld, Bernhard Dörries, Lotte Gleichmann-Giese, August Heitmüller, Kurt Schwitters, Herm. Scheuernstuhl, Seiffert-Wattenberg, Ernst Thoms, L. Vierthaler, August Waterbeck, Otto Hohlt). Graphik, Plastik, Malerei. Museum, Oberlichtsaal
Dürerbund: Ausstellung, 2.11. bis 16.11.1932: Hans-Otto Schoenleber. Graphiken. Museum, Oberlichtsaal
Reichsverband bildender Künstler Deutschlands, Ortsgruppe Osnabrück: Ausstellung, 20.11. bis 18.12.1932: 3. Kunstausstellung. Museum

1933

Dürerbund: Jubiläumsausstellung, 17.5.1933 (Eröffnung): Franz Hecker. Museum, Oberlichtsaal
NS-Organisationen: Messe, 2. bis 10.9.1933: Braune Messe
NS-Frauenshaft: Lichtbildervortrag, 5.10.1933, 20.30 Uhr: Museumsdirektor Dr. Hans Gummel: Germanische Kulturhöhe in vorgeschichtlicher Zeit. Festsaal am Schloßwall
Museum der Stadt: Vortrag, 10.10.1933, 20.30 Uhr: Museumsdirektor Dr. Hans Gummel: Aufgaben und Ziele des Museums der Stadt Osnabrück. Schloß, Festsaal
Vortrag, Okt. 1933: Henry Nannen: Was wird aus der Kunst?. Großer Klub
Dürerbund (Mitglied der Reichskammer der bildenden Künste, Bezirksgruppe Osnabrück): Lichtbildervortrag, 25.10.1933, 20.15 Uhr: Wilhelm Renfordt, Osnabrück: Das Deutsche in der bildenden Kunst. Hotel Düting
Dürerbund (Mitglied der Reichskammer der bildenden Künste, Bezirksgruppe Osnabrück): Ausstellung, Nov. 1933: Theodor Doebner. Gemälde, Zeichnungen. Museum, Oberlichtsaal
NSDAP; Kreisleitung Osnabrück-Stadt: Weihnachtsverkaufsausstellung, Dez. 1933: Osnabrücker Künstler und Bildhauer [Bernhard Spahn, Hans Perner, Franz Kortejohann, Theodor Friedrich Koch, Wilhelm Renfordt, Bernhard Feldkamp, Fritz Szalinski, Lotte Szalinski, Wilhelm Hildebrandt, Gerhard Denecke, Lotte Denecke, Vornholt, Curt Witte, Ludwig Nolde, Bornholt]. Stadthalle

1934

Lichtbildervortrag, 1934: Wilhelm Renfordt, Osnabrück: Die Lage der deutschen Kunst. Schloß
Dürerbund (Mitglied der Reichskammer der bildenden Künste, Bezirksgruppe Osnabrück): Ausstellung, Feb. 1934: Worpweder Künstler [Albert Schiestl-Arding, Fritz Uphoff, Lore Upholl-Schill, Karl Arste, Otto Modersohn, Walter Müller, Bettina Müller-Vogeler, Walter Bertelsmann, Walter Hundt, Udo Peters, Sophie Bötjer, Hannah Ahrens, Werner Homelius, F. Eisele, Otto Meyer, Carl Jörres, Martha Vogeler, Hans Saebens. Museum, Oberlichtsaal
Dürerbund (Mitglied der Reichskammer der bildenden Künste, Bezirksgruppe Osnabrück): Vortrag, 19.2.1934: Dr. Gerhard Denecke: Abbild und Sinnbild
Dürerbund (Mitglied der Reichskammer der bildenden Künste, Bezirksgruppe Osnabrück); NS-Kulturgemeinde: Wanderausstellung, 8.9. bis 30.9.1934: Junge Niedersächsische Kunst [u.a. Bernhard Feldkamp, Wilhelm Hildebrandt, Gerhard Denecke, R. W. Engel]. Museum
Urgeschichtliche Arbeitsgemeinschaft Osnabrück: Versammlung, 29.9.1934: Vorlegung neuer Funde durch Museumsdirektor Dr. Hans Gummel; Dr. Grabenhorst, Hannover: Aufbau und Organisation des deutschen Heimatschutzes. Museum
Dürerbund (Mitglied der Reichskammer der bildenden Künste, Bezirksgruppe Osnabrück): Vortrag, Nov. 1934: Dr. Ottenjann (Leiter und Gründer des Cloppenburg Heimatmuseums): Bauernhaus und Bauernkunst. Schloßsaal
Dürerbund (Mitglied der Reichskammer der bildenden Künste, Bezirksgruppe Osnabrück): Ausstellung, Nov./Dez. 1934: Osnabrücker Künstler [u.a. Theodor Friedrich Koch, Wilhelm Hildebrandt, Fritz Szalinski]. Museum

1935

Ausstellung, 12.1. bis 21.1.1935: Künstlerbund Isar e.V. München [u.a. Otto Pippel, Ernst Liebermann, Otto Miller-Dislo, Ludwig Hohlwein, Prof. Julius Seyler, Rudolf Sieck, Julius Diez, Prof. Erich Erler, Prof. Julius Schrag]. Museum, Oberlichtsaal

- Dürerbund (Mitglied der Reichskammer der bildenden Künste, Bezirksgruppe Osnabrück); Historischer Verein: Lichtbildervortrag, 29.1.1935: Museumsdirektor Dr. Nissen, Münster: Das Kunstwerk als Geschichtsquelle. Hotel Dütting
- Dürerbund (Mitglied der Reichskammer der bildenden Künste, Bezirksgruppe Osnabrück); NS-Kulturgemeinde: Wanderausstellung, Jan./Feb. 1935: Neue deutsche Romantik. Franz Radziwill, Alexander Kanoldt, Georg Schrimpf. Museum, Oberlichtsaal
- Hochschulkreis Niedersachsen, Göttingen; mit Unterstützung der NSDAP: Wanderausstellung, 17.2. bis 21.2.1935: Erbgut und Rasse im Deutschen Volk. Osnabrücker Festsaal
- Dürerbund (Mitglied der Reichskammer der bildenden Künste, Bezirksgruppe Osnabrück); NS-Kulturgemeinde; KdF: Ausstellung, Feb. 1935: Osnabrücker Künstler. Museum
- Dürerbund (Mitglied der Reichskammer der bildenden Künste, Bezirksgruppe Osnabrück); NS-Kulturgemeinde: Ausstellung, 10.3.1935 (Eröffnung): Das graphische Bild und sein Entstehungsverfahren [Herbert Tuchsolski, Berlin; G.W. Schott, Nürnberg; Heinrich Ilgenfritz, Berlin; Heinrich Reifferscheid, Düsseldorf; Ilse Dreß, Berlin; Hermann Mayrhofer, Passau; Adolf Schorling, Berlin; Ruth Meier, Dresden; Theo Blum, Köln]. Museum, Oberlichtsaal
- Dürerbund (Mitglied der Reichskammer der bildenden Künste, Bezirksgruppe Osnabrück): Doppelausstellung, 27.10.1935 (Eröffnung): Die Bilder der Manessischen Handschrift; Fritz Röhrs, Braunschweig. Holzschnitte. Museum, Oberlichtsaal
- Dürerbund (Mitglied der Reichskammer der bildenden Künste, Bezirksgruppe Osnabrück): Lichtbildervortrag, 18.11.1935: Universitäts-Prof. Dr. Wackernagel, Münster: Künstler und Publikum im Ablauf der letzten 100 Jahre. Hotel Dütting
- Dürerbund (Mitglied der Reichskammer der bildenden Künste, Bezirksgruppe Osnabrück); NS-Kulturgemeinde; KdF: Ausstellung, 1.12.1935 (Eröffnung): Osnabrücker Kunstschau. Verantwortungsbewußte Künstler stellen aus [Eva Denecke, Walter Mellmann, Fritz Szalinski, Gerhard Denecke, Theodor Doebner, R. W. Engel, Bernhard Feldkamp, Wilhelm Hildebrandt, Willy Hohmann, Theodor Friedrich Koch, Annagela Krug von Nidda, Theo M. Landmann, Hans Perner, Frida Petiscus, Karl Pehle, Gustav Dedeker, Bernhard Riepe, Bernhard Spahn, Carl Fritz Erdmann, W. Gerstenberger, Erwin Klein]. Museum, Oberlichtsaal

1936

- Dürerbund (Mitglied der Reichskammer der bildenden Künste, Bezirksgruppe Osnabrück): Ausstellung, 26.1. bis Feb. 1936: Familienurkunde und Familienbild. Museum, Oberlichtsaal
- Volksbildungswerk. Ortsgruppen der NSDAP: Lichtbildervortrag, Jan./Feb. 1936: Museumsdirektor Dr. Hans Gummel: Germanisches Leben in 3 Jahrtausenden
- NS Kulturgemeinde: Ausstellung, 1.3. bis 12.3.1936 (Verlängerung bis 22.3.1936): Ton in Töpfers Hand. Museum
- Dürerbund (Mitglied der Reichskammer der bildenden Künste, Bezirksgruppe Osnabrück): Ausstellung, bis 22.3.1936: Alfred Mahlau, Lübeck [Gemälde, Aquarelle, Graphiken]. Museum, Oberlichtsaal
- Photographischen Gesellschaft Osnabrück; Verkehrs- und Presseamt; Kreisleitung der NSDAP, Osnabrück-Stadt; NSV: Ausstellung, 3.5. bis 10.5.1936: Große allgemeine Fotoausstellung. Museum, Oberlichtsaal
- NSDAP. Kreis Osnabrück-Stadt, Volksbildungswerk
- Lichtbildervortrag, 7.5.1936, 20.15 Uhr: Dr. Hermann Poppe, Dortmund: Was ist deutsches und romanisches Wesen? Vergleiche zwischen deutscher und romanischer Kunst. Festsaal
- Präsidium des Reichsluftschutzbundes; Reichsluftfahrtministerium: Ausstellung, 5. bis 14.6.1936: Große Deutsche Luftschutzausstellung, Stadthalle
- Fa. Schauenburg & Lamprecht: Ausstellung, Juli/Aug. 1936: Tapeten. „100 Jahre Wandkultur“. Ausstellungsräume, Herrenteichstraße
- Städtisches Museum: Ausstellung, 17.10.1936: Möser-Gedenkausstellung. Schloß
- Dürerbund (Mitglied der Reichskammer der bildenden Künste, Bezirksgruppe Osnabrück): Gedächtnisausstellung, 1936: Franz Kortejohann, Osnabrück (†30.7.1936)
- Kunsthandlung Wunsch: Ausstellung, Nov. 1936: Deutsche Künstler stellen aus [u.a. Theodor Doebner, Straßmann, Bauer, Herbe, Wild, Croon, Tschirch, Thamm, Lucke, Jüttner, Heidendahl, Krapoth]. Kunsthandlung Wunsch (Krahnstr. 34)
- Reichskammer der bildenden Künstler; Stadtverwaltung: Ausstellungen (Teil der Gau-Kulturwoche des Gauweser-Ems [29.11. bis 6.12.1936]), 3.12. bis 20.12.1936: a) Neues Bauen im Gau Weser-Ems; b) Kunstschau bildender Künstler (Maler, Graphiker und Gebrauchsgraphiker). a) Stadthalle; b) Schloß
- Historischer Verein: Vortrag, 7.12.1936, 20.15 Uhr: Museumsdirektor Prof. Dr. Peßler, Hannover: Aufgaben der Volkstumsforschung der Gegenwart. Hotel Dütting

1937

- Dürerbund (Mitglied der Reichskammer der bildenden Künste, Bezirksgruppe Osnabrück): Ausstellung, 17.1. bis 7.2.1937: Malerei, Gebrauchsgraphik, Batikarbeit. Museum
- Dürerbund (Mitglied der Reichskammer der bildenden Künste, Bezirksgruppe Osnabrück): Ausstellung, 10. bis 24.2.1937: Wilhelm-Busch. Schloß

Ausstellung, 1937: Bernhard Feldkamp
 Dürerbund (Mitglied der Reichskammer der bildenden Künste, Bezirksgruppe Osnabrück): Ausstellung, 2. bis 21.3.1937: Berliner Künstler. Peter Stermann, Hans Weidemann, Otto Andreas Schreiber. Schloß
 Naturwissenschaftlicher Verein: Vortrag, 10.3.1937: Museumsdirektor Dr. Hans Gummel: Die Förderung der Vorgeschichtsforschung durch die Naturwissenschaft. Hotel Dütting
 Gau Niedersachsen im Reichsbund Deutscher Photoamateure: Ausstellung, 22.5. bis 7.6.1937: Große Fotoausstellung. Schloß
 Städtisches Museum: Dauerausstellung, 24.10.1937: Weberei und Töpferei (Volkskundliche Abteilung). Museum
 Ausstellung, 17.10. bis 17.11.1937: Aquarelle von Künstlern des Gaues Weser-Ems/Sonderschau Rheinischer Kunst. Schloß
 In Verbindung mit der Tagung es Volksbundes Deutsche Kriegsgräbervorsorge: Ausstellung, 20.11.1937: Ehrenmal der deutschen Front. Schloß, Löwenhalle
 Städtisches Museum; Handwerkskammer: Weihnachtsausstellung, 28.11. bis 19.12.1937: Osnabrücker Künstler und Kunsthandwerke [u.a. Wilhelm Hildebrandt, Sepp Meyenberg, Bernhard Spahn, R. W. Engel]. Schloß

1938

NS-Kulturgemeinde, Berlin: Ausstellung, Jan. 1938: Lob der Arbeit. Schloß
 Historischer Verein: Vortrag, 17.1.1938, 20.15 Uhr: Museumsdirektor Dr. Hans Gummel: Vorgeschichtsforschung in früherer Zeit, mit besonderer Berücksichtigung der Heimat. Hotel Dütting
 Städtisches Museum: Ausstellung, 6.3. bis 27.3.1938: 200 Jahre Mode in Osnabrück. Schloß
 Kreisleitung der NSDAP, Osnabrück-Stadt: Ausstellung (im Rahmen des Kreistages der NSDAP, Osnabrück-Stadt 1938), 21.5.1938: Kreistag 1938. Schloß
 Städtisches Museum: Ausstellung (im Rahmen des Kreistages der NSDAP, Osnabrück-Stadt 1938), 25.5. bis Juli 1938: Die vor- und frühgeschichtliche Bedeutung des Osnabrücker Landes. Städtisches Museum
 NSKOB; Deutsches Rotes Kreuz: Gedenkausstellung, 20.8. bis 20.9.1938: Weltkrieg 1914-18. Schloß
 Städtisches Museum: Autobusfahrt, 24.9.1938: Wallenhorst, Vörden, Lage, Alfhausen, Bersenbrück (Heimatmuseum), Talge (Privatmuseum des Gastwirts Gieske), Alfhausen, Bramsche, Osnabrück
 Städtisches Museum: Eisenbahnfahrt, 16.10.1938: Bremen
 Städtisches Museum; Museumsverein: Vortrag/Führung, 23.10.1938: Dr. Karl Kennepohl: Das Osnabrücker Münzwesen. Rathaus, Friedenssaal/Münzkabinett
 Historischer Verein: Lichtbildervortrag, 7.11.1938: Dr. Karl Kennepohl: Der westfälische Raum im Spiegel seiner mittelalterlichen Münzprägung mit besonderer Berücksichtigung Osnabrücks. Hotel Dütting
 Verschönerungs- und Wanderverein: Lichtbildervortrag, 8.11.1938: Dr. Hermann Poppe: Alte Volkstrachten des Osnabrücker Landes. Stadtschänke
 Schloßverein: Vortrag, 20.11.1938: Prof. Stepanow, Rom: Die Kunst Italiens im Zeitalter der Goten und Langobarden. Schloß
 Städtisches Museum; Museumsverein: Lichtbildervortrag, 24.11.1938, 20.15 Uhr: Prof. Dr. Matz, Münster: Zwei Jahrzehnte deutsche Ausgrabungsarbeit in Griechenland und Kleinasien. Schloß
 Städtisches Museum; Museumsverein: Weihnachtsausstellung (Gaukulturwoche 1938, 27.11. bis 4.12.1938), 29.11. bis 21.12.1938: Handwerkliches Kulturschaffen im Osnabrücker Land. Schloß
 Schulen der Stadt: Ausstellung, Dez. 1938: Volksgemeinschaft – Schicksalsgemeinschaft [Schülerarbeiten]. Mösermittelschule

1939

Deutsches Volksbildungswerk in der NSG „Kraft durch Freude“: Vortrag, 19.1.1939, 20.30 Uhr: Dr. Janko Janeff, Sofia: Die germanische Sendung im Süd-Osten. Klub der Harmonie
 Städtisches Museums; Museumsverein: Lichtbildervortrag, 2.2.1939: Museumsdirektor Dr. Hans Gummel: Die neuesten Ausgrabungen in Deutschland. Museum, Oberlichtsaal
 Museumsverein; Städtisches Konservatorium: Lichtbildervortrag, 15.3.1939, 20.30 Uhr: Dr. Hermann Poppe: Durch Jahrtausende der Kunstgeschichte. Zusammenfassung und Rückblick mit musikalischen Beispielen. Konservatorium, Konzertsaal
 Bildende Künstler des Gaues Weser-Ems: Ausstellung (Gaukulturwoche des Gaues Weser-Ems), 26.3.1939 (Eröffnung): Kunstschaffen im Gau Weser-Ems [u.a. Willy Hohmann, Bernhard Feldkamp, Annagela Krug von Nidda, Blessing, Theodor Friedrich Koch, Bernhard Spahn, Sepp Meyenberg, Bernhard Riepe, Fritz Szalinski, Carl Jörres, Franz Radziwill, Kempin, Lüken, Emma Gibler, Meyer-Bremen, Flegel, Margarete Reinken]. Schloß, Saal [Bremen, Oldenburg, Wilhelmshaven, Emden]
 Städtisches Museums; Museumsverein: Vortrag (Matinee zur Eröffnung der Ausstellung „Kunstschaffen im Gau Weser-Ems“), 26.3.1939: Dr. Hermann Poppe: Der Plan des kulturhistorischen Museums in Osnabrück. Schloß, großer Saal
 Städtisches Museums; Museumsverein: Ausstellung (geplant), März 1939: Gemälde von Künstlern der Ostmark. Schloß
 Städtisches Museums; Museumsverein: Lichtbildervortrag, 24.4.1939: Dr. Hermann Poppe: Die Bauerntrachten des Regierungsbezirks Osnabrück. Ratsoberschule, Aula

Städtische Förderklassen für bildnerisches Gestalten: Ausstellung, 23.4.1939 (Eröffnung) : Laienschaffen in Osnabrück. Schloß
Hilfswerk für deutsche bildende Kunst in der NS-Volkswohlfahrt: Verkaufsausstellung, 6.5. bis 4.6.1939: Die Kunst – Spiegelbild deutschen Lebens. Schloß
Reichskammer der bildenden Künste; Verkehrsamt: Weihnachtsverkaufsausstellung, 10.12.1939 (Eröffnung): Osnabrücker Künstler [Annagela Krug von Nidda, Else Eberhardt-Haas, U. Classen, Theodor Doebner, Willy Hohmann, Theodor Friedrich Koch, Hans Perner, Frida Petiscus, Blessing, Sepp Meyenberg, Wilhelm Renfordt, W. Bartling, Fr. Bartling, Walter Hobein, Bernhard Feldkamp, H. Schlüer, Ursula Ellinghaus, Georg Hörnschemeyer, Walter Mellmann, Grete Banzer, Ruth Landmann, M. Hientzsch, Franz Jütting]. Museum, Oberlichtsaal

1940

Reichskammer der bildenden Künste: Ausstellung, 6.1.1940 (Eröffnung): Hannoversche Künstler [u.a. Ernst Thoms, Margrit Douglas, Willi Dieterich, Wilhelm Horchler, Dora Dittmer, Karl Pohle, Robert Stratmann, Udo Peter]. Schloß
Ausstellung, März 1940: Norddeutsche Künstler aus 6 Gauen [u.a. Wilhelm Hildebrandt, Fritz Reusing, Josef Pieper, Fritz Köhler, Karl Pohle, Fritz von Wille, Franz Herold, Robert Pudlich, Friedrich Schüz, Franz Homoet, Walter Heimig, Paul Flore, Arthur Kampf, Georg Wolf, Henny Blum-Jungblut, Heinrich Ausenanger]. Schloß
Kulturamt: Ausstellung, Mai 1940: Schlesische Künstler [Plastiken, Porträt- u. Landschaftsmalerei, Graphik, Töpferware, Weberei]. Schloß
Kunsthaltung Wunsch: Ausstellung, Juni 1940: Philipp Blessing. Kunsthaltung Wunsch (Krahnstr. 34)
Stadt: Ausstellung, Aug. 1940: Maler sehen den Krieg. Museum
Stadt: Ausstellung, Nov. 1940: Franz Hecker. Schloß
Stadt: Weihnachtsverkaufsausstellung, Dez. 1940: Osnabrücker Künstler [u.a. Lotte Szalinski, Fritz Szalinski, Annagela Krug von Nidda, Else Eberhardt-Haas, Anton Classen, Theodor Doebner, Willy Hohmann, Theodor Friedrich Koch, Hans Perner, Frida Petiscus, Philipp Blessing, Sepp Meyenberg, Wilhelm Renfordt, Fr. Bartling, Walter Hobein, Bernhard Feldkamp, H. Schlüer, Ursula Ellinghaus, G. Hörnschemeyer, Walter Mellmann, Grete Banzer, Ruth Landmann, Gerhard Müller]. Schloß

1941

Stadt: Ausstellung, Jan./Feb. 1941: Prof. Wilhelm Petersen. Schloß
Stadt: Ausstellung, Mai 1941: Niederländische Meister der Graphik. Schloß
Luftgau VI: Wanderausstellung, 18.6. bis 29.6.1941: Kunst der Front. Schloß
Stadt: Ausstellung, 13.7.1941: Aquarelle aus Nord und Süd. Rudolf Matthis, Georg Rudolph. Schloß
Niederländisches Ministerium für Volksaufklärung und Künste in Verbindung mit: Stadt Osnabrück, Niederländisch-deutsche Kulturgemeinschaft, Gau Weser-Ems der NSDAP: Ausstellung, 5. bis 26.10.1941: Niederländische Kunst der Gegenwart. Malerei, Graphik, Plastik [u.a. Jan Zondag, Willink, R. Hyngke, Guchte, Hoboken, Gerdes, U. B. J. Mulder, G. Wildschut, Fr. Dony, B. Peizel]. Schloß
Reichskammer bildender Künstler: Weihnachtsverkaufsausstellung, 23.11.1941 (Eröffnung): Osnabrücker Künstler [u.a. Hubert Schmandt, Hella Hirschfelder, Josef Meyenberg, Bernhard Feldkamp, Theodor Friedrich Koch, Lotte Szalinski, Theodor Doebner, Hedwig Ostmann von der Leye, Willy Hohmann, Bernhard Spahn, Hans Perner, Wilhelm Bartling, Wilhelm Renfordt, Gerhard Müller, Grete Banzer, Ahaus, Johann Weber]. Schloß

1942

Stadt: Ausstellung, 22.2.1942 (Eröffnung): Deutsche Graphik der Gegenwart [u.a. Ernst Dombrowski, Walter Klinkert, Bodo Zimmermann, Otto Soester, Georg Sluytermann von Langeweyde, Alfred Finsterer, Alfred Kitzig]. Schloß
Stadt, KdF: Ausstellung, Apr. 1942: Volkstümliches Werkschaffen. Schloß
Weihnachtsverkaufsausstellung, Vorweihnachtszeit 1942: Osnabrücker Künstler. Malerei und Graphik [Walter Hobein, W. Büttner, Franz-Josef Langer, W. Bartling, Frida Petiscus, A. Schluers, Corn. Baljet, Wilhelm Renfordt, W. Ohlms, U. Classen, Bernhard Spahn, Josef Meyenberg, A. Bredemeyer, Else Eberhardt-Haas, Willy Hohmann, Theodor Friedrich Koch, Bernhard Riepe, K. Finger, W. Komatz, Erwin Klein, Philipp Blessing, Fr. Schriewer, W. Scheide, K. Hartung, Hella Hirschfelder, R.A. Rink, A. Marienthaler]. Museum

1943

Stadt: Ausstellung, 14.2.1943 (Eröffnung): Hans Pingsmann, Essen. Graphik. Museum
Kulturamt: Ausstellung, 31.10.1943 (Eröffnung): Deutsche Graphik 1500–1800 / Fotografien von Rudolf Lichtenberg. Museum

1945

Buchhandlung Wenner: Ausstellung, Okt. 1945: Bühnenmaler Heinrich Bohn. Gemälde. Buchhandlung Wenner
Kulturamt: Ausstellung, Nov. 1945: Erwin Weiß. Städtisches Museum
Kulturamt: Ausstellung, Dez. 1945: Franz Josef Langer. Gemälde. Städtisches Museum

1946

Kulturamt: Ausstellung, Apr. 1946: Gerhard Wischmeyer. Aquarelle aus der Osnabrücker Landschaft. Städtisches Museum
Kulturamt: Ausstellung, 14. Apr. 1946 (Eröffnung): Anton Classen. Öl, Pastell, Ölkreide. Städtisches Museum
Buchhandlung Wenner: Ausstellung, Apr. 1946: Kurt Kranz. Nordische Landschaften. Buchhandlung Wenner
Schöningh: Ausstellung, Apr. 1946: Arbeiten von Willy Hohmann. Schöningh
Kunsthandlung Herbert Pachaly : Ausstellung, Mai 1946: Gemälde von Fischer-Uwe, Aquarelle von Brandt, Radierungen von Walter Hobein, Holzschnitte von Rieger, Bleistiftporträts von Arendt. Kunsthandlung Herbert Pachaly
Naturwissenschaftlicher Verein: Vortrag, 22.5.1946: Prof. Dr. Wiepking. Regierungsgebäude, großer Sitzungssaal
Kulturamt: 10. Städtische Kunstausstellung, 2.6. bis 15.6.1946: Johannes Ahrendt. Osnabrücker Köpfe. Bleistiftzeichnungen / Erwin Weiß. Neue Arbeiten. Gemälde und Holzschnitte / Else van der Veen. Osnabrücker Landschaft. Farbige Zeichnungen. Städtisches Museum
Kulturamt: XI. Kunstausstellung/Osnabrücker Kulturwoche, Juli 1946: Bruno G. vom Ghound, Berlin. Städtisches Museum
Kulturamt: Kunstausstellung, 18.8.1946 (Eröffnung): Osnabrücker Künstler. Plastiken von Walter Mellmann, Keramik von Ruth Lindmann, sakrale Glasarbeiten von Theo Lindmann. Städtisches Museum
Kulturamt: Dauerausstellung, 18.8.1946: Keramik und Glas. Städtisches Museum
Kunsthandlung Herbert Pachaly : Ausstellung, Aug. 1946: Alfred Ziethlow. Aquarelle. Kunsthandlung Herbert Pachaly
Kunsthandlung Herbert Pachaly : Ausstellung, Okt. 1946: Fritz Dehn, Pommern. Kunsthandlung Herbert Pachaly
Kulturamt: Ausstellung, Okt. 1946: Lotte und Fritz Szalinski. Aquarelle und Plastiken. Städtisches Museum
Englische Lese- und Informationshalle: Ausstellung, Nov. 1946: Englische Fotos, Plakate und Diagramme. Städtisches Museum
Buchhandlung Wenner: Ausstellung, 1946: Siegmund Strecker. Buchhandlung Wenner

1947

Kulturamt: Ausstellung, 1947: Religiöse Kunst. Städtisches Museum
Kulturamt: Ausstellung, 1947: Alte und neue Graphik. Neuerwerbungen des Museums. Städtisches Museum
Kulturamt; Naturwissenschaftlicher Verein: Ausstellung, 1947: Naturschutz. Städtisches Museum
Bund bildender Künstler Nordwestdeutschland, Gruppe Osnabrück: Ausstellung, 15.6. bis 13.7.1947: Gemälde, Graphiken, Plastiken [Karl Allöder, Badbergen; Johann Brand; Heinrich Bohn; Hein Emminghaus; Bernhard Feldkamp, Pye; Wilhelm Gerstenberger, Bückebug; Hella Hirschfelder; Walter Hobein; Thea Hucke, Diepholz; Willi Hohmann; Alli Killing, Bad Rothenfelde; Theo Fritz Koch; Ruth Landmann; Franz Josef Langer; Josef Meiyenberg; Walter Mellmann, Kloster Oesede; Ludwig Nolde; Frida Petiscus; Hans Perner; Maria Rasch; Marie-Luise Rabe; Lou Scheper, Berlin-Zehlendorf; Hermann Schlüer, Melle; Lotte Szalinski, Fritz Szalinski; Alfred Vogel]. Städtisches Museum
Kulturamt; Staatsarchiv: Ausstellung [100jähriges Bestehen des Historischen Vereins], bis 30.9.1947: Osnabrück in Bildern, Plänen und Rissen. Städtisches Museum
Kulturamt: Ausstellung, 1947: Bühnenbilder. Städtisches Museum
Kulturamt: Ausstellung, 1947: Wilhelm Busch. Städtisches Museum

1948

Städtisches Museum; Stadtarchiv: Ausstellung. 1.3. bis 16.3.1948: Johann Carl Bertram Stüve (1798–1872) zum 150. Geburtstag
Städtisches Museum: Ausstellung, 1948: Bildende Künste während und nach dem Dreißigjährigen Kriege in Osnabrück
Städtisches Museum; Museumsverein: Ausstellung, 17.10. bis 6.11.1948: Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts aus Osnabrücker Privatbesitz
Gewerbliche Berufsschule, Klasse für künstlerisches Gestalten: Ausstellung, Okt. 1948: Schülerarbeiten
Stadtarchiv: Gedächtnisausstellung [300 Jahre Westfälische Friede], Okt. bis Nov. 1948: Der Westfälische Friede in Osnabrück. in den Räumen des wiedererrichteten Friedensrathauses. Rathaus
Bund bildender Künstler Nordwestdeutschland, Gruppe Osnabrück: Verkaufsausstellung, 12.12. 1948 bis 2.1.1949: Bildende Künstler Osnabrück im B.B.K. [Bernhard Feldkamp, Walter Mellmann, Frida Petiscus, Maria Rasch, Fritz Szalinski, Walter Hobein, Alfred Birnschein, Gertrud Majores, Marie-Luise Rabe, Alfred Vogel, Brickwedde, Perner, Ludwig Nolde, Eberhard Haß, Franz-Josef Langer]. Städtisches Museum, Oberlichtsaal

Lichtbildervortrag, 15.12.1948: Museumsdirektor Dr. Nissen, Münster: Die Darstellung der Geburt Christi in der Malerei

1949

Die Brücke. British Information-Centre: Ausstellung, 1949: Englische Graphik. Holzschnitte und Steindrucke. Die Brücke, Arndtstr. 32, Clubraum

Journalisten-Club Osnabrück: Ausstellung, 16.1. bis 6.2.1949: Die deutsche Karikatur der Nachkriegszeit
Städtisches Museum; Museumsverein: Ausstellung, 27.2. bis 20.3.1949: Europäische Malerei aus 5 Jahrhunderten aus Osnabrücker Privatbesitz

Städtisches Museum; Kulturamt: Ausstellung, 8.5. bis 10.6.1949: Gemäldeausstellung Friedrich Vordemberge, Köln-Honnet

Städtisches Museum; Museumsverein; Kulturamt: Ausstellung, 28.8. bis 2.10.1949: Bucheinband und Buchillustration von der Gotik zur Moderne aus öffentlichem und privatem Besitz in Osnabrück

Kulturamt: Ausstellung, 23.10. bis 20.11.1949: Helmut Gressieker, Thea Hucke, Walter Mellmann, Josef Meyenberg, Hans Ohlms, Lou Scheper-Berkenkamp, Siegmund Strecker. Malerei, Plastik, Graphik. Städtisches Museum
Ausstellung, 1949: Willy Hohmann. Madonnen des westfälischen Raumes. Osnabrück

Ausstellung, 1949: Gerhard Sperling. Aquarelle. Osnabrück

Ausstellung, 1949: Franz Josef Langer. Gemälde von der Entrümmerung der Hase. Osnabrück

1950

Städtisches Museum; Museumsverein; Kulturamt: Ausstellung, 12.2. bis 2.4.1950: Osnabrücker Bildhauer und Maler des 18. und 19. Jahrhunderts

Städtisches Museum: Ausstellung, 7.5. bis 4.6.1950: Kunstaussstellung Osnabrück. Dreher, Geisberg-Wichmann, Hobein, Langer, Sperling, Szalinski, Wichmann

Städtisches Museum; Kulturamt der Stadt: Ausstellung, 1.6. bis 30.6.1950; verlängert bis 16.7.1950: Kirchliche Kunst des Mittelalters aus dem Fürstbistum Osnabrück

Städtisches Museum; Kulturamt: Ausstellung, 19.11.1950 bis 2.1.1951: Altes Kunst- und Kulturgut aus Osnabrücker Besitz

1951

Städtisches Museum; Verband Deutscher Tapetenfabrikanten [Osnabrück]: Ausstellung, 6.5. bis 1.7.1951: Alte und neue Bildtapeten. Papiertapeten mit Landschafts- und Figurendekor 1800–1951. Städtisches Museum

Städtisches Museum: Ausstellung, 30.9. bis 4.11.1951: Neues Schaffen in Stadt und Land Osnabrück

Städtisches Museum: Ausstellung, 9.12.1951 bis 31.1.1952: Moderne Wandbehänge. Arbeiten deutscher Weberinnen

1952

Städtisches Museum: Ausstellung, 10.2. bis 9.3.1952: Moderne französische Graphik. Braque, Matisse, Picasso, Rouault u.a.

Städtisches Museum; Kulturamt: Ausstellung, 20.4. bis 2.6.1952: Niederländische Malerei und Graphik des 16. und 17. Jahrhunderts aus dem Osnabrücker Land

Städtisches Museum: Ausstellung, 1952: Amateurfotographen

Städtisches Museum: Ausstellung, 22.6. bis 20.7.1952: Moderne farbige Graphik

Städtisches Museum: Ausstellung, 19.11. bis 21.12.1952; verlängert bis 11.1.1953: Kirchliche Kunst vom frühen Mittelalter bis zum Barock aus dem Osnabrücker Land

Städtisches Museum: Ausstellung, 1952/53: Erich Schmidtbochum. Plastiken

1953

Städtisches Museum: Ausstellung, 1953: Handwerk und Kunsthandwerk aus USA

Städtisches Museum: Ausstellung, 1953: Graphik des 19. und 20. Jahrhunderts aus Osnabrücker Privatbesitz

Städtisches Museum: Ausstellung, März 1953: Gesellenstücke der Osnabrücker Handwerker

Städtisches Museum: Ausstellung, 19.7. bis 4.10.1953: Bäuerliche Kultur und Kunst des Osnabrücker Landes

Städtisches Museum: Ausstellung, 1953: Hausgerät aus USA

Städtisches Museum: Ausstellung, 1953: Kay Simmelhag, Kopenhagen. Farbholzschnitte

Städtisches Museum: Ausstellung, 1953: So baut man in der San Francisco -Bay

Städtisches Museum: Ausstellung, 6.12.1953 bis 6.1.1954: Altes und neues Kinderspielzeug

1954

Städtisches Museum: Ausstellung, 1954; geplant: Schützenwesen

Städtisches Museum: Ausstellung, 1954: Osnabrücker Künstlerinnen [Grete Banzer; Anke Hollmann; Sybille Kringel; Elisabeth Kuck-Wahle; Ruth Landmann; Frieda Petsicus; Maria Rasch; Hella Stüve-Hirschfelder; Lotte Szalinski; Helga Timmer; Hede Vogel-Dietz]

Städtisches Museum: Ausstellung, 1954: Osnabrücker Künstler. Malerei und Plastik [Moshage; Müller; Sperling; Strecker; Witte]

Städtisches Museum: Ausstellung, 1954: Nordosteuropäische Künstler [„Werke von ostpreußischen, pommerschen, Danziger Künstlern“]; Künstlervereinigung Lüneburg

Städtisches Museum: Ausstellung, 30.5. bis 11.7.1954: Moderne niederländische Graphik

Städtisches Museum; Amerika-Häuser in Deutschland: Ausstellung, 1954: Amerikanisches Glas aus drei Jahrhunderten und modernes europäisches Glas

Städtisches Museum: Ausstellung, 1954: Osnabrücker Malerei und Plastik (1800–1950)

Städtisches Museum: Ausstellung, 1954: Clemens Wieschebrink, Ochtrup. Gemälde und Aquarelle

Städtisches Museum: Ausstellung [Deutsch-Niederländische Kulturwoche in Osnabrück], 5.9. bis 12.9.1954: Deutsch-Niederländische Kunstaussstellung

Städtisches Museum: Ausstellung, 1954: Jugend gestaltet. Aus der Kunsterziehungsarbeit des Ratsgymnasiums Osnabrück

1955

Städtisches Museum: Ausstellung, Jan. bis Feb. 1955: Osnabrücker Bildnisse aus Museumsbesitz

Städtisches Museum: Ausstellung, 3.4. bis 15.5.1955: Stoffe aus mehreren Jahrtausenden

Städtisches Museum: Ausstellung, 1955: Leistungsschau deutscher Berufsfotografen

Städtisches Museum: Ausstellung, 1955: Freie Künstlergemeinschaft Schanze, Münster. Malerei, Graphik, Plastik

Städtisches Museum: Ausstellung, 1955: Kunstschaffen Werktätiger in der Freizeit

Städtisches Museum: Ausstellung, 1955 (vor Juli): Schweizer Graphik

Städtisches Museum: Ausstellung, 17.7. bis 14.8.1955: 5 Osnabrücker Maler [Franz Kortejohann, Wilhelm Renfordt, Gustav Redeker, Heinrich Abmann, Felix Nußbaum]. Behördenhaus der Regierung, Hakenstraße

Städtisches Museum: Ausstellung, Sept. bis Okt. 1955: Osnabrück vom Barock bis zum Jugendstil. Bürger und Bauten. Rathaus

1956

Städtisches Museum; Brücke der Nationen: Ausstellung, 1956: Amerikanische Malerei in Reproduktionen. Behördenhaus der Regierung

Städtisches Museum; Firma Rasch: Ausstellung, 1.7. bis Sept. 1956: Künstlerisches Schaffen – industrielles Gestalten. Künstler um die Tapetenfabrik Rasch [u.a. Friedrich Vordemberge-Gildewart]

Städtisches Museum; Brücke der Nationen: Ausstellung, 1956 (nach Juli): Rembrandt. Radierungen aus öffentlichem und privatem Besitz; Reproduktionen

Städtisches Museum: Ausstellung, 1956: Albrecht Dürer. Kupferstiche und Holzschnitte aus Osnabrücker Privatbesitz

Städtisches Museum; Bund Bildender Künstler für Nordwestdeutschland e.V., Gruppe Osnabrück: Jubiläumsausstellung, 2.12.1956 bis 12.1.1957: 6 Osnabrücker Maler und Bildhauer [Else Eberhardt-Haas, Thea Hucke, Josef Meyenberg, Ludwig Nolde, Frida Petiscus, Hermann Schluer]

1957

Städtisches Museum: Ausstellung, 1957: Die Osnabrücker Stüve-Sammlung [deutsche, flämische und holländische Gemälde des 16. bis 19. Jh.]

Städtisches Museum: Ausstellung, 1957: Graphik des 20. Jahrhunderts

Städtisches Museum: Ausstellung, 1957: Zeichnungen und Aquarelle aus 3 Jahrhunderten. Erwerbungen seit 1947

Städtisches Museum; Brücke der Nationen: Ausstellung, 1957: Zeitgenössische französische Graphik / 100 Illustrationen von Marc Chagall zu den Fabeln von La Fontaine

Städtisches Museum: Ausstellung, 1957: August Kreling. Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen

Städtisches Museum: Ausstellung, 1957: Atomkraft als Friedenskraft

Städtisches Museum: Ausstellung, 15.12. bis 31.1.1958: Wolfgang Tümpel, Hamburg. Kirchliches und profanes Metallgerät, Schmuck und Leuchter

1958

Städtisches Museum: Ausstellung, 1958: Venini, Italien; Orrefors, Schweden. Glas

Städtisches Museum: Ausstellung, Apr. bis Mai 1958: Altes Kunst- und Kulturgut aus den Gymnasien zu Osnabrück, Quakenbrück, Lingen und Meppen

Städtisches Museum: Ausstellung, 1958: Kunsthandwerkliches Schaffen aus vielen Jahrhunderten. Erwerbungen seit 1947

Städtisches Museum: Ausstellung, 1958: Hanna Nagel, Heidelberg. Eine Reise nach Paris und Spanien. Farbige Graphik

Städtisches Museum: Ausstellung, 1958: Daniel Chodowiecki

Städtisches Museum: Ausstellung, 1958: Abstrakte Malerei in Westfalen

1959

Städtisches Museum: Ausstellung, 1959: Volkmaar Haase, Berlin. Farbgraphiken und Eisenplastiken

Städtisches Museum: Ausstellung, 1959: Altes Kinderspielzeug [Puppen und Zinnfiguren]

Städtisches Museum: Ausstellung, 1959: Hecker und seine Zeitgenossen

Städtisches Museum: Ausstellung, 1959: Worpswede gestern und heute. Vom Naturalismus zur Abstraktion

Städtisches Museum: Ausstellung, 1959: K.H. Krause, Berlin. Bronzeplastiken und Radierungen / H. Diekmann, Berlin. Holzschnitte

Städtisches Museum; Westfälischer Kunstverein Münster: Ausstellung, Apr. 1959: Niederländische Kunst seit 1945 [u.a. Friedrich Vordemberge-Gildewart]

Städtisches Museum: Ausstellung, 1959: Bielefelder und Osnabrücker Künstler stellen aus

Städtisches Museum; Niedersächsisches Staatsarchiv: Ausstellung (aus Anlaß der Historikertagung), 22.9. bis 24.10.1959: Das Osnabrücker Land in alten Karten, Plänen und Bildern

Städtisches Museum; Firma Rasch: Ausstellung, 1959: Jean de Botton. Ölgemälde

Städtisches Museum; Firma Rasch: Ausstellung, 1959: Cuno Fischer. Ölgemälde, Glasmalereien, Graphik

1960

Städtisches Museum: Ausstellung, 24.1. bis 21.2.1960: Ernst Hase, Münster. Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle, Ölbilder

Städtisches Museum: Ausstellung, 1960: Dr. Holthaus, Damme. Moderne internationale Graphik

Städtisches Museum: Ausstellung, 1960: Werke und Bilder um Alexander von Humboldt

Städtisches Museum: Ausstellung, 1960: Graphik der Künstlerpresse Worpswede

Städtisches Museum: Ausstellung, 1960: Ölgemälde des 17.-20. Jahrhunderts aus den Beständen des Museums (Neuerwerbungen)

Städtisches Museum: Ausstellung, 1960: Staatspreisträger des niedersächsischen Kunsthandwerks. Herbert Zeitner, Lüneburg und sein Kreis. Goldschmiedearbeiten

Städtisches Museum: Ausstellung, 1960: Arbeitsgemeinschaft Kunsthandwerk Osnabrück. Vorbildliche Osnabrücker Reiseandenken

Städtisches Museum: Ausstellung, 1960: Franz Radziwill. Zeichnungen, Aquarelle, Ölbilder

1961

Städtisches Museum: Ausstellung, 1961: Mosaiken und Malereien aus frühchristlichen Höhlenkirchen in Kapadokien und Kilikien (Türkei)

Städtisches Museum: Ausstellung, 1961: Gewin, Osnabrück. Landschafts- und Architekturzeichnungen aus fremden Ländern

Städtisches Museum: Ausstellung, 12.3. bis Mitte Apr. 1961: Moderne Textilien und Gläser aus den Niederlanden

Städtisches Museum: Ausstellung, 1961: Der silberne Leuchter

Städtisches Museum: Ausstellung, 1961: Neues Gebrauchssilber

Städtisches Museum: Ausstellung, 1961: Bilder und Aquarelle des 17.-19. Jahrhunderts aus dem Besitz des Museums

1962

Städtisches Museum: Ausstellung, 1962: Die Schrift des Bodens [Lackabzüge nordwestdeutscher Wald- und Heideprofile der Sammlung Prof. Dr. Reinold Tüxen, Stolzenau/Weser]

Städtisches Museum: Ausstellung (Niederländische Woche), 5.9. bis 20.10.1962: Silber, Keramik, Gobelins der Moderne aus den Niederlanden

Städtisches Museum: Ausstellung (Niederländische Woche), 5.9. bis 20.10.1962: Niederländische Zeichnungen und Druckgraphik des 17. Jahrhunderts aus dem Besitz des Städtischen Museums Osnabrück

Städtisches Museum; Philatelistischer Dienst der Niederländischen Post; dem Postmuseum Den Haag: Ausstellung [Niederländische Woche], [5.9. bis 20.10.]1962: Kunst und Briefmarke aus den Niederlanden

Städtisches Museum: Ausstellung, 1962 bis 1.2.1963: Kölner Werkschulen. Kirchliche Kunst der Gegenwart

1963

Städtisches Museum: Ausstellung, 24.3. bis 5.5.1963: Drei Osnabrücker Maler [Paul Uwe Dreyer, Johannes Eidt, Hinnerk Wehberg]

Städtisches Museum: Ausstellung (Österreichische Woche), 17.5. bis 25.6.1963: Österreichische Burgen und Schlösser. Farbige Blätter aus dem Besitz der Albertina Wien (Radierungen, Stahlstiche, Lithographien)

Städtisches Museum: Ausstellung, 1963: Gemälde und alte und neue Graphik (Neuerwerbungen, Geschenke, Dauerleihgaben)

1964

Städtisches Museum: Ausstellung, 16.2. bis 1.5.1964: Curt und Clara Witte. Ein Osnabrücker Künstlerehepaar
Städtisches Museum: Ausstellung (Französische Woche), 1964: Moderne französische Graphik und Teppiche
Städtisches Museum: Ausstellung, 7.6. bis 5.7.1964: Bauhaus

1965

Städtisches Museum: Ausstellung, 1965: Neuerwerbungen
Städtisches Museum: Ausstellung, 16.5. bis 13.6.1965: Drei Osnabrücker Künstler: Hans-Gerd Ruwe, Kurt Spillmann, Rolf Overberg
Städtisches Museum: Gedächtnisausstellung, 3.10. bis 31.10.1965: Maria Rasch. Eine Osnabrücker Malerin, 1897–1959
Städtisches Museum: Ausstellung, 1965: Das Gräberfeld Düstrup
Städtisches Museum: Ausstellung, 1965: Dominikus Böhm. Architekturfotos

1966

Städtisches Museum; Stern: Wanderausstellung, Jan. bis 6.2.1966: Was ist der Mensch? Weltausstellung der Fotografie
Städtisches Museum: Ausstellung, Feb. bis Apr. 1966: Japan, China und Indonesien. Aus den Beständen des Museums
Städtisches Museum: Ausstellung (Englische Woche), 20.5. bis 30.6.1966: Die Welfen im Hochstift Osnabrück. Ein Beitrag zur Geschichte der Personalunion Hannover-Großbritannien
Städtisches Museum: Ausstellung (Englische Woche), 20.5. bis 30.6.1966: Spode-Copeland 1765–1965. Steingut und Porzellan
Städtisches Museum: Ausstellung, 1966: Alte und neue Graphik. Neuerwerbungen des Städtischen Museums

1967

Städtisches Museum: Ausstellung, 1967: Modernes deutsches Glas
Städtisches Museum: Ausstellung, 1967: Gemälde und Graphik. Neuerwerbungen und Leihgaben aus bundeseigenem Besitz
Städtisches Museum: Ausstellung, 1967: Nord- Mittel- und Süd-Amerika [aus den völkerkundlichen Sammlungen des Städtischen Museums]
Städtisches Museum: Ausstellung, 1967: Haarlemer Künstler in Osnabrück
Städtisches Museum: Ausstellung, 1967: Osnabrücker Künstler in Haarlem. zuvor Haarlem
Städtisches Museum: Ausstellung, 17.9. bis 15.10.1967: Irma Toledo, Salzburg. Gemälde und Graphik
Städtisches Museum: Ausstellung, 29.10. bis 3.12.1967: Hermann Schütte. Emailbilder, Federzeichnungen, Aquarelle
Städtisches Museum: Ausstellung, 1967: Kinderspielzeug und Kinderbücher aus vergangenen Tagen

1968

Städtisches Museum: Ausstellung, 1968: Textiles Gestalten. Arbeiten aus der Hochschule für Lehrerbildung Osnabrück
Städtisches Museum: Ausstellung, 1968: Ulrich Baehr, Berlin; Johannes Strugalla, Paris. Gemälde, Graphik
Städtisches Museum: Ausstellung (Emsland-Woche), 17.5. bis 3.6.1968: Kostbarkeiten des Emslandes aus öffentlichem und privatem Besitz
Städtisches Museum: Ausstellung, 1968: Alte und neue Graphik. Neuerwerbungen des Museums
Städtisches Museum: Ausstellung, 1968: Friedrich Vordemberg, Köln. Ölbilder, Zeichnungen, Serigraphien, Holzschnitte, Keramik [Schenkung an das Städtische Museum]
Städtisches Museum: Ausstellung, 1968: Denkmäler des Barock und Rokoko aus den Beständen des Museums
Städtisches Museum: Ausstellung, 1968: Iring de Brauw. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen, Entwürfe von Kirchenfenstern
Städtisches Museum: Ausstellung, 1968: Junge Berliner Graphik

1969

Städtisches Museum: Ausstellung, 1969: Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts aus den Beständen des Museums
Städtisches Museum; Schwedische Botschaft Bonn: Ausstellung, 1969: Zeitgenössische schwedische Graphik
Städtisches Museum: Ausstellung, 15.6. bis 3.8.1969: Rudolf Englert. Bilder, Gouachen, Monotypien, Radierungen
Städtisches Museum: Ausstellung, 1969: Weltausstellung der Fotografie „Die Frau“

Städtisches Museum: Ausstellung, 1969: Jugend und Bild. Ausstellung der Kunsterzieher aus Osnabrück und Umgebung

Städtisches Museum: Ausstellung, 1969: Grafische Neuerwerbungen des Museums

Städtisches Museum: Ausstellung, 1969: Grafik des 20. Jahrhunderts. Neuerwerbungen

1970

Städtisches Museum: Ausstellung, 1.1. bis 1.2.1970: Neuerwerbungen des Museums

Städtisches Museum: Ausstellung, 15.5. bis 21.6.1970: HAP Grieshaber. Kunsthalle Dominikanerkirche

Städtisches Museum: Ausstellung, 9.8. bis 31.8.1970: Kirchliche Kunstdenkmäler des Landeskreises Osnabrück in ausgewählten Lichtbildern von Georg Schüttenberg, Osnabrück

Städtisches Museum: Ausstellung (Skandinavien-Woche), 4.9. bis 30.9.1970: Modernes Kunsthandwerk. Kunsthalle Dominikanerkirche

Eisenbahner im Bundesbahnsozialwerk (BSW): Bundesausstellung der Eisenbahner im BSW, 1970

1971

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 19.2. bis 4.4.1971: Felix Nussbaum 1904–1943. Gemälde aus dem Nachlaß. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 5.3. bis 13.4.1971: Franz Hecker 1870–1944. Ölskizzen

Kulturamt; Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 13.4. bis 16.5.1971: Part '71. Kunstausstellung im Rahmen der Partnerschaft Angers-Osnabrück. Mitglieder der école régionale des beaux-arts, Angers und Osnabrücker Künstler. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturgeschichtliches Museum; Altonaer Museum Hamburg: Ausstellung, 20.5. bis 27.6.1971: Graphik von Georg Tappert 1880–1957. Kunsthalle Dominikanerkirche [Altonaer Museum in Hamburg (27.2. bis 2.5.1971)]

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1971: Prent 190

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 8.7. bis 12.9.1971: Elisabeth Kadow. Seidenbehänge und Entwürfe. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturgeschichtliches Museum; Kulturabteilung der Königlichen Niederländischen Botschaft Bonn; in Zusammenarbeit mit dem Friesischen Museum Leeuwarden: Ausstellung, 11.8. bis 7.9.1971: Kunst und Kultur aus Friesland

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1971: Eduardo Paolozzi [Skulpturen, Gouachen, Zeichnungen, Drucke, Fotografien]

Kulturgeschichtliches Museum; Leuchten-Museum Gebr. Kaiser & Co Leuchten KG, Neheim-Hüsten: Ausstellung, 1971: Lampen – Leuchten – Laternen

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 27.10. bis 28.11.1971: Englische Keramik der Gegenwart. Arbeiten von Mitgliedern der Craftsmen Potters Association of Great Britain

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1971: Albrecht Dürer

Kulturgeschichtliches Museum; in Zusammenarbeit mit Galeria Vallribera, Ibiza: Ausstellung, 15.12.1971 bis 23.1.1972: Vicente Calbet. Gemälde und Zeichnungen

1972

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1971/1972: Max Liebermann und sein Kreis. Grafik der Berliner Sezession Zeichnungen, Lithographien, Radierungen

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1.3. bis 2.4.1972: Paul Dierkes, 1907-1968. Plastik, Grafik, Kunsthandwerk. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturgeschichtliches Museum; Stuck-Jugendstil-Verein München: Ausstellung, 5.4. bis 4.5.1972: Loetz Austria. Irisierende Farbgläser des Jugendstils. Kulturgeschichtliches Museum [Stuck-Villa München (15.12.1971 bis 26.3.1972)]

Kulturgeschichtliches Museum; Altonaer Museum, Norddeutsches Landesmuseum Hamburg: Ausstellung, 6.4. bis 7.5.1972: Wilhelm Tegtmeier (1895–1968). Das graphische Werk. Kulturgeschichtliches Museum [Altonaer Museum Hamburg (5.11.1971 bis 2.1.1972)]

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 30.5. bis 25.6.1972: Diether Kressel, Hamburg. Radierungen und Holzschnitte. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturgeschichtliches Museum; Kunsthalle Mannheim: Ausstellung, 11.6. bis 16.7.1972: Paul Uwe Dreyer. Gemälde von 1961–1972. Kulturgeschichtliches Museum [Kunsthalle Mannheim (28.4. bis 28.5.1972)]

Kulturgeschichtliches Museum: Internationale Ausstellung, 17.9. bis 15.10.1972: I. Köves. Abstratio – dialektische Bildsprache

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 15.10. bis 12.11.1972: Rudolf Englert. Bilder, Graphik, Objekte. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturgeschichtliches Museum; in Verbindung mit dem Senator für Wissenschaft und Kunst Berlin: Ausstellung, 19.10. bis 19.11.1972: Grafik des Expressionismus in Berlin, Lithographien, Holzschnitte, Radierungen

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 27.10. bis 28.11.1972: Moderne englische Keramik

Kunstgeschichtliches Museum; Focke-Museum Bremen: Ausstellung, 21.11. bis 20.12.1972: Skandinavische Keramik. Sammlung Thiemann, Hamburg. Kunstgeschichtliches Museum [Focke-Museum Bremen (1.10. bis 15.11.1972)]

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 21.11. bis 20.12.1972: Erik Plöen, Oslo. Steinzeug

Kulturgeschichtliches Museum; Griffelkunst Hamburg; Kunsthalle Bielefeld: Ausstellung, 1972: Paul Gavarni 1804–1866. Kulturgeschichtliches Museum [Griffelkunst Hamburg (14.11. bis 27.11.1971), Kunsthalle Bielefeld (Apr. bis Mai 1972)]

1973

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 14.1. bis 24.1.1973: Fritz Hein. Keramik

Kulturgeschichtliches Museum; Städtisches Museum Braunschweig: Ausstellung, 1973: Fürstenberger Porzellan. Empire – Gegenwart. Kulturgeschichtliches Museum [Städtisches Museum Braunschweig (1972)]

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 10.4. bis 3.5.1973: Klaus Hector. Bilder und Zeichnungen. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 6.6. bis 15.7.1973: Johannes Eidt. Collagen. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum; Museumsdorf Cloppenburg: Ausstellung, 19.9. bis 21.10.1973: Irdenware des Osnabrücker Landes, 19. und 20. Jahrhundert. Kulturgeschichtliches Museum [Museumsdorf Cloppenburg (28.10. bis 28.12.1973)]

Kulturamt: Ausstellung, 25.10 bis 18.11.1973: Friede?. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 18.11. bis 30.12.1973: Kurt und Gerda Spurey, Wien. Porzellan

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 20.11. bis 30.12.1973: Rudolf Krüger-Ohrbeck. Plastik, Graphik, Objekte, Fenster. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturgeschichtliches Museum, Saarland-Museum Saarbrücken: Ausstellung, [1973]: will faber. malerei und graphik. Kulturgeschichtliches Museum [Saarland-Museum Saarbrücken (5.4. bis 28.4.1971)]

1974

Kulturgeschichtliches Museum; Kunsthalle Bielefeld; Kunstverein Oslo; Griffelkunst Hamburg: Ausstellung, 1974: Deutsche Zeichnungen der Gegenwart. Kulturgeschichtliches Museum [Kunsthalle Bielefeld (18.3. bis 6.5.1973), Kunstverein Oslo (1973), Griffelkunst Hamburg (1973)]

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 9.1. bis 17.2.1974: Friedrich Meckseper. Radierungen und Plakate. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 10.3. bis 14.4.1974: Friedrich Teepe. Bilder, Objekte, Grafik. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 31.3. bis 24.4.1974: Helmtrud Nyström. Farbradierungen. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 28.4. bis 26.5.1974: Irmelin Edding. Aquarelle, Klebebilder, Zeichnungen. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 8.5. bis 9.6.1974: Gerhard Sperling. 80 Aquarelle

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 9.6. bis 7.7.1974: Ilse Willers. Ölbilder, Farbradierungen

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 20.6. bis 21.7.1974: Volker Detlef Heydorn. Druckgraphik

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 28.7. bis 25.8.1974: Wilhelmfritz Goerz. Ölbilder, Zeichnungen, Gwaschen

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1.9. bis 29.9.1974: William Hogarth. Kupferstiche eines großen Moralisten

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 4.9. bis 29.9.1974: Ulrich Czerlinski. Schmuckformen und Zeichnungen. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum Städt. Museum Mülheim an der Ruhr: Ausstellung, [1974?]: Heinrich Zille. Ausstellung von Zeichnungen und Druckgraphik aus einer Privat-Sammlung. Kulturgeschichtliches Museum [Städt. Museum Mülheim an der Ruhr (11.3. bis 3.4.1972)]

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 13.10. bis 6.11.1974: Kriemhild Flake. Ölbilder und Farbstiftzeichnungen. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 3.11. bis 1.12.1974: Friedrich Vordemberge. Arbeiten der Jahre 1966–1974. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 17.11. bis 22.12.1974: Christine Atmer de Reig, Ralf und Ursula Busz, Tonna-Elisabeth Kjaersgaard, Svend Brandt-Moeller. Keramiken, Radierungen

1975

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1974/75?: Bonato

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 9.2. bis 9.3.1975: Thomas A. Krüger. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 2.3. bis 31.3.1975: Karin, Walther und Rolf Zander. Keramik und Radierungen. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 23.3. bis 27.4.1975: Theodor Koch 1875–1945. Gemälde, Aquarelle, Graphiken. Ausstellung zur 100. Wiederkehr seines Geburtstages

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1975: Festliches Backwerk im Jahreslauf. Osnabrück, 20. Jahrhundert
Kulturamt; Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 17.8. bis Ende Okt. 1975: Felix Nussbaum. Ehem.
Lagerhaus Richter [Lagerhalle]

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 5.10. bis 2.11.1975: Frottagen

Kulturhistorisches Museum: Ausstellung, 9.11. bis 7.12.1975: Illustrierte Bücher und Mappenwerke 1900–1975 aus
der Sammlung August Buck

1976

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 18.1. bis 22.2.1976: Johann Brand. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1976: Ikonen aus der Sammlung Jeckel. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 28.3. bis 25.4.1976: Otto Engelhardt-Kyffhäuser. Ölbilder, Aquarelle,
Monotypien, Zeichnungen

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 8.5. bis 6.6.1976: Giancarlo Sangregorio. Skulpturen, Zeichnungen,
Spuren. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 9.5. bis 6.6.1976: Vera Röhm. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum; Kunstverein Göttingen im Städtischen Museum; Bremer Landesmuseum für Kunst
und Kulturgeschichte Focke Museum: Ausstellung, 23.5. bis 13.6.1976: Bürgerliches Wandbild 1840–1920.
Populäre Druckgraphik aus Deutschland, Frankreich und England. Sammlung Dr. Christa Pieske, Lübeck.
Kulturgeschichtliches Museum [Kunstverein Göttingen im Städtischen Museum (17.8. bis 5.10.1975), Bremer
Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Focke Museum (19.12.1975 bis 28.2.1976), Museum für
Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck, St. Annen-Museum (21.3. bis 25.4.1976), Museum
Wiesbaden (4.7. bis 29.8.1976)]

Ausstellung, Juni bis Okt. 1976: Stadtplanung in Osnabrück. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 16.6. bis 1.8.1976: August von Kreling 1818–1876. Sein Leben und
seine Werke. Akzisehaus

BAT-Cigaretten-Fabriken GmbH, Hamburg: Wanderausstellung, 1976?: Die neue Landschaft. Kulturgeschichtliches
Museum [BAT-Haus Hamburg]

1977

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1977: Imkerei des Osnabrücker Landes und benachbarter Gebiete.
Kulturgeschichtliches Museum

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 23.1. bis 27.2.1977: Ruth Stahl. Aquarelle und Radierungen. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1977: Stanislaw Fijalkowski. Bilder und Grafik 1965–1977.

Kulturgeschichtliches Museum? [Lübeck, Hannover, Bochum (1977 bis 1978)]

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1977: Plastik des Osnabrücker Landes vom 14. bis zum 18. Jahrhundert

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 6.3. bis 17.4.1977: Hans-Joachim Frielinghaus. Skulpturen und
Zeichnungen. Kulturgeschichtliches Museum

Kulturgeschichtliches Museum; Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig: Ausstellung, Juli bis Aug. 1977: Pferd
und Reiter. Kunstwerke aus dem Herzog Anton Ulrich-Museum

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 14.8. bis 11.9.1977: Walter Heckmann. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 16.9. bis 16.10.1977: Rolf Escher. Radierungen 1968–1977

1978

Niedersächsischen Ministers für Wissenschaft und Kunst: Wanderausstellung, [ca. 1978]: Archäologie des Mittelalters
und der Neuzeit in Niedersachsen. Kulturgeschichtliches Museum

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 5.3. bis 9.4.1978: Gabriele Grosse. Zeichnungen, Radierungen,
Tapissierbilder 1975–1978. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum; Städtische Galerie Albstadt: Ausstellung, 11.3. bis 8.4.1979: Fritz Fleer. Skulpturen
und Reliefs. Kulturgeschichtliches Museum [Städtische Galerie Albstadt, (23.4. bis 11.6.1978)]

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, Apr. bis 15.5.1978: Herward Tappe. Blechreliefs, Scherenschnitte,
Zeichnungen

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 16.4. bis 4.5.1978: Joze Peternelj. Hinterglas- und Leinwandbilder aus
Jugoslawien

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 22.6.1978 (Eröffnung): Erich Maria Remarque. Jubiläumsausstellung
zum 80. Geburtstag

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 13.9. bis 13.10.1978: Helmut Gressieker. Die Holz- und Linolschnitte

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 11.11.1978 (Eröffnung): Dokumente zur Judenverfolgung in Osnabrück

1979

Kulturgeschichtliches Museum; Goethe-Museum Düsseldorf; Von der Heydt-Museum Wuppertal; in Verbindung
mit dem Sekretariat für Gemeinsame Kulturarbeit Nordrhein-Westfalen: Ausstellung, 23.2. bis 21.3.1979:

Mensch und Tod. Totentanzsammlung der Universität Düsseldorf. Kulturgeschichtliches Museum [Goethe-Museum Düsseldorf (19.10. bis 5.11.1978); Von der Heydt-Museum der Stadt Wuppertal (21.1. bis 18.2.1979); Städtisches Museum Mülheim a.d. Ruhr (31.3. bis 29.4.1979); Städtisches Gustav-Lübcke-Museum Hamm (11.11. bis 16.12.1979)]

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1979: Ikonen aus der Sammlung Jeckel. Kulturgeschichtliches Museum, Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum; Gustav-Lübcke-Museum Hamm; Nassauischer Kunstverein Wiesbaden: Ausstellung, 17.6. bis 5.8.1979: Reinhard Hanke. „mehrschichtig“. Kulturgeschichtliches Museum [Gustav-Lübcke-Museum Hamm (12.8. bis 9.9.1979); Nassauischer Kunstverein Wiesbaden (16.9. bis 14.10.1979)]

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1.8. bis 30.9.1979: Gustav Seitz 1906–1969. Freiplastiken, Reliefs, Porträts, Zeichnungen, Briefe. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 28.9. bis 28.10.1979: Hilla Seelig. Textile Objekte

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 5.10. bis 11.11.1979: Fritz Hein. Aquarelle und keramische Plastik. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, Nov. 1979: Friedrich Vordemberge-Gildewart

Kunsthalle Dominikanerkirche; Museums- und Kunstverein: Ausstellung, 11.11.1979 bis 13.1.1980: Der Meister von Osnabrück und sein Kreis. Plastik aus dem frühen 16. Jahrhundert. Kunsthalle Dominikanerkirche

1980

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 23.4. bis 23.5.1980: Heinrich Schwarz 1903–1977. Bilder, Metallätzungen, Plastiken

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 31.5. bis 7.7.1980: Zweite Biennale der deutschen Tapisserie 1980. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturgeschichtliches Museum; Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin; Focke-Museum Bremen; Kreismuseum Zons; Württembergisches Landesmuseum Stuttgart; Stadtmuseum Villingen: Ausstellung, 1.6. bis 13.7.1980: WMF, Glas, Keramik, Metall 1925–1950. Versuche künstlerischer Gestaltung. Kulturgeschichtliches Museum [Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin (20.3. bis 30.4.1980), Focke-Museum Bremen (27.7. bis 2.11.1980), Kreismuseum Zons (Nov. 1980 bis Jan. 1981), Württembergisches Landesmuseum Stuttgart (Feb. bis März 1981), Stadtmuseum Villingen (Ab Apr. 1981)]

Kulturgeschichtliches Museum; Oldenburger Kunstverein: Ausstellung, 29.6. bis 27.7.1980: Franz Radziwill. Aquarelle, Zeichnungen, Druckgrafik. Kulturgeschichtliches Museum [Oldenburg, Kunstverein (6.2. bis 9.3.1980)]

Stadt Osnabrück in Zusammenarbeit mit dem Kunstpädagogischen Zentrum im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg und dem Niedersächsischen Staatsarchiv Osnabrück: Jubiläumsausstellung, 15.7. bis 16.11.1980: Osnabrück. 1200 Jahre Fortschritt und Bewahrung. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturgeschichtliches Museum; Evangelische Kirchensynode Deutschland: Ausstellung, 2.11. bis 7.11.1980: Sinnbild und Zeichen. Acht Osnabrücker Künstler

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 15.11. bis 21.12.1980: Beate Kuhn, Ursula Scheid, Karl Scheid, Margarete Schott, Gerald Weigel, Gotlind Weigel

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 28.12.1980 bis 1.3.1981: Josiah Wedgwood. 1730–1795

1981

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1981: Sibylle Kringel. Ölbilder, Aquarelle, Holzschnitte. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum: Wanderausstellung, 1981: Hermann Blumenthal 1905–1942. Kulturgeschichtliches Museum [Bremen, Düren, Berlin]

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 8.2. bis 15.3.1981: Ernst Fuchs. Bildalchemie. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 22. März bis 20. Apr. 1981: Friedrich Teepe. Bilder, Objekte. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, Apr. bis Mai 1981: Sibylle Kringel. Ölbilder, Aquarelle, Holzschnitte Ilse Willers. Radierungen

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 30.5. bis 28.6.1981: Richard Bampi Preis 1981 zur Förderung junger Keramiker. Wettbewerbsarbeiten und Keramiken von Richard Bampi, außerdem neue Keramiken der Preisträger 1969–1978

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1981: Wilhelm Jäger. Megaron. [Städtische Galerie im Lenbachhaus München, Kunstforum Maximilianstraße (6.3. bis 28.3.1981), Kunstverein Braunschweig e.V. (7.8. bis 20.9.1981)]

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 18.9. bis 18.10.1981: Erika Sellmann-Büsching. Tapisserien 1970 bis 1981

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 6.12. bis 20.12.1981: Weihnachtsbaumschmuck. Kunsthalle Dominikanerkirche; Dreikronenhaus (Menkestube)

1982

- Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1982: Johann Friedrich Böttger. Die Erfindung des europäischen Porzellans*
Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 7.2. bis 25.3.1982: Zirkusausstellung. Kunsthalle Dominikanerkirche
Niedersächsisches Sozialministerium; Kulturgeschichtlichen Museum: Ausstellung, 16.3. bis 4.4.1982: Zum Aufbau
der Hebammenschulen in Niedersachsen im 18. und 19. Jahrhundert . Kulturgeschichtlichen Museum
[Niedersächsischer Landtag 23.9. bis 16.10.1981]
- Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 21.3. bis 25.4.1982: W. Jäger. Kunsthalle Dominikanerkirche
Bund Bildender Künstler: Ausstellung, 21.3. bis 25.4.1982: Das kleine Bild. Akzisehaus
Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 8.5. bis 13.6.1982: Klaus Hector. Akzisehaus
Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 16.5. bis 27.6.1982: 10 japanische Maler. Kunsthalle
Dominikanerkirche, Foyer
- Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 20.6. bis 18.7.1982: Elisabeth Schipke-Wuppesahl. Akzisehaus
Kulturgeschichtliches Museum; Interserva Gesellschaft für Beteiligungen mbH Hamburg; Museum am Dom
Lübeck; Städtische Galerie Peschkenhaus Moers; Walterdorffer Hof Limburg an der Lahn: Ausstellung, 25.7.
bis 29.8.1982: Edvard Munch. Alpha & Omega. Kulturgeschichtliches Museum [Interserva Gesellschaft für
Beteiligungen mbH Hamburg (28.1. bis 12.3.1982), Museum am Dom Lübeck (21.3. bis 2.5.1982), Städtische
Galerie Peschkenhaus Moers (9.5. bis 13.6.1982), Walterdorffer Hof Limburg an der Lahn (12.9. bis
18.10.1982)]
- Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1.9. bis 30.9.1982: Hartmut R. Berlinecke. Kunst- & Kabinettstücke
1970–1982. Kunsthalle Dominikanerkirche
- Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 5.9. bis 3.10.1982: Alfred Pohl. Akzisehaus
Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 3.10. bis 31.10.1982: Ursula Benker-Schirmer. Kunsthalle
Dominikanerkirche
- Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 10.10. bis 7.11.1982: Margret Behnen. Oelbilder, Pastelle, Aquarelle,
Zeichnungen, Radierungen. Akzisehaus
- Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, Okt. bis Nov. 1982: Johannes Eidt. Akzisehaus
Universität Osnabrück; Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, Dez. 1982 bis 30.1.1983: Der gebrochene Blick.
Fotografien mit der Lochkamera oder Camera obscura-Fotografien [Arbeiten der Medienstudenten Hilde
Fescharek, Dieter Nüß, Ulrich Timmermann, Gerrit Zemlin]. Akzisehaus
- Kulturgeschichtliches Museum; Wissenschaftszentrum Bonn: Ausstellung, 12.12.1982 bis 16.1.1983: Azulejos.
Kunsthalle Dominikanerkirche [Wissenschaftszentrum Bonn (2.9. bis 3.10.1982)]

1983

- Kulturgeschichtliches Museum; Hetjens Museum. Deutsches Keramikmuseum Düsseldorf: Ausstellung, 1983:
Antoni Cumella. Kulturgeschichtliches Museum [Hochhaus W 1 der Bayer AG Leverkusen (23.11.1982 bis
9.1.1983)]
- Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1983: Dagmar Zips. Oelbilder & Zeichnungen
Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1983: Lore Heuermann. Resonanzen. Arbeiten und Texte 1970–1983
Kulturgeschichtliches Museum: Dauerausstellung, 22.4.1983: Felix Nussbaum und die Zeit 1904–1944
DGB, Kreis Osnabrück: Ausstellung, 10.5. bis 19.6.1983: Die Zerschlagung der Gewerkschaften in Osnabrück 1933.
Kunsthalle Dominikanerkirche
- Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 29.5. bis 3.7.1983: Brigitte Herhold. Aquarelle. Akzisehaus
Kulturgeschichtliches Museum; Städtisches Museum Schloß Rheydt; Kreismuseum Zons: Ausstellung, 11.7. bis
17.8.1983: Helmut Hahn. Wandbehänge 1978–1982. Kulturgeschichtliches Museum [Städtisches Museum
Schloß Rheydt (24.4. bis 19.6.1983), Kreismuseum Zons (16.9. bis 6.11.1983)]
- Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 17.8. bis 11.9.1983: Tom Mosley. Shadow Boxes. Akzisehaus
Museumsdorf Cloppenburg; Kulturgeschichtliches Museum, Volkskundeabteilung: Ausstellung, Aug. bis 31.12.1983:
Das alte Töpferhandwerk im Osnabrücker Land. Museumsdorf Cloppenburg
- Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, bis 6.11.1983: Ferenzio Santucci. Akzisehaus
Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 9.11. bis 30.11.1983: Balke / Piepmeyer. Gemälde, Zeichnungen
Verein der Krippenfreunde des Osnabrücker Landes e.V.: Ausstellung, 4.12. bis 18.12.1983: 2. Krippenausstellung.
Kunsthalle Dominikanerkirche

1984

- Kulturgeschichtliches Museum; Universität: Ausstellung, 15.1. bis 12.2.1984: Niederländische Wandfliesen in
Nordwestdeutschland. Einfluß der Niederlande auf die Wohnkultur zwischen Weser und Ems. Kunsthalle
Dominikanerkirche
- Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 5.2. bis 4.3.1984: Reinhard Schröer. Aquarelle 1980–1983
Kulturgeschichtliches Museum; Kulturstadtamt: Ausstellung, 19.2. bis 28.3.1984: Jahrmarkt. Hereinspaziert,
hereinspaziert! Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 7.3. bis 8.4.1984: Herta von Klot. Plastiken, Objekte, Materialbilder, Reliefs, Kastenbilder, Collagen, Zeichnungen, Temperabilder, Radierungen, Gefäßkeramik, Fayencen, Modelle für Öfen und Portale, Münzen. Arbeiten aus den Jahren 1943–1983

Kulturgeschichtliches Museum; Georg-Kolbe-Museum Berlin: Ausstellung, 8.4. bis 20.5.1984: Renée Sintenis. Plastiken, Zeichnungen, Druckgraphik

BBK: Ausstellung, 15.4. bis 6.5.1984: Das kleine Bild. Die kleine Plastik. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, bis 27.5.1984: Hiltrud Schäfer. Textilarbeiten. Kunsthalle Dominikanerkirche, Foyer

Eisenbahner im Bundesbahnsozialwerk (BSW): 10. Bundesausstellung der Eisenbahner im BSW, 6./25. bis 20.5.1984: Malerei, Grafik, Plastik. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 17.6. bis 29.7.1984: Bildhauer des 20. Jahrhunderts arbeiten in Porzellan. Akzisehaus

Kulturamt: Ausstellung, Eröffnung 7.6.1984: Horst Gläsker. Weltliebesbilder und lustvolle Askese. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturamt: Ausstellung, Eröffnung 1.7. bis 31.7.1984: Jawek Kwakmann, Japlok, Joep Neefjes. Fremdkörper. Rauminstallation. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturamt; Archiv für Christlich-Demokratische Politik der Konrad-Adenauer-Stiftung: Ausstellung, 4.7. bis 29.7.1984: Verfolgung und Widerstand 1933–1945. Christliche Demokraten gegen Hitler. Kunsthalle Dominikanerkirche, Foyer

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, bis 22.7.1984: Kuniyasu Saito. Ölbilder

Kulturamt: Ausstellung, 5.8. bis 30.8.1984: 12 Künstler aus Münster und Osnabrück. Bilder und Zeichnungen. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 2.9. bis 23.9.1984: Dr. Hermann Schulze. Monotypien, Aquarelle, Collagen, Zeichnungen und die Mappe „Marco Polos Stadtberichte“. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, Eröffnung 9.9.1984: Brigitte Wiesehahn-Ameling. Blaubemalte Fliesen – Land und Leute des Osnabrücker Landes. Kulturgeschichtliches Museum

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 19.8. bis 29.8.1984: Walter Hobein 85 Jahre. Radierungen, Holzschnitte, Zeichnungen. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 26.9. bis 28.10.1984: Karl Jüttner. Keramische Plastiken / Renate Jüttner. Ölbilder. Akzisehaus

BBK Osnabrück: Ausstellung, 30.9. bis 28.10.1984: Cooltur in Osnabrück. Kunsthalle Dominikanerkirche

Museums- und Kunstverein: 1. Matinee, 14.10.1984: Der Westfälische Friede. Kulturgeschichtliches Museum, Oberlichtsaal

Kulturgeschichtliches Museum; Kalininer Stadtrat der Volksdeputierten; Kulturverwaltung des Kalininer Gebietsexekutivkomitees; Kalininer Organisation des Künstlerbundes des Russischen Föderation; Kalininer Gemäldegalerie: Ausstellung, 1984: Die Künstler von Kaliningrad. Werke der angewandten Kunst. Keramik, Porzellan, Fayence, Stoffe, Wandbehänge, Batiken, Goldstickerei, Holzschnitzerei, Stickerei

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 4.11. bis 25.11.1984: Silvia Koch, Jürgen Pirner. Erdachte Wirklichkeiten. Gemälde und Zeichnungen. Akzisehaus

Museums- und Kunstverein: 2. Matinee, 2.12.1984: Künstler in Osnabrück I. Kulturgeschichtliches Museum, Oberlichtsaal

Kulturgeschichtliches Museum; Senator Friedrich Lehmann-Stiftung; in Zusammenarbeit mit Bauordnungsamt, Hochbauamt (Städtische Denkmalpflege) und Stadtplanungsamt: Ausstellung, 7.12.1984 bis 11.1.1985: Neues Bauen in Osnabrück während der Weimarer Republik. Architektur und Stadtplanung in der Amtszeit des Stadtbaurates Friedrich Lehmann. Kunsthalle Dominikanerkirche, Ausstellungsfoyer

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1984: Stanislav Vajce. Arbeiten auf Papier

Kulturgeschichtliches Museum; Städtisches Museum Schloß Rheydt Mönchengladbach: Ausstellung, 1984: Raventos. Eine Weberin aus Spanien. Kulturgeschichtliches Museum [Städtisches Museum Schloß Rheydt Mönchengladbach (18.3. bis 15.5.1984)]

1985

Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung, 3.1. bis 30.1. 1985: Bernd Völkle. Kunsthalle Dominikanerkirche

Museums- und Kunstverein: 3. Matinee, 20.1.1985: Kunsthandwerk in Osnabrück. Kulturgeschichtliches Museum, Oberlichtsaal

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 10.2. bis 10.3.1985: Jürgen Brodwolf. Kunsthalle Dominikanerkirche

Museums- und Kunstverein: 4. Matinee, 24.2.1985: Künstler in Osnabrück II. Kulturgeschichtliches Museum, Oberlichtsaal

Kulturgeschichtliches Museum: Dauerausstellung (Eröffnung), 8.5.1985: Stadtgeschichtliche Ausstellung 19./20. Jahrhundert

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 3.4. bis 5.5.1985: Gerd Hanebeck. Neue Bilder und Buchobjekte. Akzisehaus

Stadtbibliothek: Ausstellung, 8.5. bis 29.5.1985: Fundstücke. Fotos und Dokumente. Osnabrück im Nationalsozialismus

Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung, 9.6. bis 26.6.1985: Barthel Gilles. Zeichnungen, Gemälde, Aquarelle. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturgeschichtliches Museum; Galerie „Kultur unterm Turm“ Stuttgart: Ausstellung, 30.6. bis 4.8.1985: Deutsche Gruppe Textilkunst 1985. Kunsthalle Dominikanerkirche; Kulturgeschichtliches Museum [Galerie „Kultur unterm Turm“ Stuttgart (10.8. bis 10.9.1985)]

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 7.7. bis 21.7.1985: Tatsuhiko Yokoo. Ausstellung für Vier Elemente. Gemälde, Gouachen, Zeichnungen

Kulturgeschichtliches Museum; Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster: Ausstellung, 28.7. bis 25.8.1985: Kurt Spurey. Gespannte Leinwände und Skulpturen 1980–1984. Kulturgeschichtliches Museum [Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster (7.6. bis 14.7.1985)]

Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung, 8.12. bis 29.12.1985: Alfred Hrdlicka. Skulpturen, Bilder, Zeichnungen. Kunsthalle Dominikanerkirche

Bildungswerk des Berufsverbandes Bildender Künstler Berlins: Ausstellung, Nov. 1985: 22 Berliner Realisten. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1985: W. Körtzinger

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 6.11. bis 4.12.1985: Klaus Dierßen. Graphik. Akzisehaus

1986

Kulturgeschichtliches Museum; Institut Francais Hannover; Zitadelle Spandau Berlin: Ausstellung, Jan. 1986: „Die Kehrseite der Medaille“. Napoleon-Karikaturen. Kulturgeschichtliches Museum [Institut Francais Hannover (Nov. bis Dez. 1985), Hamburg (Feb. 1986), Zitadelle Spandau Berlin (Sept. bis Dez. 1986)]

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 12.1. bis 29.1.1986 Yvonne Goulbier. Lichträume. Akzisehaus [Städtisches Museum Gelsenkirchen (24.1. bis 2.3.1986), Kunstverein Wolfenbüttel (2.3. bis 6.4.1986)]

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 5.3. bis 31.3.1986: Cesar Klein. Gemälde, Bühnenbilder, Zeichnungen

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 21.5. bis 4.6.1986: Beverly Piersol

BBK Osnabrück, Emsland; Fachgruppe Bildende Kunst der IG Medien: Jahresausstellung, 1986: Klaus Gero Heitmann u.a. Kunsthalle Dominikanerkirche

Museums- und Kunstverein: Ausstellung, 1986: Klaus Kijak. „Is ja bloß Druckgrafik“

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung (Reihe „Osnabrücker Kunst und Künstler im Akzisehaus“), 1986?: Sigrid Poller. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1986: Ikonen aus der Sammlung Jeckel. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1986: Gerda Gruber

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1986: Kurt Staperfeld. Keramik

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 14.9. bis 8.10.1986: Gabriele Hagenhoff. Keramische Objekte

Stadtparkasse Osnabrück; in Zusammenarbeit mit dem Museums- und Kunstverein: Ausstellung [Internationales Jahr des Friedens], 29.9. bis 28.10.1986: Stadtparkasse Osnabrück

Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung (Reihe „Osnabrücker Kunst und Künstler im Akzisehaus“), 24.10. bis 16.11.1986: Lotte Szalinski. Eine Ausstellung anlässlich des 80. Geburtstags von Lotte Szalinski. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum; Alte Synagoge Essen; Städtische Galerie Peschkenhaus Moers; Stadtmuseum Düsseldorf; Museum Bochum: Ausstellung, 1.11. bis 30.11.1986: Kurt Lewy. Leben und Werk. Kulturgeschichtliches Museum [Alte Synagoge Essen (21.5. bis 27.6.1986), Städtische Galerie Peschkenhaus Moers (14.9. bis 26.10.1986), Stadtmuseum Düsseldorf 28.1. bis 15.3.1987), Museum Bochum, (4.4. bis 17.5.1987)]

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 7.12. bis 28.12.1986: Strömungen – Akzente – Positionen. Gegenwartstendenzen der polnischen Malerei und Grafik. Kunsthalle Dominikanerkirche, Foyer

Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung, 1986: Micus. Abel wo ist dein Bruder. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1986: Sascha Juritz

1987

Kulturgeschichtliches Museum; Universität Osnabrück; Osnabrücker Kulturzentrum Kind e.V.: Ausstellung, 11.1. bis 18.2.1987: Pindopp, Tonnband, Knippel. Kinderleben im Kaiserreich. Kulturgeschichtliches Museum

Museum Industriekultur: Ausstellung, 1987: 150 Jahre Eisengießerei Weymann. Piesberger Gesellschaft

Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung (Osnabrücker Kunst und Künstler im Akzisehaus), 6.2. bis 1.3.1987: Hansmann. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung (Osnabrücker Kunst und Künstler im Akzisehaus), 6.3. bis 29.3. 1987: Anneliese Brand-Schlagheck. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung (Osnabrücker Kunst und Künstler im Akzisehaus), 15.4. bis 10.5.1987: Robert Stahl. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung (Osnabrücker Kunst und Künstler im Akzisehaus), 7.8. bis 30.8.1987: Heinrich Assmann (1890–1915). Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein; Kulturamt: Ausstellung, 23.8. bis 20.9.1987: Johannes Schepp. Arbeiten von 1978 bis 1987

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung [325-jährigen Wiederkehr seines Regierungsantritts als Fürstbischof von Osnabrück], Sept. bis Okt. 1987: Ernst August I. im Spiegel seiner Münzen und Medaillen

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 23.10. bis 13.12.1987: Blechpest oder Email-Kultur? Geschichte und Ästhetik des Email-Reklame-Schildes. Kulturgeschichtliches Museum [Museum für Gestaltung Zürich Kunstgewerbemuseum (7.1. bis 22.2.1987), Städtische Galerie im Spitalspeicher Offenburg (25.8. bis 2.10.1987), Kornhaus Bern (Jan. bis Feb. 1988), Ruhrlandmuseum Essen (22.5. bis 17.7.1988), Museum für Volkskultur in Württemberg, Schloß Waldenbuch (7.10. bis 8.12.1989), The Design Museum London (Jan. bis Feb. 1989)]

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 6.11. bis 29.11.1987: Victor Bonato. Akzisehaus

BBK Osnabrück, Emsland; Fachgruppe Bildende Kunst der IG Medien: Jahresausstellung, 1987: Klaus Gero Heitmann u.a. Kunsthalle Dominikanerkirche

Museums- und Kunstverein: Ausstellung, 1987: Hendrik Spiess. Works '87

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1987: Eckhard Froeschlin. Hommage à Courbet

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1987: Otmar Alt

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1987: Shoichi Futami. Radierungen 1968–1986

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1987: Spanisches Tagebuch 1936. Fotografien aus den ersten Tagen des Bürgerkrieges

Französisches Außenministerium; in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut Paris: Ausstellung, 1987: Deutsche Emigranten in Frankreich. Französische Emigranten in Deutschland 1685–1985. Kulturgeschichtliches Museum

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1987: Carmen Dionyse. Keramik

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1987: Fons de Vogelaere. Papierarbeiten

1988

Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein Osnabrück; in Zusammenarbeit mit dem Landkreis Grafschaft Bentheim: Ausstellung (Osnabrücker Kunst und Künstler im Akzisehaus), 7.2. bis 28.2.1988: Hans Ohlms. Eine Ausstellung anlässlich des 80. Geburtstags von Hans Ohlms. Kulturgeschichtliches Museum, Akzisehaus [Nordhorn, Gebäude der Kreisverwaltung (11.3. bis 15.4.1988)]

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 28.2. bis 22.4.1988: Medaillen und Schaumünzen des Barock und Rokoko

Kulturgeschichtliches Museum: Jubiläumsausstellung [50 Jahre Firma Köster Bau], 30.4. bis 19.6.1988: Bauen ist mehr als Architektur. Ideen, Pläne und Resultate eines halben Jahrhunderts Osnabrücker Kulturgeschichte (1938–1988)

Erich Maria Remarque Gesellschaft: Ausstellung, 3.6. bis 29.6.1988: Der Weg zurück. Erich Maria Remarque. Abendgalerie

Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung (Osnabrücker Kunst und Künstler im Akzisehaus), 5.8. bis 4.9.1988: Johannsmeier. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum; Kölnisches Stadtmuseum Köln; Villa Stuck München; hedendaagse kunst Utrecht: Ausstellung, 18.9. bis 30.10.1988: Augenblicke. Das Auge in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Kulturgeschichtliches Museum [Kölnisches Stadtmuseum Köln (13.4 bis 126.1988), Villa Stuck München (6.7. bis 4.9.1988), hedendaagse kunst Utrecht (12.11. bis 31.12.1988)]

Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung (Osnabrücker Kunst und Künstler im Akzisehaus), 2.10. bis 23.10.1988: Hiltrud Schäfer. Akzisehaus

Autoren-Progressiv PegasOs e.V.; in Zusammenarbeit mit Kulturamt und Kulturgeschichtlichem Museum: Buchvernissage, 2.10.1988: Walpurgiszeiten. Bocksturm

Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein; Landesmuseum Oldenburg; Oldenburger Kunstverein: Ausstellung, 6.11. bis 27.11.1988: Friedrich Teepe. Stoffobjekte, Räumliche Malerei. Kunsthalle Dominikanerkirche [Landesmuseum Oldenburg/Augusteum und Oldenburger Kunstverein (15.1. bis 26.2.1989)]

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 2.12.1988 bis 8.1. 1989: Thomas A. Krüger zum 70. Geburtstag. Akzisehaus

1989

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung (Kunst aus Osnabrücker Sammlungen), 14.1. bis 22.2.1989: Aus einer Osnabrücker Sammlung

Museums- und Kunstverein: Ausstellung, 2.4. bis 30.4.1989: Hede Bühl. Skulpturen und Zeichnungen. Kunsthalle Dominikanerkirche

- Freilichtmuseum Detmold; in Zusammenarbeit mit dem Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 18.4. bis 23.7.1989: Zeichen der Not. Als der Stahlhelm zum Kochtopf wurde. Freilichtmuseum Detmold (Osnabrücker Exponate als Wanderausstellung in westfälischen Städten, zuletzt Lüdenscheid, Februar bis März 1992)
- Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 12.5. bis 11.6.1989: Ägyptische Kunst aus den Beständen des Kestner-Museums Hannover. Akzisehaus
- Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 4.6. bis 29.6.1989: Sibylle Kringel. Gemälde, Holzschnitte. Kunsthalle Dominikanerkirche
- Kulturgeschichtliches Museum; Gutenberg-Museum Mainz; Hyuandai-Gallery Seoul; Pfalzgalerie Kaiserslautern: Ausstellung, Aug. 1989: Lore Bert. 3. Kapitel: Stille – Konzentration. Kunsthalle Dominikanerkirche [Gutenberg-Museum Mainz (1. Kapitel: Schrift – Worte; 2.2. bis 12.3.1989), HyuandaiGallery Seoul (2. Kapitel: Papier – ein Medium; Apr. 1989), Pfalzgalerie Kaiserslautern (4. Kapitel: Weg – Aufbruch; Frühjahr 1990)]
- Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung (Osnabrücker Kunst und Künstler), 8. 9. bis 1.10.1989: Paul Uwe Dreyer. Oberlichtsaal
- Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 15.10. bis 19.11.1989: 40 Jahre Bundesrepublik Deutschland – 40 Jahre Wahlkampfwerbung
- Kulturgeschichtliches Museum: Landesausstellung, 25.11. bis Dez. 1989: Künstler in Niedersachsen 2 [Ankäufe des Landes Niedersachsen 1984–1989]. Kulturgeschichtliches Museum [Künstlerhaus Hannover (1.9. bis 29.10.1989)]
- Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung (Jubiläum „150 Jahre Fotografie“), 1989: Industriekultur. Fotografische Dokumente aus drei Jahrzehnten städtischer Entwicklung. Osnabrück 1900–1930
- Ausstellung, 1989: Walter Erhart u.a.
- Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1989: Wilhelm Lehmbruck

1990

- Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung (Osnabrücker Kunst und Künstler), 7.2. bis 11.3.1990: Günter Schuster. Akzisehaus
- Kulturgeschichtliches Museum, Abteilung Archäologie: Dauerausstellung, 30.3.1990: Archäologische Denkmalpflege und Forschung in Stadt und Landkreis Osnabrück 1975–1990
- Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung, 29.4. bis 31.5.1990: Etruskische Kunst. Akzisehaus
- Kulturgeschichtliches Museum; in Zusammenarbeit mit Felix-Nussbaum-Gesellschaft Osnabrück e.V. und Universität Osnabrück: Ausstellung zum 100jährigen Jubiläum des Museumsgebäudes, 6.5. bis 26.8.1990: Felix Nussbaum. Verfemte Kunst – Exilkunst – Widerstandskunst. Die 100 wichtigsten Werke
- Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung (Osnabrücker Kunst und Künstler), 2.9. bis 7.10.1990: Johann Brand. Akzisehaus
- Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung (Frauen Kunst Gesellschaft), 8.9. bis 7.10.1990: Barbara Heinisch *1944. Aktionsmalerei
- Kulturgeschichtliches Museum; Lippische Gesellschaft für Kunst e.V.; Burg Stolberg; Burg Botzlar Selm; BATIG Kunstfoyer Hamburg; Städtische Galerie Haus Seel Siegen; Städtische Galerie im Rathauspark Gladbeck; Städtische Galerie im Cordonhaus Cham; Kunstverein Arnsberg; Kunstverein Schwerte e.V.; Galerie in der Alten Post Eislingen/Fils: Ausstellung, 14.10. bis 25.11.1990: Emil Schumacher. „Bilder auf Papier“. Kulturgeschichtliches Museum [Lippische Gesellschaft für Kunst e.V. (18.6. bis 13.8. 1989), Burg Stolberg (20.8. bis 24.9.1989), Burg Botzlar Selm (8.10. bis 29.10.1989), BATIG Kunstfoyer Hamburg (15.11.1989 bis 29.1.1990), Städtische Galerie Haus Seel Siegen 1.2. bis 25.2.1990), Städtische Galerie im Rathauspark Gladbeck (4.3. bis 1.4.1990), Städtische Galerie im Cordonhaus Cham (3.4. bis 6.5.1990), Kunstverein Arnsberg (13.5. bis 24.6.1990), Kunstverein Schwerte e.V. (4.8. bis 9.9.1990), Galerie in der Alten Post Eislingen/Fils (14.9. bis 7.10.1990)]
- Kulturgeschichtliches Museum; Galerie der Stadt Stuttgart; Gesellschaft der Freunde junger Künstler e.V. Baden-Baden: Ausstellung, 25.11. bis 26.12.1990: Karl Manfred Rennertz. Skulpturen und Bilder. Dominikanerkirche [Galerie der Stadt Stuttgart (12.6. bis 29.7.1990), Gesellschaft der Freunde junger Künstler e.V. Baden-Baden (21.10. bis 18.11.1990)]
- Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung/Performance (Frauenkunst), 1990: Barbara Heinisch
- Ausstellung, 1990: Klaus Gero Heitmann u.a. Akzisehaus
- Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, Dez. 1990: Samowars und Spielzeug aus Twer

1991

- Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1991: Jahre im Abseits. Erinnerungen an die Kriegsgefangenschaft. Kulturgeschichtliches Museum [Museum der Stadt Greifswald; Kreis Coefeld-Kolvenburg in Billerbeck; Stadtmuseum Bergkamen; Museen der Stadt Lüdenscheid, Stadtmuseum; Villa Stahmer, Städtisches Museums Georgsmarienhütte]

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung (Vermächtnis – Hommage à Felix Nussbaum), 17.2. bis 31.3.1991: Adolph Frohner. „Emanzipation des Fleisches“. 90 Bilder aus 30 Jahren. Kunsthalle Dominikanerkirche [Slovenská národná galéria Bratislava (16.5. bis 16.6.1991)]

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 23.3.1991(?) (Eröffnung): Lichtenberg. Ein Osnabrücker Fotograf. Akzisehaus

Kulturamt: Ausstellung, 5.5. bis 10.10.1991: Skulpturenpfad. Jannis Avramidis, Wolfgang Bier, Jürgen Drodwolf, Hede Bühl, Emil Cimiotti, Michael Croissant, Lothar Fischer, Rainer Hagl, Rainer Kriester, Wilhelm Loth, Joachim Schmettau, Michael Schoenholtz, Wolfgang Smy, Werner Stötzer. Kunsthalle Dominikanerkirche, Innehof und Vorplatz, Bierstraße, Große Gildewart, gildewART GALERIE Reincke, Heger-Tor

Landkreis Emdsland; Ludwig-Windhorst-Stiftung: Gedenkausstellung (100. Todestag), 1991: Ludwig Windhorst 1812–1891. Christlicher Parlamentarier und Gegenspieler Bismarcks. Kulturgeschichtliches Museum [Hannover, Meppen, Berlin, Lingen, Bonn u.a.]

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1991: Helle Jetzig. System II

Fotografische Gesellschaft Osnabrück von 1912: Fotoausstellung, 11.8. bis 29.8.1991: Männer. Kunsthalle Dominikanerkirche [Greifswald, Bonn]

Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung (Osnabrücker Kunst und Künstler), 11.8. bis 8.9.1991: Jochen Piepmeyer. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung (Osnabrücker Kunst und Künstler), 22.9. bis 20.10.1991: Antje Wiewinner. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung (Osnabrücker Kunst und Künstler), 10.11. bis 8.12.1991: Franz Josef Langer. Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung, 15.11. bis 12.1.1992: Aleksander Sokolow. Plastiken aus der Zeit der Perestrojka

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1991: tot frima. 50 x 60. Fotografien

Kulturamt: Ausstellung, 1991: Gerhard Meyerratkens. Malerei. Kunsthalle Dominikanerkirche

1992

Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung (Osnabrücker Kunst und Künstler), 26.1. bis 8.3.1992: Axel Gundrum

Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein; Kunsthalle Recklinghausen; Galerie Timm Gierig, Frankfurt am Main: Ausstellung, 9.2. bis 15.3.1992: Emil Cimiotti. Plastiken und Zeichnungen 1957–1991. Kunsthalle Dominikanerkirche [Kunsthalle Recklinghausen 22.3. bis 20.4.1992]

Kulturgeschichtliches Museum; Stadtmuseum Twer: Ausstellung, 1992: Kirchenschätze aus Twer

Ausstellungsprojekt Moskau: Ausstellung, 1992: Zeichen

Gesellschaft Contemporâneo; Stiftung Niedersachsen; in Zusammenarbeit mit dem Kulturdezernat der Stadt Osnabrück: Ausstellung, 14.6. bis 23.8.1992: Arte Portuguesa 1992. 100 Werke zeitgenössischer Kunst aus Portugal. Kunsthalle Dominikanerkirche, Kulturgeschichtliches Museum, Abendgalerie an der Bocksmauer, Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung (Osnabrücker Kunst und Künstler), 18.10 bis 29.11.1992: Sigrid Oltmann

Kulturamt: Ausstellung, 15.11.1992 bis 3.1.1993: Gerhard Meyerratkens. Zeichnungen, Aquarelle, Gouachen, Reisebilder, Katalogübermalungen. Kunsthalle Dominikanerkirche, Foyer

1993

Kulturgeschichtliches Museum; Hessisches Landesmuseum Darmstadt: Ausstellung, 10.1. bis 7.3.1993: Arnulf Rainer. Kunsthalle Dominikanerkirche [Hessisches Landesmuseum Darmstadt (10.6. bis 29.8.1993)]

Städtedreieck Enschede/Hengelo, Münster, Osnabrück: Ausstellung, 17.1. bis 7.3.1993: Begegnung von neun Künstlern aus dem Städtedreieck Enschede/Hengelo, Münster, Osnabrück. Charl van Ark, Seakle Bos, Nour-Eddine Jarram, Katja Butt, Magdalena Drebber, Angelika Schirmer, Hella Jetzig, Jochen Piepmeyer, Richard Wake. Kunsthalle Dominikanerkirche, Foyer [Stadthaus und Kunstzentrum Hengelo (12.2. bis 5.3.1993), Städtische Ausstellungshalle Münster (18.3. bis 25.4.1993), Kunstzentrum Marktzeventien Enschede (4.4. bis 28.4.1993)]

Evangelisch-lutherischer Kirchenkreis; Stadt und Landkreis Osnabrück (Realisation: Kulturgeschichtliches Museum; Niedersächsisches Staatsarchiv): Ausstellung, 18.4. bis 4.7.1993; verlängert bis 29.8.1993: V.D.M.I.Æ. Gottes Wort bleibt in Ewigkeit. 450 Jahre Reformation in Osnabrück. Marienkirche

Museum Industriekultur: Ausstellung (Tag der offenen Tür), Mai 1993: Das Grubenunglück am 7. September 1893 in der Zeche Piesberg des Georgs-Marien-Bergwerks- und Hütten-Vereins. Museum Industriekultur

Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung (Osnabrücker Kunst und Künstler), 20.6. bis 18.7.1993: Liesel Niesner

Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung (Osnabrücker Kunst und Künstler), 1.8. bis 29.8.1993: Thea Hücke zum 100. Geburtstag. Kulturgeschichtliches Museum [Dümmersmuseum Lembruch (20.7. bis 20.8.1993), Altes Rathaus, Diepholz (23.7. bis 29.8.1993)]

Ausstellung, 1993: Johannes Busdiecker, Thomas Rohrmann u.a. Kunsthalle Dominikanerkirche
Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1993: Kubach-Wilmsen. Steinskulpturen
Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1993: Horst P. Horst. Fotografien
Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1993: Gautam. Sorbas und andere Arbeiten

1994

Ausstellung, 1994: Walter Erhart u.a. Kunsthalle Dominikanerkirche, Foyer
Ausstellung, 1994: Hendrik Spiess. Hoffnung: Ein Gespräch. Diözesanmuseum
Ausstellung, 1994: Klaus Gero Heitmann u.a. Diözesanmuseum und Domkirche
Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 20.2. bis 4.4.1994: Ernst Ludwig Kirchner. Meisterwerke der
Druckgraphik. Kulturgeschichtliches Museum [Brücke-Museum Berlin (10.11.1990 bis 27.1.1991); Museum
Folkwang Essen (10.2. bis 28.4.1991); Kunsthalle Bremen (12.5. bis 2.7.1991)]
Kulturgeschichtliches Museum; Felix-Nussbaum-Gesellschaft Osnabrück: Ausstellung (Felix-Nussbaum-Jahr 1994),
27.2. bis 27.3.1994: „Passion 1940–1945“. Holzschnitte von Carl Rabus. Akzisehaus
Justus-Möser-Dokumentationsstelle des Fachbereichs Sprach- und Literaturwissenschaft an der Universität
Osnabrück in Zusammenarbeit mit dem Kulturgeschichtlichen Museum, dem Landkreis, dem
Niedersächsischen Staatsarchiv, der Universitätsbibliothek und der Justus-Möser-Gesellschaft Osnabrück:
Ausstellung, 15.5. bis 3.7.1994: „Patriotische Phantasien“. Justus Möser 1720–1794. Aufklärer in der
Ständegesellschaft. Kulturgeschichtliches Museum
Niedersächsische Sparkassenstiftung: Ausstellung, 13.6. bis 17.7.1994: Junge Kunst in Niedersachsen 2.
Kulturgeschichtliches Museum [Bomann Museum Celle (19.3. bis 1.5.1994), Kunstverein Giffhorn e.V. (8.5.
bis 17.7. 1994), Städtische Galerie Delmenhorst Haus Coburg, (2.9. bis 2.10.1994), Schwedenspeicher-
Museum Stade (7.10. bis 7.11.1994), Museum für das Fürstentum Lüneburg (14.11. bis 18.12.1994),
Niedersächsischer Sparkassen- und Giroverband Hannover (10.1. bis 5.2.1995), Galerie Forum Alte Werft
Papenburg (12.2. bis 17.4.1995), Städtisches Museum Göttingen (7.5. bis 2.7.1995), Kulturhistorisches
Museum Magdeburg (10. Aug. bis 1. Okt. 1995)]
Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 10.7. bis 21.8.1994: Westfalen in Niedersachsen. Kulturelle
Verflechtungen. Münster – Osnabrück – Emsland – Oldenburger Münsterland. Kulturgeschichtliches
Museum, Akzisehaus [Stadtmuseum Münster (6.7. – 26.9.1993); Museumsdorf Cloppenburg (17.10.1993 –
30.3.1994); Schloß Iburg (30.7. – 21.8.1994)]
Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung (Felix-Nussbaum-Jahr 1994), 24.7. bis 28.8.1994: Exilleben im Paradies.
Oberlichtsaal
Europäisches Medienkunst Festival: Ausstellung, 7.9. bis 11.9.1994: 7. European Media Art Festival 1994. Kunsthalle
Dominikanerkirche
Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung, 18.9. bis 30.10.1994: Ungarische
Expressionisten. Pleinair-Malerei von 1870 bis 1910. Oberlichtsaal
Museum Industriekultur in Zusammenarbeit mit dem Kulturamt der Stadt: Ausstellung (Eröffnung des Museums
Industriekultur), 30.9.1994 bis 29.1.1995: Das Frauenzimmer als Arbeiter. Zur Geschichte der Frauenarbeit in
Osnabrück (1842–1958)
Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung (Felix-Nussbaum-Jahr 1994), 9.10. bis 6.11.1994: Felix Nussbaum – zum
50. Todestag. Sammlung des Kulturgeschichtlichen Museums. Kunsthalle Dominikanerkirche
Kulturgeschichtliches Museum; Kunstmuseet Ko/ege Skitse Samling; Bonner Kunstverein; Braunschweiger
Kunstverein: Ausstellung (Felix-Nussbaum-Jahr 1994), 6.11.1994 bis 15.1.1995: „Leben oder Theater?“
Bilderzyklus von Charlotte Salomon (1917–1943). Kulturgeschichtliches Museum, Oberlichtsaal
Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung (Felix-Nussbaum-Jahr 1994), 13.11.1994 bis 15.1.1995: Otto Freundlich.
Retrospektive. Kunsthalle Dominikanerkirche
Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1994: Gurs – Ein Internierungslager in Südfrankreich 1939–1943.
Zeichnungen, Aquarelle, Fotografien. Sammlung Elsbeth Kasser

1995

Ausstellung, 1995: Johannes Busdiecker, Walter Erhart, Thomas Rohrmann u.a. Kunsthalle Dominikanerkirche
Ausstellung, 1995: Hendrik Spiess. Oberhalb der Baumgrenze. Stadtgalerie
Guernica-Gesellschaft; Volkshochschule: Podiumsdiskussion, 27.1.1995: Der Verkauf der Nußbaum-Sammlung –
eine kulturpolitische Entscheidung ohne Folgen? Volkshochschule
Museum Industriekultur: Ausstellung, Feb. 1995: Protokolle des Aufbruchs in die Moderne. Lichtenbergs Osnabrück
1890–1930
Kulturgeschichtliches Museum; VHS: Diskussionsveranstaltung, 6.2.1995: Die NS-Zeit im Museum. Das
Osnabrücker Kulturgeschichtliche Museum in der Diskussion. Volkshochschule
Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung (Osnabrücker Kunst und Künstler), 30.4.
bis 4.6.1995: Alfred Vogel
Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 7.5. bis 2.7.1995: Ernst Ludwig Kirchner. Zeichnungen und Aquarelle.
Kulturgeschichtliches Museum [Brücke-Museum Berlin (1.9.1993 bis 9.1.1994); Galerie Jahrhunderthalle

Hoechst (30.1. bis 20.3.1994); Kunsthalle zu Kiel (27.3. bis 29.5.1994); Städtische Galerie Albstadt (3.7. bis 21.8.1994); Neue Galerie der Stadt Linz (8.9. bis 13.11.1994); Kirchner Museum Davos (4.12.1994 bis 23.4.1995)]

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1995: Das sanfte Gesetz ans Licht gehoben. Wilhelm Tiemanns stille Bilder der Erinnerung

Kulturgeschichtliches Museum; Künstlerstätte Heiligenrode: Ausstellung, 3.9. bis 22.10.1995: Hans-Albert Walter. mein planetenraum der freiheit. Kulturgeschichtliches Museum [Künstlerstätte Heiligenrode (17.6. bis 16.7.1995)]

Europäisches Medienkunst Festival: Ausstellung, 6.9. bis 10.9.1995, European Media Art Festival. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, Herbst 1995, Lebenszeichen. Schmuck aus Notzeiten. Villa Schlicker [Köln, Museum für Angewandte Kunst (25.11.1994 bis 29.1.1995); Pforzheim, Schmuckmuseum (11.2. bis 9.4.1995); Baden (CH), Historisches Museum (26.4. bis 2.7.1995); Schwäbisch Gmünd, Museum für Natur & Stadtkultur (Sommer 1995); Hofheim am Taunus, Stadtmuseum (Winter 1995/96)]

Museum Industriekultur: Ausstellung, 8.10.1995 bis 25.2.1996: Cholera in Osnabrück. Zur Problematik der städtischen Daseinsfürsorge im Industriezeitalter. Haseschachtgebäude

Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein; Kunstverein Lingen: Ausstellung, 5.11. bis 10.12.1995: Richard Wake. Plastiken, Installationen. Kulturgeschichtliches Museum [Kunstverein Lingen (18.11. bis 17.12.1995)]

Kulturgeschichtliches Museum; Hirsch-Apotheke: Ausstellung, 14.11.1995 bis 7.1.1996: 450 Jahre Hirsch-Apotheke am Nikolaiort. Villa Schlicker

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 17.12.1995 bis 4.2.1996: Die Farbe Weiss

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 3.12.1995 bis 4.2.1996: Edgar Ende. Gemälde und Zeichnungen. Kunsthalle Dominikanerkirche

1996

Kulturgeschichtliches Museum; Fries Museum, Leeuwarden; Kunstsammlungen Böttcherstraße und Städtische Galerie im Buntentor, Bremen

Ausstellung, 11.2. bis 31.3.1996: Salut au Monde. Die friesische Landschaft in der Malerei von 1900 bis heute. Kulturgeschichtliches Museum [Fries Museum Leeuwarden (2.9. bis 19.11.1995), Kunstsammlungen Böttcherstraße und Städtische Galerie im Buntentor Bremen 2.12. bis 15.1.1996)]

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung (Piepenbrock Preis für Skulptur '96), März bis Apr. 1996: Prof. Erwin Heerich

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 14.4. bis 2.6.1996: Lothar Fischer. Plastiken und Zeichnungen aus 40 Jahren. Kunsthalle Dominikanerkirche; Gildewart Galerie Reincke

Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 16.6. bis 18.8.1996: Manessier. Gemälde, Glasfensterentwürfen Lithographien. Kunsthalle Dominikanerkirche, Akzisehaus

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1996: Leben im Schatten des Todes. Alfred Tetzlaffs Bilder einer Kriegsgefangenschaft in Rußland. Kulturgeschichtliches Museum [Stadtmuseum Bergkamen; Museum des Landkreises Osnabrück in Bersenbrück; Villa Stahmer, Städtisches Museum Georgsmarienhütte; Niederrheinisches Freilichtmuseum Grefrath; Heimatmuseum Hagen a.T.W.; Stadtmuseum Halle a. d. Saale; Stadtmuseum Hofheim am Taunus; Siebengebirgsmuseum der Stadt Königswinter; Emslandmuseum Lingen e.V.; Stadtmuseum Ratingen; Hamalandmuseum Vreden, Kreismuseum Borken]

Museum Industriekultur: Ausstellung, 8.9.1996 bis 7.9.1997: Hendrik Spiess. Räume

Stadtgalerie: Ausstellung, 1996: Mantova [Klaus Gero Heitmann u.a.]

Amt für Kultur und Museen: Ausstellung; Wochen der offenen Ateliers, 5.10. bis 10.11.1996: arte regionale. Künstlerinnen und Künstler in und um Osnabrück. Kunsthalle Dominikanerkirche

Amt für Kultur und Museen; Museums- und Kunstverein: Ausstellung, 13.10.1996 (Eröffnung): Chillida und Goethe. Aspekte Goethescher Naturbetrachtung im Oeuvre von Eduardo Chillida. Akzisehaus

Museum Industriekultur: Ausstellung, 13.10.1996 bis 26.1.1997: Spielen und Forschen

Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 23.11.1996 bis 5.1.1997: Sebastio Resende, Porto. Objekte, Zeichnungen. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 1.12.1996 bis 26.1.1997: Die Brücke. Akzisehaus

Amt für Kultur und Museen: Ausstellung (Einzelpäsentationen der arte regionale I-TeilnehmerInnen), 6.12.1996 bis 5.1.1997: Uwe Möllhusen. Geklonte Zeit. Kunsthalle Dominikanerkirche, Foyer

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, Dez. 1996 bis 12.1.1997: Die Botschaft weitersagen. Krippenausstellung. Villa Schlicker

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung 1996: Karl Schaper. Objekte und Bilder

1997

Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 10.1. bis 2.2.1997: Axel Gundrum. Axel Gundrums volkstümliche Kunstschau. Stadtgalerie

Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, bis 2.3.1997: Dürer-Sammlung. Kulturgeschichtliches Museum, Oberlichtsaal

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 12.1. bis 9.3.1997: Michael Schoenholtz, Berlin. Skulpturen und Zeichnungen. Kunsthalle Dominikanerkirche [Leinwandhaus Frankfurt (12.6. bis 3.8.1996)]

Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 26.1. bis 2.3.1997: Birgit Kannengießer. Bildobjekte. Kunsthalle Dominikanerkirche, Foyer

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, Feb. 1997: Erika Ellinghaus. Neue Keramiken. Villa Schlikker

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 14.2. bis 16.3.1997: Paul Hahn. Schnitzer und Modellbauer. Villa Schlikker

Museum Industriekultur: Ausstellung, 16.2. bis 11.5.1997: Vom Schnupfen, Kauen und Rauchen. Tabakfabrikation, -handel und -kultur in und um Osnabrück im 19. Jahrhundert

Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 8.3. bis 27.4.1997: Gertrud M. Krüger. Sculptur-graphic 1977-1997. Stadtgalerie

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 16.3. bis 19.5.1997: Wahnsinnige Schönheit. Die Sammlung Prinzhorn. Kulturgeschichtliches Museum [Schloß Heidelberg (30.3. bis 28.4.1996); Collection de l'Art Brut Lausanne (11.6. bis 27.9.1996)]

Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 22.3. bis 20.4.1997: Silence = Death. Kunst und Aids in New York. Kunsthalle Dominikanerkirche, Foyer, Forum

Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung, 23.3. bis 27.4.1997: Herbert Falken. Lazarus und Todestod. Kunsthalle Dominikanerkirche

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 26.3. bis 27.4.1997: Volkstum rund ums Osterfest. Sammlung Waltraud Jäckel. Villa Schlikker

Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung (Osnabrücker Kunst und Künstler), 13.4. bis 8.6.1997: Bernhard Feldkamp zum 100. Geburtstag

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 20.4. bis 8.6.1997: Als Tante Emma noch bediente. Zur Geschichte der Gemischtwarenläden. Villa Schlikker

Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 27.4. bis 25.5.1997: Tremezza von Brentano. MedienLeben. Kunsthalle Dominikanerkirche, Foyer

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 27.4. bis 28.5.1997: Das durchdachte Spiel. Modernes Holzspielzeug der Firma Naef/Schweiz. Akzisehaus

Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 3.5. bis 1.6.1997: Dieter Hansemann. Labyrinth. Stadtgalerie

Museum Industriekultur: Ausstellung, 25.5. bis 16.8.1997: Mythos Dampf. Zur Entwicklung und Technikgeschichte der Dampfkraft

Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 7.6. bis 27.7.1997: Thomas Johannsmeier. 200 x 30. Stadtgalerie

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung (Kunst aus Osnabrücker Sammlungen), 8.6. bis 17.8.1997: Brodwolf aus Privatbesitz

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 22.6. bis 24.8.1997: Ulrich Kügler und Bernhard Sprute. Bereitschaft zur Annäherung. Bilder, Objekte, Installationen. Villa Schlikker

Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 2.8. bis 14.9.1997: Dirk Slawski. Plastische Arbeiten. Stadtgalerie

Museum Industriekultur: Ausstellung, 31.8. bis 26.10.1997: Museums- und Landschaftspark. Von der Vision zur Planung

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 7.9. bis 12.10.1997: Vom Faustkeil zum Federhalter. Sammlung Dietmar Geiger. Villa Schlikker

Kulturgeschichtliches Museum; in Zusammenarbeit mit Cinemazero und der Deutsch-Italienischen Gesellschaft: Ausstellung, 7.9. bis 26.10.1997: Tina Modotti. Fotografien der 20er und 30er Jahre

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 14.9. bis 26.10.1997: Hiltrud Schäfer. Dialog. Rauminstallation. Akzisehaus

Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 20.9. bis 2.11.1997: Antje Wiewinner. Keramik. Stadtgalerie

Museum Industriekultur: Ausstellung, 28.9.1997 bis 27.9.1998: Wendie Hoenders

Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 8.11.1997 bis 11.1.1998: Hiltrud Schäfer, Osnabrück. Installationen aus handgeschöpftem Papier. Stadtgalerie; Akzisehaus

Museum Industriekultur: Ausstellung, 16.11.1997 bis 8.2.1998: „Gruß aus Osnabrück“. Postkarten aus der Zeit von 1870 bis 1920. Haseschachtgebäude

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung (350 Jahre Westfälischer Friede), 23.11.1997 bis 1.3.1998: Christina. Königin von Schweden

Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 29.11.1997 bis 25.1.1998: Gabriele-Münter-Preis-Ausstellung. Kunsthalle Dominikanerkirche [Juni 1997 Frauen Museum Bonn]

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 7.12.1997 bis 1.2.1998 : Daniel Libeskind. Museums ohne Ausgang – Das Felix-Nussbaum-Haus Osnabrück. Akzisehaus [Galerie Aedes Berlin]

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung, 7.12.1997 bis 11.1.1998: Peruanische Weihnachtskrippen der Gegenwart. Villa Schlikker

Kulturgeschichtliches Museum: Ausstellung (Osnabrücker Kunst und Künstler), 14.12.1997 bis 28.2.1998: Maria Rasch zum 100. Geburtstag

1998

- Amt für Kultur und Museen: Ausstellung (Einzelpräsentationen der arte regionale I-TeilnehmerInnen), 17.1. bis 1.3.1998: Sabine Kürzel, Osnabrück. Das schönste Geschenk der Erde liegt auf dem Rücken der Pferde. Stadtgalerie
- Kulturgeschichtliches Museum; in Zusammenarbeit mit Wendelin Lonicer: Ausstellung, Jan. bis Apr. 1998: Geschichten aus der Spanschachtel. Die kleine Welt der Zinnfiguren. Villa Schlikker
- Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung (Osnabrücker Kunst und Künstler), 6.2. bis 15.3.1998: Margret Weglage. Keramik. Akzisehaus
- Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 8.2. bis 5.4.1998: Maria Schleiner. Unbekannte Objekte. Kunsthalle Dominikanerkirche
- Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 22.2. bis 12.4.1998: Klaus Hack. 2 + 3 = Drucktrommel. Kunsthalle Dominikanerkirche
- Museum Industriekultur: Ausstellung, 22.2. bis 22.4.1998: Porträts. Haseschachtgebäude
- Galerie Clasing und Langer; in Zusammenarbeit mit dem Amt für Kultur und Museen: Ausstellung (350 Jahre Westfälischer Friede; Teil des Rahmenprogrammes „Der Tod als Maschinist“ des Museums Industriekultur Osnabrück), 1.3. bis 30.4.1998; 1.9. bis 1.11.1998: Kriegsbilder. Grafiken französischer Künstler aus dem I. Weltkrieg. Galerie Clasing und Langer
- Amt für Kultur und Museen: Ausstellung (Einzelpräsentationen der arte regionale I-TeilnehmerInnen), 7.3. bis 19.4.1998: Eva Preckwinkel, Osnabrück. Diverse Visagen. Stadtgalerie
- Amt für Kultur und Museen: Ausstellung (Osnabrücker Kunst und Künstler), 22.3. bis 26.4.1998: Herta von Klot zum 80. Geburtstag. Akzisehaus
- Kulturgeschichtliches Museum; in Zusammenarbeit mit Gabriele Donder-Langer und Harry Zwergel, GDL-Kulturberatung München: Ausstellung, 15.5. bis Juni 1998, Menschen – Nasen – Taschentücher. Villa Schlikker
- Amt für Kultur und Museen: Ausstellung (Einzelpräsentationen der arte regionale I-TeilnehmerInnen), 25.4. bis 7.6.1998: Susanne Isselstein, Osnabrück. Schier-monnik-oog-visuelle Chemie und physikalische Notizen. Stadtgalerie
- Kulturgeschichtliches Museum; in Zusammenarbeit mit Gabriele Donder-Langer und Harry Zwergel, GDL-Kulturberatung München: Ausstellung, Mai bis Juni 1998: Menschen – Nasen – Taschentücher. Villa Schlikker
- Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 6.5. bis 24.5.1998: European Media Art Festival. Kunsthalle Dominikanerkirche
- Förderkreis internationaler Begegnungen von KünstlerInnen): Ausstellung (350 Jahre Westfälischer Friede), 17.5. bis 5.7.1998: Europäische Keramik aus 13 Ländern. Kunsthalle Dominikanerkirche [KERAMION Frechen (13.9. bis 8.11.1998); Bornholm Kunstmuseum (7.2. bis 21.3.1999)]
- Museum Industriekultur: Ausstellung (350 Jahre Westfälischer Friede), 17.5. bis 23.8.1999 (verlängert bis 20.9.1998): Der Tod als Maschinist. Der industrialisierte Krieg 1914–1918. Magazin- und Haseschachtgebäude
- Schweizer Verein Osnabrück e.V. in Zusammenarbeit mit dem Amt für Kultur und Museen Osnabrück: Ausstellung, 22.5. bis 28.6.1998: Salome Haettenschweiler, Rosa Jaisli, Christoph Rihs, Walter Sigfried, Beat Tonido, Penelope Wehrli. Neue Impulse für die Toleranz. Kulturgeschichtliches Museum; Foyer der Städtischen Bühnen; Stadtgalerie
- Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 14.6. bis 16.8.1998: Wolfgang Bier. Vorwärtstasten. Skulpturen und Arbeiten auf Papier. Kunsthalle Dominikanerkirche
- Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 19.6. bis 16.8.1998: Werner Schlegel. Installationen, Skulpturen, Objekte, Bilder. Kunsthalle Dominikanerkirche
- Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 27.6. bis 16.8.1998: Leszek Pienkos. Rhythmus-Bilder, Objekte, Installationen. Stadtgalerie
- Diözesanmuseum: Ausstellung (350 Jahre Westfälischer Friede), 28.6.1998 bis 20.1.1999: Wiederbegegnung mit dem Sifridus-Kelch. Die Brandschatzung von 1633. Diözesanmuseum und Domschatzkammer
- Kulturgeschichtliches Museum/Felix-Nussbaum-Haus: Ausstellung (Homage à Felix Nussbaum), 9.7. bis 1.9.1998: art spiegelman. Comics, Essays, Grafiken und Fragmente from Maus to Now to Maus to Now
- Kulturgeschichtliches Museum/Felix-Nussbaum-Haus: Ausstellung zur Eröffnung des Felix-Nussbaum-Hauses, 18.7. bis 6.9.1998: Museum ohne Ausgang. Architektur und Malerei, Daniel Libeskind und Felix Nussbaum. Felix-Nussbaum-Haus
- Kulturgeschichtliches Museum/Felix-Nussbaum-Haus: Ausstellung, Juli bis 1.9.1998: Josef Steib. „Salon des rêves“. Widerstandskunst im Elsaß. Bildobjekte. Akzisehaus
- Amt für Kultur und Museen: Ausstellung (Einzelpräsentationen der arte regionale I-TeilnehmerInnen), 8.8. bis 13.9.1998: Albert Markert, Osnabrück/Berlin. Sein. Stadtgalerie
- Museum Industriekultur: Ausstellung, 6.9. bis 4.10.1998: Von Arbeit. Haseschachtgebäude
- Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 19.9. bis 25.10.1998: Susanna Reinhardt. Grünspan. Stadtgalerie

Kulturgeschichtliches Museum; in Zusammenarbeit mit Wendelin Lonicer: Jugendausstellung/Aktion (350 Jahre Westfälischer Friede), 1.10.1998 bis 17.1.1999: Vivat pax – Es lebe der Friede!. Villa Schlicker, alte Wehrtürme „Bocksturm“ und „Bürgergehorsam“
 Museum Industriekultur: Ausstellung, 18.10.1998 bis 14.3.1999: Jules Verne – Technik und Fiktion. Haseschachtgebäude
 Veranstaltungsgesellschaft 350 Jahre Westfälischer Friede mbH: Ausstellung (350 Jahre Westfälischer Friede/26. Europaratsausstellung), 24.10.1998 bis 17.1.1999: 1648 – Krieg und Frieden in Europa. Kulturgeschichtliches Museum; Kunsthalle Dominikanerkirche, Westfälisches Landesmuseum Münster
 Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 31.10. bis 6.12.1998: Richard Wake, Osnabrück. Installationen und Objekte. Stadtgalerie
 Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 9.12.1998 bis 21.3.1999: Heinrich Brummack. Modelle, Skulpturen, Utensilien, Beziehungskisten. Stadtgalerie; öffentlicher Raum
 Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 12.12.1998 bis 17.1.1999: Elisabeth Lumme, Osnabrück. Eitemperabilder. Stadtgalerie

1999

Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 1999: Kriegsgefangenschaft in Elabuga. Eine Fotodokumentation. Villa Schlicker
 Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 1999: Kleine mobile Wärmegeräte im Weser-Ems-Gebiet. Villa Schlicker
 Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 23.1. bis 20.2.1999: Harald Schiel. Druckgraphik. Stadtgalerie
 Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, Ende Jan. bis 11.4.1999: Trak Wendisch. Malerei und Bildhauerei. Kunsthalle Dominkanerhalle
 Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 21.2. bis 11.4.1999: Hendrik Spiess. Kunsthalle Dominkanerhalle, Foyer, Forum, Kreuzgang, Innenhof
 Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 27.2. bis 25.4.1999: Imelda Többen. Stadtgalerie
 Kulturgeschichtliches Museum/Felix-Nussbaum-Haus: Ausstellung, 14.2. bis 30.5.1999: Internationale Sprachen der Kunst. Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen der Klassischen Moderne aus der Sammlung Hoh. Kulturgeschichtliches Museum/FNH [Lindenau-Museum Altenburg (2.8. bis 11.10.1998), Museum am Ostwall Dortmund (26.9.1999 bis 9.1.2000), Germanisches Nationalmuseum Nürnberg (30.3.2000 bis 9.7.2000)]
 Kulturgeschichtliches Museum/Felix-Nussbaum-Haus: Dauerausstellung (Eröffnung), 7. März 1999: Felix Nussbaum. Sammlung. Felix-Nussbaum-Haus
 Museum Industriekultur: Ausstellung, 28.3. bis 20.6.1999: Industriearchitektur in Osnabrück
 Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 1.5. bis 20.6.1999: Klaus Kijak. Malerei und Grafik. Stadtgalerie
 Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 5.5 bis 30.5.1999: Euroean Media Art Festival. Kunsthalle Dominkanerhalle
 Gesellschaft christlich-jüdischer Zusammenarbeit Dortmund e.V. in Kooperation mit Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund, Stadtmuseum Gütersloh, Mindener Museum für Geschichte, Landes- und Volkskunde, Siegerlandmuseum im Oberen Schloß zu, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, Stadtmuseum Münster: Ausstellung, 6.6. bis 27.7.1999: Jüdisches Leben in Westfalen. Kulturgeschichtliches Museum [Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund (23.8. bis 25.10.1998); Stadtmuseum Gütersloh (1.11. bis 6.12.1998); Mindener Museum für Geschichte, Landes- und Volkskunde (16.1. bis 28.3.1999); Siegerlandmuseum im Oberen Schloß zu Siegen (11.4. bis 24.5.1999); Stadtmuseum Münster (15.8. bis 14.11.1999)]
 Amt für Kultur und Museen: Ausstellung, 4.7. bis 15.8.1999: Prof. Helge Hergert. Malerei. Kunsthalle Dominkanerhalle
 Kulturgeschichtliches Museum: Wanderausstellung, 18.7. bis 2.8.1999: Kennst Du Jelabuga? Kriegsgefangenenleben in sowjetischen Lagern 1945–1947
 Volkshochschule; Hamburger Institut für Sozialforschung: Wanderausstellung, 2.9. bis 31.10.1999: Vernichtungskrieg. Verbrechen der Wehrmacht 1941 bis 1944. Kulturgeschichtliches Museum
 Ausstellung, 4.9. bis 24.10.1999: Arte Regionale II. Kunst aus der Region. Kunsthalle Dominikanerkirche
 Kulturgeschichtliches Museum; Museums- und Kunstverein: Ausstellung, 12.9. bis 7.11.1999: Grethe Jürgens zum 100. Geburtstag
 Diözesanmuseum: Ausstellung, Sept. 1999: Die Flügel des „Snetlage-Altars“ aus der Kreuzkapelle des Domes zu Osnabrück. Diözesanmuseum
 Kulturgeschichtliches Museum/Felix-Nussbaum-Haus; Museums- und Kunstverein: Ausstellung, 21.11.1999 bis 6.2.2000: Friedrich Vordemberge-Gildewart zum 100. Geburtstag. Kulturgeschichtliches Museum
 Kulturgeschichtliches Museum/Felix-Nussbaum-Haus; Museums- und Kunstverein: Ausstellung, 21.11.1999 bis 6.2.2000: Hommage à Friedrich Vordemberge-Gildewart. Kunsthalle Dominikanerkirche

2000

Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Universität Osnabrück und Studierende: Ausstellung, 16.2. bis 2.4.2000: „Häuser ohne Schminke“. Ideal & Wirklichkeit. Klassizismus in Osnabrück. Kulturgeschichtliches Museum

Kunsthalle Dominikanerkirche: Ausstellung, 27.2. bis 16. Apr. 2000: Traumschiff der Narren – Zeitgenössische Kunstbeiträge zu einem zeitlosen Thema. Internationale satirische Kunst zur Jahrtausendwende

Stadtgalerie: Ausstellung, März bis 14.5.2000: Schiff Ahoi! Das Narrenschiff auf dem Weg ins 21. Jahrhundert

Kulturgeschichtliches Museum/Felix-Nussbaum-Haus: Ausstellung, 2.4. bis 7.5.2000: Abglanz des Göttlichen. Russische Metallikonen vom Spätmittelalter bis zum Untergang des Zarenreiches (Sammlung Jeckel). Kulturgeschichtliches Museum

Kunsthalle Dominikanerkirche: Ausstellung, 3.5. bis 28.5.2000: European Media Art Festival. Kinetische Objekte, interaktive Installationen, Video- und Computerarbeiten

Kulturgeschichtliches Museum/Felix-Nussbaum-Haus: Ausstellung; zugleich Eröffnung des Grafischen Kabinetts, 7.5. bis 28.5.2000: „Von der Schöpfung bis zur Apokalypse“. Die Albrecht-Dürer-Sammlung der Konrad-Liebmann-Stiftung in der Stiftung Niedersachsen. Holzschnitte, Zeichnungen, Radierungen. Grafisches Kabinett

Museum Industriekultur: Ausstellung (175 Jahre Sparkasse Osnabrück), 16.6. bis 24.9.2000 (Verlängerung bis 22.10.2000): Unterm Strich – Von der Winkelkrämerei zum E-commerce. Magazin- u. Haseschachtgebäude

Diözesanmuseum: Ausstellung, 14.5. bis 2.7.2000: Hartmut Girke. Kreuzigungsbilder. Diözesanmuseum und Domschatzkammer

Stadtgalerie: Ausstellung, 20.5. bis 16.7.2000: Marion Tischler. Reliefbilder

Felix-Nussbaum-Haus mit der Sammlung der Stiftung der Niedersächsischen Sparkassenstiftung; Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Universität Osnabrück; exCept–www.exhibitionconcepts.de: Tagung, 1.6. bis 3.6. 2000: Offenes virtuelles Museum. Felix Nussbaum „Laßt meine Bilder nicht sterben“. Oberlichtsaal

Kunsthalle Dominikanerkirche: Ausstellung, 10.6. bis 6.8.2000: Memory-tape. Objekte von Kaeseberg (Thomas Froebel)

Kulturgeschichtliches Museum/Felix-Nussbaum-Haus; Kulturen, Museum of Cultural History, Lund: Ausstellung, 18.6. bis 27.8.2000: Schwedische Avantgarde und „Der Sturm“ Berlin. Gemälde, Zeichnungen.

Kulturgeschichtliches Museum/Felix-Nussbaum-Haus [Kulturen, Museum of Cultural History, Lund 15.9. bis 19.11.2000]

Kunsthalle Dominikanerkirche: Ausstellung, 18.6. bis 6.8.2000: Hiltrud Schäfer und Elfi Plashues. Installationen, Papierarbeiten. Forum u. Innenhof

Domschatzkammer und Diözesanmuseum; Stadt- und Kreisarchäologie: Ausstellung, 22.6. bis 10.9.2000: Domburg und Petruschlüssel. Archäologische Funde aus der Karolingerzeit. Diözesanmuseum

Kulturgeschichtliches Museum/Felix-Nussbaum-Haus; Verkehrsverein Stadt und Land Osnabrück e.V.: Ausstellung, 25.6. bis 24.9.2000: Aus den Trümmern in die Caprisonne. Mobilität und Reiselust im Osnabrück der 50er Jahre. Kulturgeschichtliches Museum

Museum Industriekultur: Fotoausstellung, 2.7. bis 29.10.2000: Christian Grovermann. Notizen aus einem unwegsamen Gelände. Haseschachtgebäude

Felix-Nussbaum-Haus mit der Sammlung der Stiftung der Niedersächsischen Sparkassenstiftung: Liveübertragung und Internetpresentation, 15.7. bis 23.7. 2000: Offenes virtuelles Museum. Felix Nussbaum „Laßt meine Bilder nicht sterben“. Felix-Nussbaum-Haus Osnabrück Berlin; Alassio; Ostende; Auschwitz

Museum Industriekultur: Ausstellung, 2000 (Verlängerung bis 31.10.2000): Dem Berg die Spitze wieder aufgesetzt. Zeichnungen, Modelle und Installationen zum Peisberger Kunstprojekt

Kunsthalle Dominikanerkirche: Ausstellung, bis 5.11.2000: Claus Gero Heitmann. Angekommen. Gemälde, Objekte / Patricia Waller. Wolllust. Skurril-ironische Häkelobjekte. Foyer, Kreuzgang und Forum

Stadtgalerie: Ausstellung, bis 19.11.2000: Ok Hee Jeong. Han Gul Nori

Kulturgeschichtliches Museum; Stadt- und Kreisarchäologie: Ausstellung, 24.9.2000 bis 21.1.2001: Von Schutz und Trutz. Burgen und Befestigungen des Osnabrücker Landes

Osnabrücker SchulMuseum e.V.: Ausstellung, 5.10. bis 27.10.2000: Zeitschnitte 1900/2000. Osnabrück zeigt Schulgeschichte. Stadthaus, Foyer

Museum Industriekultur: Ausstellung, 8.10.2000 bis 11.2.2001: Unrath, Abfall, Müll. Von der Städtereinigungsfrage zum modernen Müllmanagement. Haseschachtgebäude u. Informationscontainer

Erich-Maria-Remarque-Friedenszentrum: Ausstellung, 15.10. bis 31.12.2000: g.m. krüger. Überall wo der Krieg zuhaus ist. Skulpturen, Grafiken und Videoinstallationen

Kulturgeschichtliches Museum/Felix-Nussbaum-Haus; Justus-Möser-Gesellschaft: Ausstellung, 29.10.2000 bis 7.1.2001: Zur Arbeit nach Holland. Arbeitswanderung aus der Region Osnabrück zwischen 1750 und 1850 / Nar de Nederlanden om te werken. Arbeidsmigratie uit de regio Osnabrück tussen 1750-1850. Kulturgeschichtliches Museum

Kunsthalle Dominikanerkirche: Ausstellung, 18.11.2000 bis 28.1.2001 (Verlängerung bis 4.2.2001): Gerhard Harderer. Vorsicht Harderer! – Die besten Cartoons. Foyer

Stadtgalerie: Ausstellung, 25.11.2000 bis 28.1.2001: Walter Erhard. Gegenwart. Malerei und Installationen

Kunsthalle Dominikanerkirche: Ausstellung, 3.12.2000 bis 28.1.2001: Bernd Schwarting. Natur-Räume

Diözesanmuseum: Ausstellung, 19.12.2000 bis 22.4.2001: Mit Goldfaden und Seide. Kirchliche Stickereien der Spätgotik. Diözesanmuseum und Domschatzkammer

Ausstellungen des Naturkundemuseums / Naturwissenschaftlichen Museums / Museums am Schölerberg 1963–2000

1960er Jahre

Naturwissenschaftliches Museum; Arbeitsgemeinschaft für Hydrobiologie: Aquarianer-Ausstellung, Okt. 1963 (14 Tage): Tümpel, Bach und Nordsee
Naturwissenschaftliches Museum: Ausstellung, 1966: Schlangen
Naturwissenschaftliches Museum: Ausstellung, 1967: Orchideen
Naturwissenschaftliches Museum: Ausstellung, 1968: Koniferen
Naturwissenschaftliches Museum: Ausstellung, 1968: Mineralien – Original und Bild
Naturwissenschaftliches Museum: Ausstellung, 1968: Geologie des Emslandes
Naturwissenschaftliches Museum: Ausstellung, 1968: Pilze des Osnabrücker Raumes

1970

Naturwissenschaftliches Museum : Ausstellung, 1970er Jahre: Frühjahrsblüher
Naturwissenschaftliches Museum : Ausstellung, 1970er Jahre: Vogelschutz
Naturwissenschaftliches Museum : Ausstellung, 1970er Jahre: Früchte im Winter
Naturwissenschaftliches Museum : Ausstellung, 1970er Jahre: Solnhofener Fossilien
Naturwissenschaftliches Museum; Naturwissenschaftlicher Verein: Ausstellung , 1970: 100 Jahre
Naturwissenschaftlicher Verein
Naturwissenschaftliches Museum: Ausstellung , 1.1. bis 15.3.1970: Gefiederte Wintergäste
Naturwissenschaftliches Museum: Ausstellung , bis 31.5.1970: Mineralien aus Tsumeb
Naturwissenschaftliches Museum: Ausstellung , bis 31.8.1970: Strandgut
Naturwissenschaftliches Museum: Ausstellung (Skandinavien -Woche), Sept. 1970: Vom Holz zum Papier

1971 (3 Ausst.)

1972 (2 Ausst.)

Naturwissenschaftliches Museum: Ausstellung, 7.4. bis 22.5.1972: Schlangen

1973 (4 Ausst.)

Naturwissenschaftliches Museum: Ausstellung, März 1973: Orchideen

1974 (4 Ausst.)

Naturwissenschaftliches Museum: Ausstellung, 29.5. bis 29.9.1974; verlängert bis 17.11.1974: Schmetterlinge

1975 (5 Ausst.)

Naturwissenschaftliches Museum: Ausstellung, 5.6. bis 29.6.1975: REM Rasterelektronenmikroskopische
Aufnahmen. Unsichtbares sichtbar gemacht
Naturwissenschaftliches Museum: Ausstellung, Herbst 1975: Pilze
Naturwissenschaftliches Museum: Ausstellung, 1975 : Kopfübler der Vorzeit

1976

Naturwissenschaftliches Museum: Ausstellung, 15.2. bis 28.3.1976: Wattenmeer. Kunsthalle Dominikanerkirche
Naturwissenschaftliches Museum: Ausstellung, 20.6. bis 30.9.1976: Weichtiere
Naturwissenschaftliches Museum: Ausstellung, 29.9. bis 30.10.1976: Erdöl. Kunsthalle Dominikanerkirche

1977

Naturwissenschaftliches Museum: Ausstellung, 1977: Geologie des Osnabrücker Landes
Naturwissenschaftliches Museum: Ausstellung, 21.8. bis 30.10.1977: Bienen
Naturwissenschaftliches Museum: Ausstellung, 1977: Umwelt

1980

Naturwissenschaftliches Museum: Ausstellung, 1981: Energie und Umwelt. Dominikanerkirche
Naturwissenschaftliches Museum: Ausstellung, 11.3. bis 15.7.1983: Zähne. Bau und Funktion
Naturwissenschaftliches Museum in Zusammenarbeit mit der Musik- und Kunstschule: Museumspädagogisches
Projekt, 3.10. bis 7.10.1983: „Die alte Villa wird lebendig“ oder „Kinder machen ihr Museum“

1988

- Museum am Schölerberg: Ausstellung, 18.9. bis 2.10.1988: Rudolf Großmann Finnische Tierwelt und Landschaften. Fotografien
Museum am Schölerberg: ECOS; in Zusammenarbeit mit Arbeit und Leben Niedersachsen e.V.: Ausstellung, 29.9. bis 1.10.1988: Der Stirlingmotor

1989

- Museum am Schölerberg: Ausstellung, 15.1. bis 27.3.1989: Lebende Fossilien. Relikte aus der Urzeit
Museum am Schölerberg (Beteiligung): Ausstellung, 7.6. bis 16.6.1989: Umweltschutzausstellung, Stadthalle
Museum am Schölerberg; Dr. Gerhard Hard, Universität Osnabrück: Ausstellung, 11.6. bis 15.10.1989: Pflanzen in der Stadt. Wildes Grün in Osnabrück

1990

- Museum am Schölerberg: Ausstellung, 9.2. bis 11.3.1990: Peter Eickmeyer All-Tage. Weltraumbilder
Museum am Schölerberg; VFMG des Naturwissenschaftlichen Vereins Osnabrück: Ausstellung, 18.3. bis 31.8.1990: Mineralogie und Geologie als Hobby
Museum am Schölerberg; Mineralogisches Museum der Universität Münster: Ausstellungen, 18.3. bis 31.8.1990: Mineralbildung in Mensch und Tier / Bramscher Pluton
Museum am Schölerberg; Planetarium Stuttgart, Dr. M. Michelitsch u. A. Mürle: Ausstellung, 23.9.1990 bis 9.1.1991: Fraktale Geometrie. Schönheit des Chaos
Museum am Schölerberg: Dauerausstellung (Eröffnung), 5.12.1990: Kulturlandschaft/Astronomische Beobachtungsstation

1991

- Museum am Schölerberg; Staatliches Museum für Naturkunde und Vorgeschichte Oldenburg: Ausstellung, 20.1. bis 7.4.1991: Der ruhelose Planet
Museum am Schölerberg; Universität Osnabrück, Standort Vechta: Ausstellung, 28.4. bis 30.6.1991; verlängert bis 11.8.1991: 500 Jahre Fliesenkultur in Portugal
Museum am Schölerberg (Beteiligung): Ausstellung, 5.6. bis 14.6.1991: Umweltschutzausstellung, Stadthalle
Museum am Schölerberg; Peter Eickmeyer: Ausstellung, 10.9.1991 bis 5.1.1992: Sternenzzyklus. Der Lebensweg der Sonne

1992

- Museum am Schölerberg; Dr. Gerhard Becker, Universität Osnabrück; Joachim Lahrman u. Günter Terhalle, NUSO: Ausstellung, 19.12.1991 bis 17.7.1992; verlängert bis Ende 1992: Natur in der Stadt. Bilder zur Osnabrücker Umweltgeschichte
Museum am Schölerberg; Museum der Erde Warschau; Polnische Akademie der Wissenschaften Warschau: Ausstellung, 19.1. bis 3.5.1992: Spuren des Bernsteins
Museum am Schölerberg; Die Naturfreunde Osnabrück: Ausstellung, 5.5. bis 3.6.1992: Reiselust
Museum am Schölerberg; Naturwissenschaftlicher Verein Osnabrück: Ausstellung, 24.5. bis 27.9.1992: Käfer. Museum am Schölerberg [als Wanderausstellung in weiteren Städten in der Bundesrepublik Deutschland, Österreich und Polen]
Museum am Schölerberg; Gymnasium Carolinum Osnabrück: Ausstellung, 9.8. bis 25.8.1992: Der grüne Punkt
Museum am Schölerberg; Osnabrücker Umweltverbände: Ausstellung, 22.9. bis 1.11.1992: Osnabrücker Umweltverbände stellen ihre Arbeit vor
Museum am Schölerberg; Kunstprojekt der Gesamtschule Schinkel: Ausstellung, 24.9. bis 18.10.1992: Das Problem der Revitalisierung des Klöcknergeländes
Museum am Schölerberg: Ausstellung, 18.10. bis 17.1.1992: Der versteinerte Wald von Chemnitz
Museum am Schölerberg: Ausstellung, 22.10. bis 15.11.1992: Alptraum Auto

1993

- Museum am Schölerberg: Dauerausstellung (Eröffnung), 27.1.1993: Dämmer
Museum am Schölerberg: Ausstellung, 14.2. bis 2.5.1993: Versteinerungen aus dem Osnabrücker Bergland
Museum am Schölerberg: Ausstellung, 1.3. bis 31.3.1993: Ozon light
Museum am Schölerberg: Ausstellung, 1.5.1993: Museum 1983–1993. Dokumente zur Geschichte des Museums
Museum am Schölerberg: Ausstellung, 2.5. bis 1.8.1993: Wald
Museum am Schölerberg: Ausstellung, 23.5. bis 1.8.1993: Vögel am Dämmer
Museum am Schölerberg: Ausstellung, 22.8.1993 bis 30.1.1994: Mineralien vor der Haustür rund um Osnabrück
Museum am Schölerberg (Beteiligung): Ausstellung, 24.8.1993: Umweltschutzausstellung, Stadthalle

1994

- Museum am Schölerberg; Stadt Osnabrück, Amt für Umwelt: Ausstellung, 1.2. bis 27.2.1994: Das Umweltamt Osnabrück stellt sich vor
- Museum am Schölerberg; Natur und Umwelt Hagen a.T.W. e.V.: Ausstellung, 15.3. bis 12.4.1994: Regenwald
- Museum am Schölerberg; Naturschutzzentrum Recklinghausen: Ausstellung; Rahmenprogramm der Akademie für kommunalen Umweltschutz, 24.4. bis 23.5.1994: Naturnahe Gärten – lebendige Gärten
- Museum am Schölerberg; Dauerausstellung (Eröffnung), 27.5.1994: Wald
- Museum am Schölerberg; Stadt Osnabrück, Amt für Umwelt; Stadtwerke AG: Umwelttag, 5.6.1994: Ökomarkt rund um das Museum/Wasser zum Anfassen
- Museum am Schölerberg; Greenpeace: Ausstellung, 5.6. bis 24.6.1994: Kein schöner Wald
- Museum am Schölerberg; Stadt Osnabrück, Gesundheitsamt; Gesundheitszentrum Osnabrück; Runder Tisch Gesundheit Osnabrück : Ausstellung/Aktionswochen, 25.9. bis 6.11.1994: Streß

1995

- Museum am Schölerberg; Landeskriminalamt Niedersachsen: Ausstellung, 14.5. bis 28.5.1995: erLEBEN ohne Drogen
- Museum am Schölerberg; Informations- und Verkaufsveranstaltung/Begleitprogramm, 21.5.1995: Museumsmarkt
- Museum am Schölerberg; Ausstellung, 4.6. bis Ende Aug. 1995: Haidelis Jacob. Schnittflächen – Dialoge mit der Natur. Papierschnitte
- Museum am Schölerberg; Koordinationsbüro „3. Welt“-Bilanz: Ausstellung, 4.9. bis 29.9.1995: Landwirtschaft in der Region Osnabrück und die 3. Welt
- Museum am Schölerberg; Naturwissenschaftlicher Verein: Ausstellung, 23.10.1995 bis 14.4.1996: 125 Jahre Naturwissenschaftlicher Verein Osnabrück. Galerie U
- Museum am Schölerberg; Natur und Umwelt Hagen a.T.W. e.V.: Ausstellung, 4.12.1995 bis 12.1.1996: 10 Jahre Arbeitsgemeinschaft Natur und Umwelt Hagen a.T.W. e.V. Kleine Galerie

1996

- Museum am Schölerberg; Fachhochschule Osnabrück, Fachbereich Landschaftsarchitektur: Ausstellung, 16.4. bis 12.5.1996: Beinek-Pavillon (Geologie-Segment). Auszüge aus der Diplomarbeit am Fachbereich Landschaftsarchitektur der FH Osnabrück
- Museum am Schölerberg; Ausstellung, 21.4. bis 12.5.1996: Gerd Ruhland. Osnabrücker Reflexionen. Galerie U
- Museum am Schölerberg; Dauerausstellung (Eröffnung), 2.5.1996: Lebensraum Stadt. Stadtökologie am Beispiel von Osnabrück
- Gesellschaft für interregionalen Kulturaustausch e.V. Berlin; Verein Instytut Slaski Oppeln; Deutsch-Polnische Gesellschaft in der Region Osnabrück; Naturwissenschaftlicher Verein Osnabrück; in Zusammenarbeit mit dem Museum am Schölerberg: Ausstellung, 14.5. bis 27.6.1996: „Wach auf mein Herz und denke“. Zur Geschichte der Beziehungen zwischen Schlesien und Berlin-Brandenburg von 1740 bis heute
- Museum am Schölerberg; Ausstellung, 2.6. bis 28.6.1996: Strukturbilder. Dieter van Slooten. Galerie U
- Museum am Schölerberg; Ausstellung, 4.7. bis 31.7.1996: Lorenz Büker-Haber. Wegzeichen. Malerei. Galerie U
- Museum am Schölerberg; Ausstellung, 11.8. bis 20.10.1996: Roswitha und Dieter Pentzek. Die Besteigung des Mont Ventoux. Bild- und Klanginstallation. Galerie U
- Museum am Schölerberg; Arbeitskreis Hautflügler Landkreis Osnabrück im Naturschutzzentrum Hagen a.T.W.: Fotoausstellung, 1.9. bis 27.10.1996: Prof. Dr. Volker Haeseler und Dipl.-Biol. Andreas von der Heide. Wespen und Bienen der Moore und Heiden. Kleine Galerie
- Museum am Schölerberg; Ausstellung, 27.10.1996 bis 5.1.1997: Jochen Lempert. Kunstformen der Natur. Galerie U
- Museum am Schölerberg; Achim Riechers: Ausstellung, 27.10.1996 bis 5.1.1997: afroshop/input – von a nach b und umgekehrt. Kleine Galerie

1997

- Museum am Schölerberg; Ausstellung, 12.1. bis 23.2.1997: Hans Castrup, Osnabrück. Reliefbilder. Galerie U
- Museum am Schölerberg; Ausstellung, 19.1. bis 16.2.1997: Herbert Marx. Schlicht. Kleine Galerie
- Museum am Schölerberg; Schutzstation Wattenmeer e.V.; Stadt Osnabrück, Amt für Umwelt: Ausstellung, 23.2. bis 23.3.1997: Schützenswertes Wattenmeer. Kleine Galerie
- Museum am Schölerberg; Ausstellung, 16.3. bis 20.4.1997: Marion Tischler. Drunter und drüber. Galerie U
- Museum am Schölerberg; Naturschutzbund, Kreisgruppe Osnabrück : Ausstellung, 6.4. bis 8.6.1997: Naturschutz vor der Haustür. Kleine Galerie
- Museum am Schölerberg; Ausstellung, 27.4. bis 8.6.1997: Volkmar Herre, Stralsund. Der Baum und Ich. Fotografien. Galerie U
- Museum am Schölerberg; Ausstellung, 5.6. bis 27.7.1997: Das Umweltbildungszentrum stellt sich vor
- Museum am Schölerberg; Gallery Dielemann, Essen: Ausstellung, 8.6. bis 20.7.1997: Magie der Steine. Shona-Skulpturen aus Zimbabwe. Kleine Galerie

Museum am Schölerberg: Ausstellung, 29.6. bis 24.8.1997: Maria Otte. Drei Naturbilder. Fotografien. Galerie U
 Museum am Schölerberg: Ausstellung, 3.8. bis 7.9.1997: Sandra Meyer. Schwund. Kleine Galerie
 Museum am Schölerberg; in Zusammenarbeit mit dem Landkreis Osterholz, Osterholz-Scharmbeck: Ausstellung, 7.9. bis 16.11.1997: Das Rind, verehrt, verspeist, verachtet (Fotografien, Modelle und Objekte zur Kulturgeschichte des Rindes). Galerie U
 Museum am Schölerberg; Naturwissenschaftlicher Verein, AG Geologie/Mineralogie; VFMG, Bezirksgruppe Osnabrück : Ausstellung, 13. bis 14.12.1997: 23. Internationale Mineralien- und Fossilienbörse
 Museum am Schölerberg: Ausstellung, 14.12.1997 bis 4.1.1998: Künstlerinnen und Künstler der Galerie U. Kleine Galerie
 Museum am Schölerberg: Ausstellung, 20.12. bis 21.12.1997 bis 4.1.1998: Umweltbasar

1998

Museum am Schölerberg; BUND: Ausstellung, 18.1. bis 8.3.1998: Zukunftsmarkt Deutschland. Bausteine für eine nachhaltige Entwicklung
 Museum am Schölerberg; Verein gegen tierquälereiche Massentierhaltung: Ausstellung, 5.2. bis 17.4.1998: Über den unmöglichen Umgang mit Nutztieren. Ausstellung gegen tierquälereiche Massentierhaltung
 Museum am Schölerberg; Grundschule Oldendorf: Ausstellung, 15.2. bis 13.4.1998: Rettet die Wale
 Museum am Schölerberg: Ausstellung, 22.2. bis 13.4.1998: Stirlingmotor. Kleine Galerie
 Museum am Schölerberg; Staatliches Museum für Naturkunde Görlitz: Ausstellung, 15.3. bis 3.5.1998: Leben im Boden
 Museum am Schölerberg; VFMG des Naturwissenschaftlichen Vereins Osnabrück: Ausstellung, 22.3. bis 28.6.1998: Freude an Steinen. Mineralien- und Fossiliensammeln als Hobby
 Museum am Schölerberg: Ausstellung, 24.5. bis 28.6.1998: Weggefährten. Fotoarbeiten und Videoinstallationen von Heike Breitenfeld und Ina Hattebier
 Museum am Schölerberg: Museumsmarkt, 24.5.1998: 10 Jahre Museum am Schölerberg, Natur und Umwelt, Planetarium
 Museum am Schölerberg; Niedersächsisches Landvolk: Ausstellung, 28.6. bis 7.9.1998: Bauern. Wunschbild und Wirklichkeit
 Museum am Schölerberg; Revierförsterei Rulle: Ausstellung, 5.7. bis 26.7.1998: Waldameisen
 Museum am Schölerberg: Ausstellung, 2.8. bis 13.9.1998: Elisabeth Lumme und Julius T. Tamar. „Variationen: Natürlich Natur!“ Friede auch mit der Natur. Installationen und Objekte
 Museum am Schölerberg: Ausstellung, 18.10. bis 22.11.1998: Dr. Franz-Jürgen Harms. Fenster zur Urzeit. Die Grube Messel
 Museum am Schölerberg; Zoo Osnabrück: Ausstellung, 1.11.1998 bis 28.2.1999 (verlängert): Hat das Einhorn die Arche Noah verpaßt?
 Museum am Schölerberg: Ausstellung, 6.12.1998 bis 31.1.1999: Angelika Walter. Ungeheuer und Geziefer. Malerei
 Museum am Schölerberg; Berufsschulzentrum Natruper Straße, Stüvestraße: Ausstellung, 12. bis 13.12.1998: 24. Internationale Mineralien- und Fossilienbörse

1999

Museum am Schölerberg; Universität Bielefeld: Ausstellung, 7.2. bis 25.4.1999: Schritte der Menschwerdung
 Museum am Schölerberg; Stadt Osnabrück, Amt für Umwelt: Ausstellung, 14.2. bis 24.3.1999: Umweltschutz – Jeder Beitrag zählt
 Museum am Schölerberg: Ausstellung, 9.5. bis 20.6.1999: Jeanette Zippel. Arbeit mit und über Bienen
 Museum am Schölerberg; Forstamt Palsterkamp: Ausstellung, 13.7. bis 3.10.1999: Wald – Ameisen – Wald
 Museum am Schölerberg; NUSO: Ausstellung, 12.9. bis 17.10.1999: Die Hase – Stadtökologie und Geschichte. Eine überarbeitete Ausstellung zur Hasegeschichte mit Bezug auf aktuelle Stadtökologieaspekte (Renaturierung, Entdeckung der Hase)
 Museum am Schölerberg; European Patchwork Association: Ausstellung, 12.9. bis 17.10.1999: Water. Quilt-Ausstellung. Textile Exponate verschiedener europäischer Künstler zum Thema Wasser
 Museum am Schölerberg: Ausstellung, 24.11.1999 bis 6.2.2000: Unser Wetter. gestern – heute – morgen
 Projekt „Mensch und Umwelt“ (Botanischer Garten der Universität Osnabrück/Museum am Schölerberg/Zoo Osnabrück; gefördert durch Deutschen Bundesstiftung Umwelt): Ausstellung, 5.12.1999 bis 5.3.2000: Natur be-greifen. Eine Ausstellung für Sebehinderte und Sehende. Stadthaus Osnabrück, Foyer; Museum am Schölerberg; Zoo

2000

Museum am Schölerberg; Universität Osnabrück; Naturschutzbund Osnabrück; Staatliches Museum für Naturkunde und Vorgeschichte Oldenburg: Wanderausstellung, 20.2. bis 21.5.2000: Born to be wild. Wildgänse unterwegs. Galerie U
 Museum am Schölerberg: Ausstellung, 3.3. bis 25.4.2000: Hans Huckebein. Von Raben und anderen Gesellen

Museum am Schölerberg; Stadt Osnabrück, Fachbereich Grün und Umwelt; EXPO 2000: Ausstellung, 28.5. bis 31.10.2000 (verlängert bis 31.3.2001): Alte Lasten – Neue Wege. Eine Ausstellung über bewohnte Altlasten
Museum am Schölerberg; ESA: Ausstellung, 4.6. bis 26.9.2000: ESA 2000. Das wissenschaftliche Programm der Europäischen Weltraumorganisation

Museum am Schölerberg: Ausstellung, 1.10. bis 19.11.2000: Rolf Wenisch, München. Sternbilder – Kosmische Strukturen. Gemälde. Galerie U

Museum am Schölerberg: Ausstellung, 3.12.2000 bis 31.3.2001 (geplant; nicht stattgefunden): „Ein Bollwerk wider die Lust, aber ein Spinnweb wider die Gefahr“. Die Entwicklung des Kondoms im Laufe der Jahrhunderte

A 5 Chronologische Übersicht zur Osnabrücker Museumsgeschichte

1799	Mit dem durch den Rat der Stadt finanzierten Ankauf einer „Sammlung von Naturalien und anderen Merkwürdigkeiten“ aus dem Nachlaß des Mindener Hofrates Opitz wird am Ratsgymnasium der Grundstein für ein „Schulcabinett“ gelegt.
1857	Christian Friedrich August Schledehaus (1810–1858) vermachte der Stadt Osnabrück seine Sammlung antiker Münzen mit der Auflage, diese in ein „dereinst [...] eigenes Local (Museum oder dergl.) für Kunst und Alterthum in Osnabrück“ zu geben, falls die Bürger Osnabrücks dies wünschen.
1870, 1. Oktober	Gründung des Naturwissenschaftlichen Vereins Osnabrück und Aufbau einer naturwissenschaftlichen Sammlung und Bibliothek, die zunächst in den Vereinsräumen (Markt 9) aufgestellt werden. Versuche, vom Magistrat oder der Königlichen Regierung ein „öffentliches Local“ zu erhalten, um die Sammlungen der breiten Öffentlichkeit zugänglich machen zu können, scheitern.
1873, 9. April	Auf einer Sitzung des Industrieverein Osnabrück fordert Zeichenlehrer Thiele die Gründung eines städtischen Museums für Naturwissenschaft, Kunst und Industrie. Der Verein bildet eine Kommission, die dafür in der Bevölkerung das Interesse wecken soll.
1877, 10. Oktober	Treffen eines 12köpfigen Komitees zur Gründung eines Museums unter der Regie von Oberbürgermeister Johannes Miquel (1828–1901)
1879, 12. Februar	Konstituierung des Museumsvereins für den Landdrosteibezirk Osnabrück im Friedenssaal des Osnabrücker Rathauses
1879, 28. Mai	Anmietung des ehem. Schwurgerichtssaales in der alten Domdechanei als „Museumslocal“
1879, 3.-8. November	Der Magistrat der Stadt stellt den Kaiserbecher gegen Eintritt „zum Besten des hiesigen Museumsvereins“ aus.
1880	Naturwissenschaftlicher Verein Osnabrück wird naturwissenschaftliche Sektion des Museumsvereins
1880, 25. Februar	Erste öffentliche Präsentation der Sammlungen
1881	Übernahme einer Käfer- und Schmetterlingssammlung der Höheren Töchterschule
1882	Überlassung ägyptischer Alterthümer aus der Sammlung Schledehaus und Überführung vom Ratsgymnasium ins Museum
1883	Beginn des Aufbaus einer kunstgewerblichen Mustersammlung von Gipsabgüssen
1884	Erwerb der Bolsmannschen Vogelsammlung
1884, 29. März	Schenkung einer Ausstellung zur Osnabrücker Montanindustrie durch Stahlwerksdirektor August Haarmann (1840–1913)
1885	Errichtung eines für Ausstellungszwecke nutzbaren Anbaus am Verwaltungsgebäude des Osnabrücker Stahlwerkes
1888/1889	Bau des Museumsgebäudes am Kanzlerwall nach Plänen von Stadtbaumeister Wilhelm Emil Hackländer (1830–1902)
1890, 14. Mai	Endgültige Überlassung der Schledehausschen Münzsammlung
1890, 25. Mai	Wiedereröffnung des Museums
1889–1916	Herausgabe der „Jahresberichte des Museumsvereins für den Regierungsbezirk Osnabrück“
1890er Jahre	Errichtung eines Museumsgebäudes auf dem Gelände des Osnabrücker Stahlwerkes
1893	Präsentation des Schienenmuseums des Osnabrücker Stahlwerkes auf der Weltausstellung in Chicago
1898	Herausgabe des ersten „Führers durch die Sammlungen des Museumsvereins für den Regierungsbezirk Osnabrück“
1902	Präsentation des Schienenmuseums des Osnabrücker Stahlwerkes auf der Düsseldorfer Industrie- und Gewerbeschau
1903, 25. April	Konstituierung der Osnabrücker Ortsgruppe des Dürerbundes
1903	Pläne zur Erweiterung des Museums durch zwei seitliche Anbauten durch Stadtbaurat Friedrich Lehmann (1869–1961) nach Ideen von Hackländer; nicht realisiert
1904	Einrichtung einer Bauernstube
1909	Sammlung von Säugetieren der Osnabrücker Region
1910	Versuchsweise Einführung von regelmäßigen Führungen durch das Museum
1911, 1. Dezember	Eröffnung des Gleismuseums des Osnabrücker Stahlwerkes als Sektion des Berliner Verkehrs- und Baumuseums im ehemaligen Hamburger Bahnhof
1911	Testamentarische Stiftung der Gemäldesammlung des Regierungspräsidenten und Vereinsvorsitzenden Gustav Stüve (1833–1911) an die Stadt für das Museum; Eröffnung 1912
1913	Kleiner Anbau für die Bauernstube

1914, Januar	Aufstellung einer 40teiligen Kopie des Hildesheimer Silberschatzes, finanziert durch ein Legat des verstorbenen Jusitzrates Hermann Hugenberg (†1913)
1918	Gründung des Diözesanmuseums Osnabrück
1925–1929	Verstärkte öffentliche Diskussion um die Modernisierung des Museums; Stichwort „Heimatmuseum“
1926/27	Erneuerung der geologischen Sammlung durch den Lehrer und Geologen Friedrich Imeyer (1893–1965)
1927, 1. Juni	Gutachten zur Neuordnung des Museums von Karl Hermann Jacob-Friesen, Direktor des Provinzialmuseums Hannover
1928, 1. September	Pläne für die Einrichtung eines Heimatmuseums in der Backhausmittelschule durch Stadtschulrat Hans Preuß (1879–1935). Im Mittelpunkt soll eine vereinigte Sammlung Osnabrücker Münzen stehen, gebildet aus der Nülleschen Sammlung (Ankauf am 1. November 1928) und Beständen des Ratsgymnasiums
1929	Philipp Nussbaum (1872–1944), schenkt dem Museum 6 Gemälde sowie 31 Zeichnungen und Holzschnitte des Osnabrücker Malers Heinrich Assmann (1890–1915)
1929, Januar	Hans Gummel (1891–1962) wird erster Museumsdirektor
1929, 1. April	Übertragung der Verwaltung aller Sammlungen des Museumsvereins auf die Stadt
1929, 4. Dezember	Neueröffnung des Museums der Stadt Osnabrück als Heimatmuseum. U.a. Auslagerung der Gipsammlung in das Schloß; Einführung regelmäßiger Führungen
1931, 28. März	Eröffnung der zoologischen Lehrsammlung
1931, 16. Mai	Eröffnung der Gemäldesammlung und des Möserzimmers im restaurierten Schloß (Westflügel des Corps de logis); dort ist ebenfalls die Sammlung von Gipsabgüssen antiker und mittelalterlicher Skulpturen untergebracht
1931, 18. Dezember	Eröffnung des Raumes „Alt-Osnabrück“ sowie eines Zimmers zum Gedenken an Friedrich Wilhelm Lyra und Albert Lortzing im Museum
1933, 28. Mai	Neueröffnung der vollständig überarbeiteten volkskundlichen Abteilung
1934	Überführung der Münzen und städtischen Maße und Gewichte ins Rathaus und Ausstellung in der Ratsstube neben dem Friedenssaal
1935	Schulmuseum in der Backhausmittelschule
1936/37	»Säuberung« der Gemäldesammlung
um 1937	Trennung von Museumsverein und Naturwissenschaftlichem Verein
1937, 24. Oktober	Neueröffnung der volkskundlichen Abteilung der Dauerausstellung
1938, 25. Mai	Eröffnung der vorgeschichtlichen Studiensammlung anlässlich des Kreistages der NSDAP Osnabrück-Stadt. Magazinierung der stadt- und landesgeschichtlichen Abteilung
1938/39	Planungen für ein kulturhistorischen Museums mit militärgeschichtlicher Abteilung und Gedenkstätte für Osnabrücker Soldaten im Schloß
1939, 19. März	Eröffnung des „Garnisonsmuseums“ in der Winkelhausen-Kaserne im Traditionsraum des 2. Bataillons am „Tag der Wehrmacht“. Die Ausstellung zeigt Teile der geplanten militärgeschichtlichen Abteilung des städtischen Museums.
1939	Gummel wechselt zum 1. Februar als Direktor zum Brandenburgischen Landesamt für Vorgeschichte nach Potsdam. Sein Nachfolger Hermann Poppe-Marquard (offizielle Ernennung am 20. April 1943) wird am 22. August eingezogen. Der begonnene Aufbau des kulturhistorischen Museums muß unvollendet abgebrochen werden.
1940, 5. Oktober	Eröffnung eines Museums zum Westfälischen Frieden in der kleinen Ratskammer des Rathauses
1939–1945	Zweiter Weltkrieg. Auslagerung der wertvollsten Kunstschatze der Stadt. Eingeschränkter Museumsbetrieb, im Schloß bis 1942 (Bombenschäden durch Luftangriffe am 6. Oktober 1942 und 25. März 1945, wo das Schloß völlig ausbrennt), im Museum bis 1944 (Bombenschäden am Museumsgebäude)
	Verluste an Museumsobjekten und Archivmaterial
1943, 9. Februar	Das Schulmuseum in der Backhausmittelschule wird bei einem Luftangriff zerstört. Die nach Hannover ausgelagerten brauchbaren Überreste gehen vermutlich später ebenfalls verloren.
1946, Mai	Der Naturwissenschaftliche Verein nimmt seine Aktivitäten wieder auf.
1946, 18. August	Eröffnung der Abteilung „Keramik und Glas“ als erstem Abschnitt der neuen Dauerausstellung
1946, 30. August	Wiedergründung des Museumsvereins Osnabrück
1946, 1. November	Walter Borchers (1906–1980) übernimmt vom kommissarischen Leiter und Vorsitzenden des Museumsvereins, Philipp Reinecke, die Direktion des Museums
1947, 1. Januar	Walter Borchers (1906–1980) offiziell Direktor des Museums
1948, 12. September	Neueröffnung des Museums

1950	Ankauf der Villa Schlikker durch die Stadt; die britischen Militärverwaltung beansprucht das Gebäude aber weiter.
1955/56	Beseitigung der Kriegsschäden am Museumsgebäude. Umbau des Treppenhauses
1956, 1. Juli	Neueröffnung des Städtischen Museums Osnabrück
1956	Bucksturm mit mittelalterlichen Waffen und Rechtsaltertümern
1958	Der Museumsverein greift mit seinen von „Erwerbungen des Städtischen Museums Osnabrück“ die 1917 abgebrochene Tradition der Jahresberichte in veränderter Form wieder auf.
1959, Dezember	Wiedereröffnung des Diözesanmuseums
1960	Wiedereinrichtung eines Möserzimmers
1960, September	Die britische Church Army räumt die Villa Schlikker
1961–1963	Umbau der Villa Schlikker zum Naturkunde-Museum; im Hauptgebäude Neuordnung der Abteilungen für Kirchenkunst sowie Stadt- und Landesgeschichte
1961–1965	Diskussion um den Neubau eines Verbindungstraktes zwischen der Villa Schlikker und dem Museumsgebäude
1963, 14. Juli	Eröffnung des Naturkunde-Museums in der Villa Schlikker
1963	Neueröffnung des Hauptgebäudes: Stadt-, Landes- und Kirchengeschichte; Kunsthandwerk und Numismatik (7. April); Volkskunde (3. Dezember)
1964	Erscheinen der zweiten Ausgabe von „Erwerbungen des Städtischen Museums Osnabrück“ zum 85jährigen Jubiläum des Vereins
1965, Herbst	Eröffnung der vorgeschichtlichen Abteilung im Steinwerk Dielingerstr. 13a
1970	Eröffnung der 1964–1969 restaurierten Kunsthalle Dominikanerkirche
1970	Beginn des Aufbaus der Felix-Nussbaum-Sammlung
1970, 1. Oktober	Manfred Meinz (geb. 1931) wird Nachfolger von Museumsdirektor Walter Borchers
1971, 1. Januar	Aufspaltung des Städtischen Museums Osnabrück in das „Naturwissenschaftliche Museum Osnabrück“ (Direktor Horst Klassen) und das „Kulturgeschichtliche Museum Osnabrück“ (Direktor Manfred Meinz)
1971, 14. Februar	Errichtung der Wilhelm-Karmann-Stiftung zur Förderung von Zoogesellschaft, Universität und Kulturgeschichtlichem Museum
1971, 1. Oktober	Ernst Helmut Segschneider (ab 1. Januar 1972 Festanstellung) wird stellvertretender Museumsleiter des Kulturgeschichtlichen Museums und Leiter der volkskundlichen Abteilung.
1970er	Erneute Diskussion eines Verbindungsbaus zwischen dem Museumsgebäude und der Villa Schlikker
1973	Akzisehaus am Hegertor (sog. Kleine Post) als weiteres Ausstellungsgebäude
1974, 25. November	Neueröffnung des Diözesanmuseums
1970/80er	Pläne zum Ausbau historischer Gebäude zur Aufnahme des gesamten kulturgeschichtlichen Museums: – Barockbau des Dominikanerklosters – ehemaliges EMA-Gymnasium (1976)
1978	Dreikronenhaus in der Marienstraße 5/6, wo 1979 anlässlich des 100jährigen Jubiläums des Museumsvereins der Bereich Wohnkultur des Kulturgeschichtlichen Museums mit der Heinrich-Hake-Stiftung eröffnet wird
1980	Gutachten zur Einrichtung eines industriegeschichtlichen Museums im ehemaligen Haseschachtgebäude des Piesberger Bergwerkes im Auftrag der Stadt Osnabrück
1980, 20. Oktober	1. Spatenstich für den Neubau des Naturwissenschaftlichen Museums am Schölerberg
1981, 4. Juli	Grundsteinlegung des Museums am Schölerberg
1981/82	Erneuerung der archäologischen Dauerausstellung des Kulturgeschichtlichen Museums im Steinwerk Dielinger Straße 13 (ca. 60 qm)
1982	Gründung des Volkskundlichen Arbeitskreises Osnabrück als Sektion des Museums- und Kunstvereins
1982ff.	Rekonstruktion des inneren Zustandes im historischen Museumsgebäude
1983	Erwerb des Haseschachtgebäudes durch die Stadt Osnabrück. Am 30. August wird die Kulturverwaltung mit dem Aufbau einer industriegeschichtlichen Sammlung beauftragt.
1983–1985	Neukonzeption der stadtgeschichtlichen Dauerausstellung August 1983 Beginn der Arbeiten 16. Dezember 1983 Eröffnung der ersten beiden Räume mit der Geschichte des Mittelalters Abschluß durch die Eröffnung der Abteilungen zur Osnabrücker Geschichte im 19. und 20. Jahrhundert aus Anlaß des 40. Jahrestages der Befreiung vom Nationalsozialismus am 8. Mai 1985
1985, Ende Januar	Schließung des Naturwissenschaftlichen Museums
1985, November	Bezug des Museums am Schölerberg

1985/86	Statische Sicherung und Teilrestaurierung des Haseschachtgebäudes als künftiges Museum Industriekultur
1986, 2. Oktober	Eröffnung des Planetariums am Schölerberg
1987	Umzug der Volkskundesammlung vom Keller des Hauptgebäudes in die Villa Schlikker
1988, 6. Mai	Eröffnung des Museums am Schölerberg, Natur und Umwelt als neues naturwissenschaftliches Museum (1. Bauabschnitt)
1989	Wiedereröffnung des Oberlichtsaales des Kulturgeschichtlichen Museums im rekonstruierten historischen Zustand
1987–1990	Neuaufstellung der archäologischen Dauerausstellung im Kellergeschoß des Kulturgeschichtlichen Museums (400 qm). Eröffnung 30. März 1990
1990, 7. Juni	Konstituierung des „Vereins zur Förderung des Museums Industriekultur Osnabrück“ im Osnabrücker Rathaus
1990, 5. Dezember	Eröffnung der Abteilungen „Kulturlandschaft“ und der Astronomischen Beobachtungsstation im Museum am Schölerberg
1991, 1. Mai	Thorsten Rodiek wird neuer Direktor des Kulturgeschichtlichen Museums.
1993, 27. Januar	Eröffnung der Abteilungen „Dümmer“ im Museum am Schölerberg
1994, 27. Mai	Eröffnung der Abteilung „Wald“ im Museum am Schölerberg
1994, 30. September	Eröffnung des „Museums Industriekultur Osnabrück“
1994, 12. Oktober	Vertrag zwischen der Stadt Osnabrück und der Niedersächsischen Sparkassenstiftung über den Verkauf der Felix-Nussbaum-Sammlung an die Stiftung. Die Sammlung verbleibt als Dauerleihgabe im Kulturgeschichtlichen Museum.
1994, November	Ausschreibung eines Architekturwettbewerbs zur Realisierung des geplanten Museumsgebäudes für die Felix-Nussbaum-Sammlung
1994, 21. November	Petition des Osnabrücker Forums „Miteinander Leben“ an Oberbürgermeister Hans-Jürgen Fip zur Schließung der Abteilung der stadtgeschichtlichen Ausstellung zur Zeit des Nationalsozialismus
1995, 27. Januar	Podiumsdiskussion der Guernica-Gesellschaft in Verbindung mit der Volkshochschule zum Thema „Der Verkauf der Nußbaum-Sammlung – eine kulturpolitische Entscheidung ohne Folgen?“
1995, 6. Februar	Diskussionsveranstaltung „Die NS-Zeit im Museum. Das Osnabrücker Kulturgeschichtliche Museum in der Diskussion“
1995, Mai	Der amerikanische Architekt Daniel Libeskind (geb. 1946) gewinnt den Wettbewerb (300 Teilnehmer) zur Realisierung des geplanten Felix-Nussbaum-Hauses. Die Wahl löst einen „Architekturstreit“ aus.
1996	Eröffnung der ständigen Ausstellung zu Leben und Werk von Erich Maria Remarque (1898–1970) im Erich Maria Remarque Friedenszentrum (Markt 6)
1996, 2. Mai	Eröffnung der Abteilung „Lebensraum Stadt. Stadtökologie am Beispiel von Osnabrück“ im Museum am Schölerberg
1996, 4. September	1. Spatenstich für das Felix-Nussbaum-Haus
1996, 22. Februar	Stiftung der „Dürer-Sammlung der Konrad-Liebmann-Stiftung in der Stiftung Niedersachsen“
1996–1998	Bau des Felix-Nussbaum-Hauses
1997, Februar	Anerkennung des Umweltbildungszentrums (UBZ) als Organisationsabteilung des Museums am Schölerberg durch das Niedersächsische Kultusministerium. Die Arbeitsschwerpunkte sind: Stadtökologie, Boden/Bodenschutz, Agenda 21 und Energie.
1997, 21. März	Gründung des „Osnabrücker SchulMuseum e.V.“
1997, August	Schließung und Magazinierung der stadtgeschichtlichen Ausstellung
1998, 1. Januar	Das Museum Industriekultur Osnabrück wird als gGmbH verselbständigt und aus der Stadtverwaltung ausgegliedert
1998, 17. Mai	Eröffnung des Magazingebäudes des Museums Industriekultur für Wechsellausstellungen
1998, 16. Juli	Eröffnung des Felix-Nussbaum-Hauses des Kulturgeschichtlichen Museums Osnabrück
	Nussbaums Werk wird 1998 durch das Bundesministerium des Inneren als „Werk von nationaler Bedeutung“ und damit als zu schützendes Kulturgut eingestuft.
1999, 16. Februar	Osnabrücker Kulturforum: öffentliche Diskussion um die zukünftige Gesamtkonzeption der Osnabrücker Museumslandschaft
1999, 7. März	Wiedereröffnung der Felix-Nussbaum-Sammlung im Felix-Nussbaum-Haus des Kulturgeschichtlichen Museums Osnabrück
1999, März	Einrichtung des Museumspädagogischen Dienstes Osnabrück
1999, 1. April	Eröffnung einer privaten Galerie in Teilen des Erdgeschosses im Dreikronenhaus

2000, 1. April	Ablösung des scheidenden Museumsdirektors Thorsten Rodiek durch Eva Berger (Kulturgeschichtliches Museum) und Inge Jaehner (Felix-Nussbaum-Haus)
2000, 3. September	Eröffnung des Hasestollens als Verbindungsgang von Haseschacht- und Magazingebäude des Museums Industriekultur
2001, 9. November	Eröffnung der „Gedenkstätte Gestapo-Keller“ im Schloß Osnabrück
2001, 11. November	Eröffnung des Dauerausstellungsbereichs „unter.welten“ im Museum Schölerberg
2001, 25. November	„KunstHandwerk & Design – Haus der Sammlungen“ Neueröffnung des Dreikronenhauses