

11. Literaturverzeichnis

11.1. Gedruckte Quellen

Conseil Municipal de Paris, Rapports et documents:

- 1878, Imp. n° 8: Rapport de M. Jobbé-Duval sur la proposition tendant à réclamer le concours de la ville de Paris pour l'érection d'une statue de la République à l'Exposition universelle, 14.3.1878.
- 1878, Imp. n° 24: Mise au concours de la statue.
- 1878, Imp. n° 25: Jobbé-Duval au nom de la 5^e Commission, sur la mise au concours d'une statue de la République, 19. 4. 1878.
- 1878, Imp. n° 42: Rapport présenté par M. Viollet-le-Duc au nom de la Commission des Fêtes, nommé par le Conseil, pour lui proposer un programme relativement à la fête populaire et municipale projetée à propos de l'exposition universelle, le dimanche 14 juillet, anniversaire de la prise de la Bastille.
- 1879, Imp. n° 17: Rapport présenté par M. Viollet-le-Duc au nom de la Commission des Beaux-Arts, sur le programme du concours pour l'érection de la statue place du Château-d'Eau.
- 1879, Imp. n° 90: Programmes des concours de peinture, d'exécution des statues d'Etienne Marcel et de la Voltaire, et du buste de la République autorisés par la délibération du 9 août 1879.
- 1880, Imp. n° 85: Rapport présenté par M. Ulysse Parent au nom de la 5^e Commission sur l'acquisition d'un groupe allégorique de Jules Dalou, dont l'esquisse a figuré à l'exposition du concours pour l'érection d'une statue monumentale de la République.
- 1880, Imp. n° 183: Rapport présenté par M. Jobbé-Duval, au nom de la 5^e Commission, sur l'exécution du piédestal de la statue de la République de M. Morice sur la place de la République.
- 1885, Imp. n° 80: Rapport présenté par M. Hattat, au nom de 5^e Commission, sur une demande de crédit supplémentaire pour l'exécution du groupe allégorique de M. Dalou.

Conseil Municipal de Paris, Procès-verbeaux:

- Procès-Verbal n° 15, 11.4.1878.
Procès-Verbal n° 29, 27.6.1878.
Procès-Verbal, n° 13, 18.3.1879.
Procès-Verbal, 14.8.1879.
Procès-Verbal, n°12, 18.6.1888.
Procès-Verbal, n° 36, 27.10.1899.

Conseil Municipal de Paris, Délibérations

1907, n° 37: Monument à Louise Michel.

Presse- und Informationsamt der Bundesregierung, Bulletin

- Nr. 42, 21.5.1993: Mahnmal zum Gedenken an die Toten von Krieg und Gewaltherrschaft.
Nr. 81, 5.10.1993: Tag der Deutschen Einheit 1993.
Nr. 100, 18.11.1993: Volkstrauertag 1993: Bundespräsident Richard von Weizsäcker, Bundesminister Dr. Theo Waigel.
Nr. 17, 20.4.1999: Eröffnung des „Plenarbereiches Reichstagsgebäude“. Schlüsselübergabe und Segnungen des Gebäudes am 19.4.99 in Berlin:
Nr. 18, 29.4.1999: Rede von Roman Herzog: „Burgen prägen Landschaften und Menschen sowie das Verhältnis zu Geschichte und Kultur.“

Stenographische Berichte über die Verhandlungen des Deutschen Reichstags

Verhandlungen des Deutschen Reichstages. 4. Legislaturperiode II. Session 1879, Bd. 3, Berlin, Sitzung vom 25. Juni 1879.

Verhandlungen des Deutschen Reichstages. 1. Legislaturperiode, 29. Sitzung vom 5.5.1871

Stadtverordnetenversammlung der Stadt Frankfurt

Mittheilungen aus den Protokollen der Stadtverordnetenversammlung der Stadt Frankfurt am Main, 32. Bd., 1899. Sitzung vom 10.1.1899.

Mittheilungen aus den Protokollen der Stadtverordnetenversammlung der Stadt Frankfurt am Main, 32. Bd., 1899. 19. Sitzung vom 25.5.1899.

Mittheilungen aus den Protokollen der Stadtverordnetenversammlung der Stadt Frankfurt am Main, 35. Bd., 13. Sitzung vom 6.3.1902.

11.2. Archivalien

Archives de Paris

- VK³ - 74: Inauguration du monument le Triomphe de la République, le 19. Novembre 1899.
VK³ - 82: La Déesse de la Nation. Hymne patriotique.
VK³ - 83: Fête nationale 14.7.1883.
VK³ - 92: Inauguration du monument Dalou, 21. Septembre 1889.
VK³ - 116: Inauguration du Triomphe de la République, 1899.
VM 92/1: Monument à Louise Michel.
VM 92/1: Monument à Emile Zola.
VID1/72 - 948: Monument à Voltaire.
VID1/81: Procès verbal, Séance du mardi, 18. mars 1879, n° 13.

- VR 162: Commandes de 1879: Concours pour un buste de la République et une médaille représentante de la République 1879 - 1880.
- 19Eb 47: Programmes.
- VR 161: Concours pour l'érection du monument allégorique de la Défense de Paris en 1870.

Archives Departementales de la Seine-Maritime (ADSM)

- JPL 35: La Verité par l'Image.
- JPL 19: La Cloche d'Argent.

Archives Nationales (AN)

- F^{1c} I 144: Statues et monuments d'hommes célèbres; noms d'hommes célèbres attribués à des rues ou places 1859 - 1910, Côte d'Or.
- F¹⁷ - 11647: Lettre de Myslie Bellafond.
- F²¹ - 130: Jules Dalou.
- F²¹ - 311: Sculpteur, graveur.
- F²¹ - 566: Concours pour la figure de la République - organisation.
- F²¹ - 2070: Dossier Dalou.
- F²¹ - 2082: Buste de la République de M. Gautherin.
- F²¹ - 4364: Côte-d'Or, monuments publics.
- F²¹ - 4399: Bustes de la République, Commandes.

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris (BHVP)

- 144830: Concours pour l'exécution d'un buste type de la République et d'une face de médaille. Rapport présenté au nom du jury chargé du classement des esquisses. M. Guillaume, Rapporteur, 1879 et Concours pour l'exécution 1° d'un buste type de la République 2° d'une face de médaille représentant les figures de la République et de la Ville de Paris. Programme, 1.10.1879.
- 702563: Les statues de l'Hôtel de Ville d'après la liste adoptée par le Conseil Municipal et publiée par Le Temps dans le numéro du 16 août 1879.
- 715397: Centenaire de la proclamation de la République. Vendredi, 4.9.1970, Paris.
- 92983: Inauguration. Le Triomphe de la République, de Jules Dalou, 1899.

Bibliothèque Municipal Ville de Rouen (BMVR)

BR mm 131: L'oeuvre de la société des amis des Monuments Parisiens.

Bibliothèque Nationale (BN)

4^a L57^b 6785: Souvenirs de la fête nationale de 30 juin 1878. Inauguration au Champs de Mars de la statue de la République.
Ye 969(970): Le coup-d'état du président de la République française. Chanson prophétique par J.C. Aragon, 1852.

Hauptstaatsarchiv Stuttgart (HSAS)

E146/Bü1965I: 4ter Polizeibericht, Berlin vom 6. Februar 1853 und Aufruf an unsere deutschen Brüder, die Soldaten.

Hessisches Hauptstaatsarchiv Wiesbaden (HSTA)

HSTA 1034/1: 1871 - 1885: Die Errichtung des Nationaldenkmals auf dem Niederwald. Sitzungsprotokolle des Comités.
HSTA 1034/2: 1872 - 1885: Briefe des Prof.Dr. Joh. Schilling in Dresden an den stellvertretenden (zweiten) Vorsitzenden, Landesdirektor Sartorius.
HSTA 1034/3: 1872 - 1885: Briefe des zweiten Vorsitzenden Sartorius an den ersten Vorsitzenden des Denkmalcomités Graf zu Eulenburg.
HSTA 1034/4: 1872 - 1885: Briefe des ersten Vorsitzenden Graf zu Eulenburg an den zweiten Vorsitzenden Sartorius.
HSTA 1034/5: 1872 - 1885: Briefe des ersten Vorsitzenden Graf zu Eulenburg an den zweiten Vorsitzenden Sartorius.
HSTA 1034/7: 1872 - 1873: Die Eröffnung einer zweiten engeren Concurrenz.
HSTA 103/22: 1871 - 1874: Erste Correspondenz des Grafen zu Eulenburg. Erste Sammlungen von Beiträgen.
HSTA 1034/25: Bewilligung von Geschützbronze zum Guß der Figur der Germania und der Figuren „Krieg und Frieden“.
HSTA 1034/26: 1874 - 1883: Die Bewilligung von 400 000 Mark durch den Reichstag. Eingaben an den Herrn Reichskanzler wegen fernerer Unterstützung und Bewachung.
HSTA 1034/28: 1883. Einweihung des National-Denkmal.
HSTA 1034/29: Einweihung. Kaiserzelt.
HSTA 1034/31 : 1884 - 1886: Correspondenz nach der Einweihung, Aufnahme von Photographien.
HSTA 1034/33: 1872 - 1885: Acten des ersten Vorsitzenden Graf zu Eulenburg: Verschiedene Correspondenzen.
HSTA 1034/44: 1874 - 1883: Sitzungsprotokolle des geschäftsführenden Ausschusses (Abschriften).
HSTA 1034/46: 1872 - 1883: Handacten des Landrates Fonck in Rüdeshcim, betr. die Errichtung des Denkmals.

HSTA 405/5187:	Flugblätter der Arbeiterbewegung
HSTA 405/5268:	Sonderakten der Regierung zu Wiesbaden betreffend Vorfall am Niederwalddenkmal am 15. August 1925.
HSTA 405/6950:	Die Bewachung des Niederwalddenkmals, 1884 - 1886.

Hessische Landesbibliothek, Wiesbaden (LBW)

gr.2° Gg 7404, t.I, II:	Nachlaß des Polizeirathes Höhn. National-Denkmal auf dem Niederwalde.
-------------------------	--

Institut für Stadtgeschichte, Frankfurt am Main (ISG)

Mag. S 2675/I:	Bismarck-Denkmäler. Tom. I. 1894 - 1907.
Mag. S 2675/II:	Bismarck-Denkmäler. Tom. II. 1908 - 1910.
Mag. S 2675/III:	Bismarck-Denkmäler. Tom. III. 1911 - .
S3/K7:	Bismarck-Denkmal. Gallusanlage.
S3/K4:	Einheits-Denkmal.
Mag. 2686/I:	Einheits-Denkmäler. Tom. I. 1897 - 1898 Dezember.
Mag. 2686/II:	Einheits-Denkmäler. Tom. II. Dezember 1898 - .
S3/K20.337:	Francofurtia.
Matg. 82 s.Bl. 10(81 - 87):	Stiftungsabteilung.
Mag. 3869 (1866 - 3869):	Meldebogen.
S3/T94:	Erstes Deutsches Schützenfest, 1862.
S3//565:	Erstes Deutsches Sängerfest, 1838.
S3/K26.193:	Kaiser-Wilhelm-Denkmal.

Leipziger Stadtarchiv (LSA)

Verk-A. 28, 76:	Siegesdenkmal.
StVuR Nr. 8625:	Stadtverordnetenversammlung Rat der Stadt.
LXII.D. 30:	Acta, die Errichtung eines Kriegsdenkmals betr.
Tit. LXII.D (Kap), Nr. 30, Bh.6:	Das Leipziger Sieges-Denkmal. Illustrierte Festzeitung, 18.8.1888.
LXII.D.30. Vol. 1:	Die Errichtung eines Kriegsdenkmals betr.
Tit. LXII.D. (Kap), Nr. 30, Bh. 1:	Acta zur Errichtung eines Kriegsdenkmals betr. Vol. 1: Mitglieder Verzeichnis.
LXII.D. 30. Vol. II, Beifacz II ad:	Acta, die Errichtung eines Kriegsdenkmals betr.

Stollwerck-Imhoff Archiv, Köln (SIA)

F2/2076:	Photos
S1/1433:	Diverses
S1/1434:	Ausstellungen, Diverses

11.3. Zeitungen

Allgemeine Zeitung, Augsburger Allgemeine Zeitung, Berliner Tageblatt, Berliner Wespen, Bulletin municipal officiel de la Ville de Paris, Der Stern, Der Tagesspiegel, Deutsche Bauzeitung, Deutsches illustriertes Familienblatt, Die neue Welt, Die Post, Die Sangerhalle, Die Zeit, Die Zukunft, Düsseldorfer neueste Nachrichten, Düsseldorfer Zeitung, Eulenspiegel, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurter Anzeiger, Frankfurter Nachrichten, Frankfurter Zeitung, General-Anzeiger, Germania, Hildesheimer Allgemeine Zeitung und Anzeiger, Im neuen Reich, Journal de Rouen, Journal des Debats, Kleine Presse, Kölner Volkszeitung, Kreuz-Zeitung, Kunst für alle, L'Artiste, L'Illustration, L'Intransigeant, La Cloche d'Argent, La Croix, La Depeche, La Gazette de France, La Justice, La Liberté, La Petite République, La Presse, La Réforme sociale, La Revue Blanche, La Verité par l'image, Le Drapeau français, Le Figaro, Le Gaulois, Le Matin, Le Monde, Le Moniteur universel, Le Petite Parisien, Le Radical, Le Rappel, Le Siecl, Le Temps, Leipziger Illustrierte Zeitung, Leipziger Stimme, National-Zeitung, Norddeutsche Zeitung, Oberschwabischer Anzeiger, Rhein-Main-Zeitung, Rhein-Zeitung, Rheingauer Anzeiger, Rheinischer Kurier, Schwabische Kronik, Simplicissimus, Süddeutsche Monatshefte, Unser Verkehr, Unsere Zeit, Volksstimme, Vom Fels zum Meer, Vorwärts, Vossische Zeitung, Wiesbadener Zeitung und Sonntagsblatt

11.4. Festzeitungen

Offizielle Fest-Zeitung zur Feier der Einweihung des Nationaldenkmals auf dem Niederwald Jubiläums-Festschrift gelegentlich der 25-jährigen Gedenk-Feier der Enthüllung des Nationaldenkmals auf dem Niederwald.

Leipziger Siegesdenkmal. Illustrierte Festzeitung

Offizielle Festzeitung für das allgemeine deutsche Schützenfest zu Frankfurt am Main
Festzeitung zum 17. deutschen Bundes- und Jubilaumsschieen Frankfurt am Main.

11.5. Ausstellungskataloge

1848: Aufbruch zur Freiheit. Eine Ausstellung des Deutschen Historischen Museums und der Schirn Kunsthalle Frankfurt zum 150jahrigen Jubiläum der Revolution 1848/49. 18. Mai bis 18. September 1998 in der Schirn Kunsthalle Frankfurt. Herausgegeben von Lothar Gall, Berlin.

1848: Das Europa der Bilder. Michels März. Eine Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg vom 8.10. 1998 bis 10.1.1999, Bd. 2, Berlin.

Allegories de la République. Le concours de 1848. Assemblée National Galerie. 1er juin - 20 juillet 1994, Paris.

Bismarck. Preußen, Deutschland und Europa. Eine Ausstellung des Deutschen Historischen Museums im Martin-Gropius-Bau, Berlin, 26. August - 25. November 1990, Berlin.

Der Kölner Dom im Jahrhundert seiner Vollendung. Ausstellung der Historischen Museen, 2. Bde (Katalog und Essays). Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln 1980/81.

Der Name der Freiheit 1288 - 1988. Aspekte Kölner Geschichte von Worringen bis heute. Stadtmuseum Köln, Köln.

Deutsche Nationaldenkmale 1790 - 1990. Herausgegeben vom Sekretariat für kulturelle Zusammenarbeit nichttheatertragender Städte und Gemeinden in Nordrhein-Westfalen, Gütersloh (Wanderausstellung) 1993, Bielefeld.

- Die Germania*. Macht eines Bildes. Eine Ausstellung von Dokumenten aus der Sammlung Wolfgang Bickel, Dotzheimer Museum vom 27. August bis 19. November 1995, Wiesbaden.
- Die Nibelungen. Bilder von Liebe, Verrat und Untergang*, herausgegeben von Wolfgang Storch, München 1987.
- Die politische Lithographie im Kampf um die Pariser Kommune 1871*. Württembergischer Kunstverein Stuttgart 1976.
- freiheit für miss liberty*. allegorische und politische präsenz von frauen seit der französischen revolution. Katalog zu einer Wanderausstellung des Zentrums für Frauen-Geschichte, Oldenburg, 21. April - 2. Juni 1996, Oldenburg.
- Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit*. 200 Jahre Französische Revolution in Deutschland, Nürnberg 1989.
- La Statue de la Liberté*. L'exposition du centenaire. Musée des Arts décoratifs, Paris 1986.
- Le triomphe des mairies*. Grands décors républicains à Paris 1870 - 1914. Musée du Petit Palais, 8. novembre 1986 - 18 janvier 1987. Paris.
- Marianne und Germania 1789 - 1889*. Frankreich und Deutschland. Zwei Welten - Eine Revue. Eine Ausstellung der Berliner Festspiele GmbH im Rahmen der 46. Berliner Festwochen 1996 als Beitrag zur Städtepartnerschaft Paris - Berlin im Martin-Gropius-Bau. Vom 15. September 1996 bis 5. Januar 1997. Herausgegeben von Marie-Louise von Plessen, Berlin.
- Mythen der Nationen*. Ein europäisches Panorama. Herausgegeben von Monika Flacke. Eine Ausstellung des Deutschen Historischen Museums. Begleitband zur Ausstellung vom 20. März bis 9. Juni 1998, Berlin.
- Mythos Rhein*. Ein Fluß - Bild und Bedeutung. Herausgegeben von Richard W. Gassen und Bernhard Holoczek, Wilhelm Hack-Museum Ludwigshafen am Rhein vom 12. Juni bis 16. August 1992, Ludwigshafen.
- Quand Paris dansait avec Marianne 1879 - 1889*. Musée du Petit Palais, 10 mars - 27 août 1989, Paris.
- Sklavin oder Bürgerin?* Französische Revolution und neue Weiblichkeit 1760 - 1830, Katalog zur Ausstellung im Historischen Museum, Frankfurt a. M. 1989. Herausgegeben von Viktoria Schmidt-Linsenhoff.
- Trophäe oder Leichenstein*. Kulturgeschichtliche Aspekte des Geschichtsbewußtseins in Frankfurt a. M. im 19. Jahrhundert. Ausstellungskatalog: 100 Jahre Historisches Museum in Frankfurt am Main 1878 - 1978. Drei Ausstellungen zum Jubiläum, Frankfurt a. M. 1978.
- Zeichen der Freiheit*. Das Bild der Republik in der Kunst des 16. - 20. Jahrhunderts. 21. Kunstaussstellung des Europarates 1991 vom 1. Juni - 15. September 1991, Rheinisches Historisches Museum und Kunstmuseum, Bern.

11.6. Literatur

- Abshoff, Fritz, 1904: Deutschlands Ruhm und Stolz. Unsere hervorragendsten vaterländischen Denkmäler in Wort und Bild, Berlin.
- Achten, Udo (Hg.), 1980: Zum Lichte empor, Mai-Festzeitungen der Sozialdemokratie 1891 - 1914, Berlin, Bonn.
- Agulhon, Maurice, 1973: Esquisse pour une archéologie de la République. L'allégorie civique féminine, in: *Annales. Economies, Sociétés, Civilisations*, Vol. 28, Nr.1, 1973, S. 5 - 35.
- Agulhon, Maurice, 1979: Marianne au combat. L'imagerie et la symbolique républicaines de 1789 à 1979, Paris.
- Agulhon, Maurice, 1979: On Political Allegory: A Reply to Eric Hobsbawm, in: *History Workshop*, Issue 8, Spring 1979, S. 167 - 174.
- Agulhon, Maurice, 1989: Marianne au pouvoir. L'imagerie et la symbolique républicaines de 1880 à 1989, Paris.
- Agulhon, Maurice, 1990: La République de Jules Ferry à Francois Mitterand 1880 à nos jours, Paris.
- Agulhon, Maurice, 1992: *Les Quarante-huitards*, Paris.
- Agulhon, Maurice, 1995: Der Mythos Garibaldi in Frankreich von 1882 bis heute, in: Agulhon, Maurice, 1995: *Der vagabundierende Blick. Für ein neues Verständnis politischer Geschichtsschreibung*. Aus dem Französischen von Michael Bischoff, Frankfurt/Main, S. 154 - 199.
- Agulhon, Maurice, 1995: *Der vagabundierende Blick. Für ein neues Verständnis politischer Geschichtsschreibung*. Aus dem Französischen von Michael Bischoff, Frankfurt/Main.

- Agulhon, Maurice, 1995: Die „Denkmalsmanie“ und die Geschichtswissenschaft, in: Agulhon, Maurice, 1995: Der vagabundierende Blick. Für ein neues Verständnis politischer Geschichtsschreibung. Aus dem Französischen von Michael Bischoff, Frankfurt/Main, S. 51 - 99.
- Agulhon, Maurice, 1997: Paris, in: Nora, Pierre (Hg.), 1997: Les Lieux de Mémoire, t. 3, Paris, S. 4589 - 4622.
- Agulhon, Maurice/Bonté, Pierre, 1992: Marianne. Les visages de la République, Paris.
- Albert, Pierre, 1980: Histoire de la Presse politique nationale. Au Début de la Troisième République (1871 - 1879), tome II: 2ième partie: La vie des journeaux, Lille, Paris.
- Alexander, Sally/Davin, Anna/Hostettler, Eve, 1979: Labouring Women: A Reply to Eric Hobsbawm, in: History Workshop, Issue 8, Spring 1979, S. 174 - 183.
- Alter, Peter, 1985: Nationalismus, Frankfurt/Main.
- Alings, Reinhard, 1996: Monument und Nation. Das Bild vom Nationalstaat im Medium Denkmal - zum Verhältnis von Nation und Staat im deutschen Kaiserreich 1871 - 1918, Berlin, New York.
- Amalvi, Christian, 1997: Le 14-juillet. Du Dies irae à Jour de fête, in: Nora, Pierre (Hg.), 1997: Les Lieux de mémoire, t.1, Paris, S. 421 - 464.
- Anderson, Benedict, 1988: Die Erfindung der Nation. Zur Karriere eines folgenreichen Konzepts, Frankfurt/Main, Alter, Peter, 1985: Nationalismus, Frankfurt/Main.
- Anonym, 1883: Theatralische Revue, in: Unsere Zeit. Deutsche Revue der Gegenwart, Bd. 2, Jg. 1883, S. 943.
- Anonym: Das Siegesdenkmal auf dem Königsplatz, in: Deutsche Kunst-Zeitung, 18. Jg., Nr. 34, 1873, S. 270.
- Applegate, Celia, 1990: A Nation of Provincials. The German Idea of Heimat, Berkeley, Los Angeles, Oxford.
- Arnaud, Claude u.a., 1989: Bricolo-les-belles-images, in: Le Débat, Nr. 57, 1989, S. 49 - 74.
- Assmann, Aleida, 1991: Kultur als Lebenswelt und Monument, in: Assmann, Aleida/Harth, Dietrich (Hg.), 1991: Kultur als Lebenswelt und Monument, Frankfurt/Main, S. 11 - 25.
- Assmann, Aleida, 1994: Der Wissende und die Weisheit - Gedanken zu einem ungleichen Paar, in: Schade, Sigrid/Wagner, Monika/Weigel, Sigrid (Hg.), 1994: Allegorie und Geschlechterdifferenz. Literatur - Kultur - Geschlecht, Köln, Weimar, Wien, S. 11 - 26.
- Assmann, Aleida/Harth, Dietrich (Hg.), 1991: Kultur als Lebenswelt und Monument, Frankfurt/Main.
- Backo, Bronislaw, 1996: Vandalismus, in: Furet, François/Ozouf, Mona (Hg.), 1996: Kritisches Wörterbuch der Französischen Revolution, Bd. 2: Institutionen und Neuerungen, Ideen, Deutungen und Darstellungen, Frankfurt/Main, S. 1354 - 1369.
- Baltz, Johanna, 1893: Am Rhein. Dichtung zur Sedanfeier. Zum ersten Male aufgeführt am 2. September 1893 in der Lesegesellschaft zu Köln, Arnberg.
- Baltz, Johanna: Als Luise starb. Zur Erinnerung an den 19. Juli 1810 (?), Münster i.W., o.J.
- Banville, Théodore de, 1872: Idylles Prussiens, Paris.
- Barruel, Augustin, 1793: Histoire du clergé pendant la Révolution française, Brüssel, London.
- Barthes, Roland, 1964: Mythen des Alltags. Deutsch von Helmut Scheffel, Frankfurt/Main.
- Bauer, Franz J., 1992: Gehalt und Gestalt in der Monumentalsymbolik. Zur Ikonologie des Nationalstaats in Deutschland und Italien, 1860 - 1915, München.
- Bauernfeind, Reinhard, 1995: Sozio-Logik: Der kulturelle Code als Bedeutungssystem, Frankfurt/Main, Berlin, Bern, u.a.
- Beaune, Colette, 1985: Naissance de la nation France, Paris.
- Bedürftig, Friedemann (Hg.), 1981: Preußisches Lesebuch. Bilder - Texte - Dokumente, Stuttgart.
- Belting, Hans, 1988: Das Werk im Kontext, in: Dilly, Heinrich u.a. (Hg.), 1988: Kunstgeschichte. Eine Einführung, Berlin.
- Belting, Hans, 1992: Die Deutschen und ihre Kunst. Ein schwieriges Erbe, München.
- Ben-Amos, Avner, 1997: Les funereilles de Victor Hugo. Apothéose de l'événement spectacle, in: Nora, Pierre (Hg.), 1997: Les Lieux de Mémoire, t.1, Paris, S. 425 - 464.
- Bendix, Reinhard, 1980: Könige oder Volk. Machtausübung und Herrschaftsmandat. Zweiter Teil, Frankfurt/Main.
- Benjamin, Walter, 1978: Ursprung des deutschen Trauerspiels, herausgegeben von Rolf Tiedemann, Frankfurt/Main.
- Benzaken, Jean-Charles, 1988: Hercule dans la Révolution Française (1789 - 1799) ou les „Nouveaux Travaux d'Hercule“, in: Vovelle, Michel (Hg.), 1988: Les images de la Révolution Française, Paris, S. 203 - 212.
- Berding, Helmut (Hg.), 1994: Nationales Bewußtsein und kollektive Identität. Studien zur Entwicklung des kollektiven Bewußtseins in der Neuzeit 2, Frankfurt/Main.
- Berthier, François, 1990: Jean-Baptiste Davaux, une symphonie déconcertante, in: Chalas, Yves (Hg.), 1990: Mythes et Révolutions, Grenoble, S. 153 - 184.

- Besel, Uli/Kugelmeyer, Uwe, 1986: Fräulein Freiheit. Miss Liberty Enlightening the World, Berlin
- Beyme, Klaus von, 1998: Die Kunst der Macht und die Gegenmacht der Kunst. Studien zum Spannungsverhältnis von Kunst und Politik, Frankfurt/Main.
- Bischoff, Ulrich (Hg.), 1985: Kunsttheorie und Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts in Deutschland. Texte und Dokumente, Bd. 3: Skulptur und Plastik, Stuttgart.
- Blassfeldt, August 1848: Hymne. Ermunterung zur Deutschen Eintracht im Rhythmus der Marseillaise, Dresden.
- Blondel, Jules, 1880: Saute Marianne!, Paris.
- Blumenberg, Hans, 1979: Arbeit am Mythos, Frankfurt/Main.
- Bode, Wilhelm, 1907: Vier Denkmäler, in: Der Kunstwart, Jg. 20, 1907, S. 437 - 440.
- Bois, Jean-Pierre, 1991: L'armée et la fête nationale 1789 - 1919, in: Histoire, Economie et Société, Bd. 10, 1991, S. 505 - 527.
- Bockmann, Hartmut, 1977: Denkmäler. Eine Utopie des 19. Jahrhunderts, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht, Bd. 28, 1977, S. 160 - 173.
- Bordes, Philippe, 1988: Le recours à l'allégorie sous la Révolution Française, in: Vovelle, Michel (Hg.), 1988: Les images de la Révolution Française, Paris, S. 243 - 250.
- Borger-Keweloh, Nicola, 1986: Die mittelalterlichen Dome im 19. Jahrhundert, München.
- Bork, Angela/Erdmann, Veronika et.al. (Hg.), 1976: Die politische Lithographie im Kampf um die Pariser Kommune, Köln.
- Bornscheuer, Lothar, 1993: Heinrich von Kleists „vaterländische Dichtung“, mit der kein „Staat“ zu machen ist, in: Scheuer, Helmut (Hg.), 1993: Dichter und ihre Nation, Frankfurt/Main, S. 216 - 236.
- Boudon, Jacques-Olivier, 1998: Grand homme ou demi-dieu. La mise en place d'une religion napoléonnaire, in: Romantisme, Nr. 100, 1998, S. 131 - 141.
- Bouvier, Jean, 1973: Un siècle de banque française. Les contraintes de l'Etat et les incertitudes des marchés, Paris.
- Bovenschen, Silvia, 1979: Die imaginierte Weiblichkeit, Frankfurt/Main.
- Braun, Hartmut, 1995: Volkslied und Nationalbewußtsein, in: Brusniak, Friedhelm/Klenke, Dietmar (Hg.), 1995: Heil deutschem Wort und Sang! Nationalidentität und Gesangskultur in der deutschen Geschichte. Tagungsbericht Feuchtwangen 1994, Augsburg, S. 109 - 122.
- Braun, Jürgen, 1993: Dem Deutschen Volke. Reichstag wird Bundestag, in: Deutsches Architektenblatt, Heft 4, 1993, S. 638 - 640.
- Breidenbach, Joana, 1994: Deutsche und Dingwelt. Die Kommodifizierung nationaler Eigenschaften und die Nationalisierung der Kultur, Münster, Hamburg.
- Breyl, Jutta, 1989: Johann Jacob Sandrart als Illustrator des Lohensteinschen Arminius, in: Daphnis. Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur, Bd. 18, Heft 3, 1989, S. 487 - 519.
- Brochou, Pierre (Hg.), 1957: La Chanson Française. Bd. 2: Le Pamphlet du Pauvre. Du Socialisme utopique à la Revolution de 1848, Paris.
- Brogan, Sir Denis William, 1974: France under the Republic. The Developpement of Modern France (1870 - 1939), Westport.
- Brubaker, Rogers, 1994: Staats-Bürger. Deutschland und Frankreich im historischen Vergleich, Hamburg.
- Brunn, Gerhard, 1989: Germania und die Entstehung des deutschen Nationalstaates. Zum Zusammenhang von Symbolen und Wir-Gefühl, in: Voigt, Rüdiger, (Hg.), 1989: Politik der Symbole - Symbole der Politik., Opladen, S. 101 - 122.
- Brusniak, Friedhelm/Klenke, Dietmar (Hg.), 1995: Heil deutschem Wort und Sang! Nationalidentität und Gesangskultur in der deutschen Geschichte. Tagungsbericht Feuchtwangen 1994, Augsburg.
- Butz, Friedrich: 50 Jahre Nationaldenkmal auf dem Niederwald, in: Der Türmer. Deutsche Monatsblätter, Heft 12, 1933, S. 548 - 552.
- Caillaux, Henriette, 1935: Aimé-Jules Dalou (1838 - 1902), Préface de M. Paul Vitry, Paris.
- Cathiau, Thomas, 1883: Das Nationaldenkmal auf dem Niederwald vom politisch-nationalen, geschichtlichen und ästhetisch-künstlerischen Standpunkte mit einem Rückblick auf das Hermanns-Denkmal im Teutoburger Walde und den Dom zu Cöln und einem Führer auf und rings um den Niederwald. Erinnerungsblätter an die feierliche Enthüllung des Denkmals am 28. September 1883, Mainz, ohne Seitenangaben.
- Chalas, Yves (Hg.), 1990: Mythes et Révolutions, Grenoble.
- Charles, Daniel (Hg.), 1992: Zeichen der Freiheit, Bern.
- Chaslin, François, 1985: Les Paris de François Mitterand. Histoire des grands projets architecturaux, Paris.
- Chaudonneret, Marie-Claude, 1987: La Figure de la République. Le concours de 1848, Paris.

- Christadler, Marieluise, 1989: 200 Jahre danach: Die Revolutionsfeiern zwischen postmodernem Festival und republikanischer Wachsamkeit, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, B22/89, S. 24 - 31.
- Citron, Suzanne, 1989: *Le mythe national. L'histoire de France en question*, Paris.
- Clément de Ris, L., 1848: Dieu protège la France, in: *L'Artiste*, 5. Serie, Bd. 1, Jg. 1848, S. 7.
- Cohen, Anthony P., 1996: *The Symbolic Construction of Community*, London, New York.
- Cohn, Norman, 1969: *Die Protokolle der Weisen von Zion. Der Mythos der jüdischen Weltverschwörung*, Köln, Berlin.
- Commemoration du bicentenaire de la Révolution française. Résumé des coupures de presse 1988 et 1989. Presse nationale, publiée par le Comité Liberté Egalité Fraternité pour 1989, Paris 1990.
- Confino, Alon, 1993: The Nation as a Local Metaphor: Heimat, National Memory and the German Empire, 1871 - 1918, in: *History & Memory*, Summer/Spring 1993, S. 42 - 86.
- Conze, Werner (Hg.), 1976: *Sozialgeschichte der Familie in der Neuzeit Europas*, Stuttgart.
- Craig, Gordon A., 1993: *Die Politik der Unpolitischen. Deutsche Schriftsteller und die Macht. 1770 - 1871*, München.
- Curtius, Ernst Robert, 1931: *Die Französische Kultur. Eine Einführung*, Stuttgart.
- Dahl, J. C., 1832: *Die Burgen Reichenstein und Rheinstein*, Mainz.
- Dahme, Hans-Jürgen/Rammstedt, Otthein (Hg.), 1984: *Georg Simmel und die Moderne. Neue Interpretationen und Materialien*, Frankfurt/Main.
- Danelzik-Brüggemann, Christoph, 1996: *Ereignisse und Bilder. Bildpublizistik und politische Kultur in Deutschland zur Zeit der Französischen Revolution*, Berlin.
- Dann, Otto, 1993: *Nation und Nationalismus in Deutschland 1770 - 1990*, München.
- Darien, George, 1965: *La Belle France*, herausgegeben von Jean-Jacques Pauvert, Holland.
- Darnton, Robert, 1990: *The Kiss of Lamourette. Reflections in Cultural History*, London, Boston.
- Daudet, Alphonse, 1971: *Contes du Indi*, Paris.
- Debray, Régis, 1993: *L'Etat séducteur: les révolutions médiologique du pouvoir*, Paris.
- Demolins, Edmond, 1883: L'apothéose du Jacobinisme. La statue de J.-J. Rousseau, in: *La Réforme Sociale*, t. V., Jg. 3, 1883, S. 291.
- Deutsch, Karl W., 1970: *Politische Kybernetik*, Freiburg.
- Deutsch, Karl W., 1978: Nation und Welt, in: Winkler, Heinrich A. (Hg.), 1978: *Nationalismus*, Königstein/Ts, S. 49 - 66.
- Devocelle, Jean-Marc, 1992: La cocarde directorale dérive d'un symbole révolutionnaire, in: *Annales historiques de la Révolution française*, Nr. 3, 1992, S. 355 - 366.
- Dieckmann, Friedrich, 1999: Der Berliner Denkmaldilettantismus. Eine Bestandsaufnahme, in: *neue bildende kunst*, Heft 3, 1999, S. 50 - 55.
- Dieckmann, Walther, 1975: *Sprache in der Politik. Einführung in die Pragmatik und Semantik der politischen Sprache. Mit einem Literaturbericht zur 2. Auflage*, Heidelberg.
- Dilly, Heinrich u.a. (Hg.), 1988: *Kunstgeschichte. Eine Einführung*, Berlin.
- Dispot, Laurent, 1997: Marianne et Loreley, in: *Revue des Deux Mondes*, Decembre 1997, S. 37 - 45.
- Dörner, Andreas, 1993: Die Inszenierung politischer Mythen. Ein Beitrag zur Funktion der symbolischen Formen in der Politik am Beispiel des Hermannsmythos in Deutschland, in: *Politische Vierteljahresschrift*, Jg. 34, Heft 2, 1993, S. 199 - 218.
- Dörner, Andreas, 1998: Medien als politische Identitätsgeneratoren. Zur Inszenierung des Republikanismus in der amerikanischen Medienkultur, in: *Politische Vierteljahresschrift*, Jg. 39, Heft 1, 1998, S. 3 - 27.
- Dörner, Andreas, 1993: *Politischer Mythos und symbolische Politik. Theoretische Perspektiven und empirische Analysen am Beispiel des Hermannsmythos in Deutschland*, Diss. Ms., Essen.
- Dresser, Madge, 1987: Britannia, in: Samuel, Raphael (Hg.), 1987: *Patriotism: The Making and Unmaking of British National Identity*, Vol. III, National Fictions, London and New York, S. 26 - 50.
- Dreyfus, Maurice, 1902: *Dalou. Sa vie et son oeuvre*, Paris.
- Droysen, Johann Gustav, 1958: *Historik. Vorlesungen über Enzyklopädie und Methodologie der Geschichte*, herausgegeben von Rudolf Hübner, München.
- Dubois, Claude Gilbert, 1991: Fonction des mythes d'origine dans le developpement des idées nationalistes en France, in: *Etudes sur l'imaginaire collectif européen: Mythe et nationalisme en Europe*, Bordeaux 1991, S. 7 - 22.
- Duclos, Jacques, 1973: *Memoiren II. 1940 - 1945*, Berlin.
- Düding, Dieter, 1988: Einleitung. Politische Öffentlichkeit - politisches Fest - politische Kultur, in: Düding, Dieter/Fiedemann, Peter/Münch, Paul (Hg.), 1988: *Öffentliche Festkultur. Politische Feste in Deutschland von der Aufklärung bis zum Ersten Weltkrieg*, Hamburg, S. 20.

- Düding, Dieter/Fiedemann, Peter/Münch, Paul (Hg.), 1988: Öffentliche Festkultur. Politische Feste in Deutschland von der Aufklärung bis zum Ersten Weltkrieg, Hamburg.
- Durkheim, Emile, 1981: Die elementaren Formen des religiösen Lebens. Übersetzt von Ludwig Schmidts, Frankfurt/Main.
- Eberlein, Johann Conrad, 1988: Inhalt und Gestalt: die ikonographisch-ikonologische Methode, in: Dilly, Heinrich u.a. (Hg.), 1988: Kunstgeschichte. Eine Einführung, Berlin, S. 169 - 190.
- Ecker, Gisela, 1994: Hortus conclusus. Weiblicher Körper und allegorischer Raum in der Literatur der Moderne, in: Schade, Sigrid/Wagner, Monika/Weigel, Sigrid (Hg.), 1994: Allegorien und Geschlechterdifferenz, Köln, Weimar, Wien, S. 171 - 186.
- Eco, Umberto (Hg.), 1996: Zwischen Autor und Text. Interpretation und Überinterpretation. Mit Einwüfen von Richard Rorty, Jonathan Culler, Christine Brooke-Rose und Stefan Collini. Aus dem Englischen von Hans Günter Holl, München.
- Eco, Umberto, 1972: Einführung in die Semiotik. Autorisierte Ausgabe von Jürgen Trabant, München.
- Eco, Umberto, 1977: Zeichen. Einführung in einen Begriff und seine Geschichte. Aus dem Italienischen übersetzt von Günter Memmert, Frankfurt/Main.
- Eco, Umberto, 1985: Semiotik und Philosophie der Sprache. Übersetzt von Christiane Trabant-Rommel und Jürgen Trabant, München.
- Eco, Umberto, 1995: Die Insel des vorigen Tages. Aus dem Italienischen von Burkhart Kroeber, München, Wien.
- Edelmann, Murray, 1976: Politik als Ritual. Die symbolische Funktion staatlicher Institutionen und politischen Handelns, Frankfurt/Main, New York.
- Edmund Henoumont, 1891: Barbarossa. Festspiel der Stadt Düsseldorf zu Ehren Seiner Majestät des Kaisers und Königs im Saale der städtischen Tonhalle am 4. Mai 1891, Düsseldorf.
- Ehrard, Jean/Viallaneix, Paul (Hg.), 1977: Les Fêtes de la Révolution. Colloque de Clermont-Ferrand, Juin 1974, Paris.
- Eisenstadt, Shmuel Noah, 1991: Die Konstruktion nationaler Identitäten in vergleichender Perspektive, in: Giesen, Bernhard (Hg.), 1991: Nationale und kulturelle Identität: Studien zur Entwicklung eines kollektiven Bewußtseins, Frankfurt/Main, S. 21 - 38.
- Endlich, Stefanie, 1993: Das Monument als Kunstwerk und Erinnerungszeichen, in: Daidalos, Nr. 49., 1993, S. 90 - 99.
- Engel, Helmut, 1995: Berlin - woher wohin? oder: dicht daneben ist auch vorbei!, Berlin.
- Engel, Leopold, 1906: Geschichte des Illuminaten-Ordens. Ein Beitrag zur Geschichte Bayerns, Berlin.
- Engelhardt, Rudolf: 1973: Das Niederwald-Denkmal, Bingen.
- Engelniederhammer, Stefan, 1995: Die Reichstagsverhüllung im Dialog zwischen Politik und Kunst, Berlin.
- Engler, Balz/Kreis, Georg (Hg.), 1988: Das Festspiel: Formen, Funktionen, Perspektiven, Willisau.
- Epstein, Klaus, 1966: Ursprünge des Deutschen Konservatismus, München.
- Etienne-Magnien, Agnès/Lamur-Baudreu, 1991: Le Bicentenaire de la Révolution. Répertoire numérique détaillé des archives de la Mission du Bicentenaire, avant-propos par Jean Favier, Paris.
- Falckenhausen, Susanne von, 1996: Vom „Ballhauschwur“ zum „Duce“. Visuelle Repräsentationen von Volkssouveränität zwischen Demokratie und Autokratie, in: Graczyk, Annette (Hg.), 1996: Das Volk: Abbild, Konstruktion, Phantasma, Berlin, S. 3 - 18.
- Falk, André, 1958: La semaine sanglante de Louise Michel. La vierge rouge de la Commune, in: Guilleminault, Gilbert, 1958: La jeunesse de Marianne, Paris, S. 19 - 66.
- Febvre, Lucien, 1994: Der Rhein und seine Geschichte, herausgegeben und übersetzt mit einem Nachwort von Peter Schöttler, Frankfurt/Main, New York.
- Fehrenbach, Elisabeth, 1969: Wandlungen des Kaisergedankens (1871 - 1918), München, Wien.
- Fehrenbach, Elisabeth, 1970: Die Reichsgründung in der deutschen Geschichtsschreibung, in: Schieder, Theodor/Deuerlein, Ernst (Hg.), 1970: Reichsgründung 1870/71. Tatsachen, Kontroversen, Interpretationen, Stuttgart, S. 259 - 290.
- Fehrenbach, Elisabeth, 1971: Über die Bedeutung der politischen Symbole im Nationalstaat, in: Historische Zeitschrift, Bd. 213, 1971, S. 296-357.
- Fendler, Aem., 1875: Das Nationaldenkmal auf dem Niederwald von Johannes Schilling, Berlin.
- Festschrift für Hermann Heimpel zum 70. Geburtstag, 1. Bd., herausgegeben von den Mitarbeitern des Max Planck-Instituts für Geschichte, Göttingen.
- Flatz, Roswitha, 1982: Germania und Willehalm: Theatralische Allegorien eines utopischen Nationalismus, in: Gnüg, Hiltrud (Hg.), 1982: Literarische Utopie-Entwürfe, Frankfurt/Main.

- Flaubert, Gustave, o.J.: *L'Education sentimentale*, in: *Oeuvres principales de Gustave Flaubert*, Paris.
- France. Commission nationale de recherche historique pour le bicentenaire de la Révolution française 1789 - 1989: bulletin de la commission nationale de recherche historique pour la bicentenaire de la Révolution française, Jg. 1986 - 1989, en collaboration avec l'Institut de recherches et d'éducation permanente du territoire de Belfort.
- Francis, Emmerich, 1965: *Ethnos und Demos. Soziologische Beiträge zur Volkstheorie*, Berlin.
- Francke, Hermann, 1863: *Zur That. Ein Lied, nicht zum Singen, aber zur Beherzigung*, in: *Die Sängersalle*, Nr. 51, 1863.
- François, Etienne (Hg.), 1996: *Lieux de Mémoire - Erinnerungsorte. D'un modèle français à un projet allemand*, Berlin
- François, Etienne/Siegrist, Hannes/Vogel, Jakob (Hg.), 1995: *Nation und Emotion. Deutschland und Frankreich im Vergleich. 19. und 20. Jahrhundert*, Göttingen.
- Franke, Klaus, 1986: *Ein Plädoyer für die neue Kuppel*, in: *Bauwelt*, Heft 6, 1986, S. 194 - 201.
- Fried, Johannes (Hg.), 1986: *Schule und Studium im sozialen Wandel des hohen und späten Mittelalters*, Sigmaringen.
- Friedrich, Cäcilia, 1974: *Klopstocks Bardiet „Hermanns Schlacht“ und seine Nachgeschichte*, in: Werner, Hans-Georg (Hg.), 1978: *Friedrich Gottlob Klopstock. Werk und Wirkung*, Berlin, S. 237 - 246.
- Frisby, David P., 1984: *Georg Simmels Theorie der Moderne*, in: Dahme, Hans-Jürgen/Rammstedt, Otthein (Hg.), 1984: *Georg Simmel und die Moderne. Neue Interpretationen und Materialien*, Frankfurt/Main, S. 9 - 79.
- Fromm, Hans u.a. (Hg.), 1975: *Verbum et Signum. Festschrift für Friedrich Ohly. Beiträge zur mediavistischen Bedeutungsforschung*, Bd. 1, München.
- Fuhrmann, Manfred (Hg.), 1971: *Terror und Spiel. Probleme der Mythenrezeption*, München.
- Fuhrmann, Manfred (Hg.), 1972: *Tacitus: Germania. Lateinisch und Deutsch*, Stuttgart.
- Fulton, Bruce, 1991: *The Boulanger Affair Revisited: The Preservation of the Third Republic, 1889*, In: *French Historical Studies*, Vol. 17, Nr. 2, 1991, S. 310 - 329.
- Funck-Brentano, Franck, 1889: *La vie à la Bastille*, in: *La Réforme Sociale*, 2. Série, t. VIII., Jg. 9, 1889, S. 66 - 97.
- Furet, François, 1997: *L'Ancien Régime et la Révolution*, in: Nora, Pierre, 1992: *Les Lieux de Mémoire*, Bd. 2, Paris, S. 2301 - 2326.
- Furet, François/Ozouf, Jacques, 1977: *Lire et écrire*, 2 Bde., Paris..
- Furet, François/Ozouf, Mona (Hg.), 1996: *Kritisches Wörterbuch der Französischen Revolution*, Bd. 2: *Institutionen und Neuerungen, Ideen, Deutungen und Darstellungen*, Frankfurt/Main.
- Gadamer, Hans-Georg, 1975: *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*, Tübingen.
- Gadamer, Hans-Georg, 1977: *Die Aktualität des Schönen. Kunst als Spiel, Symbol und Fest*, Stuttgart.
- Gadoffre, Gilbert, 1951: *French National Images and the problem of national stereotypes*, in: *International Social Science Bulletin. A quarterly Bulletin published by UNESCO*, Vol. III, Nr. 3, 1951, S. 579 - 591.
- Gall, Lothar, 1993: *Die Germania als Symbol nationaler Identität im 19. und 20. Jahrhundert*, in: *Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen*, Nr. 2, 1993, S. 37 - 88.
- Gall, Lothar, 1993: *Germania - Eine deutsche Marianne? Une Marianne allemande?*, Bonn.
- Gardes, Gilbert, 1994: *Le Monument public français*, Paris.
- Garlepp, Bruno, 1914: *Bismarck-Denkmal für das Deutsche Volk*, Berlin.
- Gebhardt, Hartwig, 1996: *„Der Kaiser kommt!“ - Das Verhältnis von Volk und Herrschaft in der massenmedialen Ikonographie um 1900*, in: Graczyk, Annette (Hg.), 1996: *Das Volk: Abbild, Konstrukt, Phantasma*, Berlin, S. 63 - 82.
- Geertz, Clifford, 1985: *Centers, Kings, and Charisma: Reflections on the Symbolics of Power*, in: Wilentz, Sean (Hg.), 1985: *Rites of Power. Symbolism, Ritual and Politics Since the Middle Ages*, Philadelphia, S. 13 - 40.
- Geignebet, J.-B., 1972: *Essai sur le cheminement d'Hercule au cours de l'histoire de France*, in: *Provence historique*, Vol. 25, Nr. 99, 1972, S. 111 - 124.
- Gellner, Ernest, 1991: *Nationalismus und Moderne. Aus dem Englischen von Meino Büning*, Berlin.
- Genestier, Philippe, 1989: *Contre la gaie commémoration*, in: *Le Débat*, Nr. 57, 1989, S. 70 - 74.
- Gerhard, Ute u.a. (Hg.), 1990: *Differenz und Gleichheit. Menschenrechte haben (k)ein Geschlecht*, Frankfurt/Main.
- German, Georg, 1972: *Frühe Nationaldenkmäler*, in: *archithese*, Heft 2, 1972, S. 42 - 52.

- Germer, Stefan, 1988: Historizität und Autonomie. Studien zu Wandbildern in Frankreich des 19. Jahrhunderts. Ingres, Chassériau, Chennavard und Puvis de Chavannes, Hildesheim, Zürich, New York.
- Giesen, Bernhard (Hg.), 1991: Nationale und kulturelle Identität: Studien zur Entwicklung eines kollektiven Bewußtseins, Frankfurt/Main.
- Giesen, Bernhard, 1993: Die Intellektuellen und die Nation. Eine deutsche Achsenzeit, Frankfurt/Main.
- Giesen, Bernhard/Junge, Kay, 1998: Nationale Identität und Staatsbürgerschaft in Deutschland und Frankreich, in: Berliner Journal für Soziologie, Heft 4, Bd. 8, 1998, S. 523 - 538.
- Gildea, Robert, 1994: The Past in French History, Yale.
- Girard, Louis, 1964: La Garde Nationale, 1814 - 1871, Paris
- Girardet, Raoul, 1983: Le nationalisme français. Anthologie 1871 - 1914, Paris.
- Girardet, Raoul, 1986: Mythes et mythologies politiques, Paris.
- Glaser, Hermann, 1993: Bildungsbürgertum und Nationalismus. Politik und Kultur im Wilhelminischen Deutschland, München
- Goethe, Johann Wolfgang, 1998: Goethes Werke, Bd. III: Dramatische Dichtungen I. Textkritisch durchgesehen und kommentiert von Erich Trunz, München
- Göhler, Gerhard, 1997: Der Zusammenhang von Institutionen, Macht und Repräsentation, in: Göhler, Gerhard (Hg.), 1997: Institutionen - Macht - Repräsentation. Wofür politische Institutionen stehen und wie sie wirken, Baden-Baden, S. 11 - 64.
- Gollwitzer, Heinz, 1962: Die gelbe Gefahr. Geschichte eines Schlagworts. Studien zum imperialistischen Denken, Göttingen.
- Gollwitzer, Heinz, 1971: Zum Politischen Germanismus des 19. Jahrhunderts, in: Festschrift für Hermann Heimpel zum 70. Geburtstag, 1. Bd., herausgegeben von den Mitarbeitern des Max Planck-Instituts für Geschichte, Göttingen, S. 282 - 335.
- Gössmann, Wilhelm, 1977: Deutsche Nationalität und Freiheit. Die Rezeption der Arminius-Gestalt in der Literatur von Tacitus bis Heine, in: Heine Jahrbuch 1977, 16. Jahrgang, 1977, S. 71-96.
- Götz von Olenhausen, Irmgard (Hg.), 1998: 1848/49 in Europa und der Mythos der europäischen Revolution, Göttingen.
- Goude, Jean-Paul, 1989: Ce que je'ai voulu faire, in: Le Débat, Nr. 57, 1989, S. 34 - 48.
- Graczyk, Annette (Hg.), 1996: Das Volk: Abbild, Konstruktion, Phantasma, Berlin.
- Graczyk, Annette, 1996: Die Masse als elementare Naturgewalt. Literarische Texte 1830 - 1920, in: Graczyk, Annette (Hg.), 1996: Das Volk: Abbild, Konstruktion, Phantasma, Berlin, S. 19 - 30.
- Greiffenhagen, Martin, 1986: Das Dilemma des Konservatismus in Deutschland, Frankfurt/Main.
- Grote, Bernd, 1967: Der Deutsche Michel. Ein Beitrag zur publizistischen Bedeutung der Nationalfiguren, Dortmund.
- Grünberger, Hans, 1992: Von der Arminiusdenkmalpflege im deutschen Humanismus 1500 - 1570, Forschungsbericht zum Projekt: Die Idee der Nation in der Frühen Neuzeit. Prof. Dr. Herfried Münkler, DFG 1989 - 1992, Berlin.
- Guilleminault, Gilbert, 1958: La jeunesse de Marianne, Paris, Genf.
- Habermas, Jürgen, 1992: Faktizität und Geltung. Beiträge zur Diskurstheorie des Rechts und des demokratischen Rechtsstaats, Frankfurt/Main.
- Hartmut/Siebel, Walter (Hg.), 1993: Festivalisierung der Stadtpolitik. Stadtentwicklung durch große Projekte, Opladen.
- Häußermann, Hartmut/Siebel, Walter 1993: Die Politik der Festivalisierung und die Festivalisierung der Politik. Große Ereignisse in der Stadtpolitik, in: Häußermann, Hartmut/Siebel, Walter (Hg.), 1993: Festivalisierung der Stadtpolitik. Stadtentwicklung durch große Projekte, Opladen, S. 7 - 32.
- Halbwachs, Maurice, 1985: Das kollektive Gedächtnis. Mit einem Geleitwort zur deutschen Ausgabe von Heinz Maus. Aus dem Französischen von Holde Choest-Offermann, Frankfurt/Main.
- Haltern, Utz: Architektur und Politik. Zur Baugeschichte des Berliner Reichstags, in: Mai, Ekkehardt/Waetzold, Stephan (Hg.), 1981: Kunstverwaltung, Bau- und Denkmalpolitik im Kaiserreich, Berlin, S. 75 - 102.
- Hamer, Eerke U.: Entstehung und Inhalt der drei Pläne für deutsche Kampfspiele bzw. ein deutsches Nationalfest in den Jahren 1895 - 1897/98, Frankfurt/Main 1983.
- Hansen, Wilhelm, 1976: Nationaldenkmäler und Nationalfeste im 19. Jahrhundert. Niederdeutscher Verband für Volks- und Altertumskunde 1, Lüneburg.
- Hardtwig, Wolfgang, 1981: Geschichtsinteresse, Geschichtsbilder und politische Symbole in der Reichsgründungsära und im Kaiserreich, in: Mai, Ekkehardt/Waetzold, Stephan (Hg.), 1981: Kunstverwaltung, Bau- und Denkmalpolitik im Kaiserreich, Berlin, S. 47 - 74.

- Hardtwig, Wolfgang, 1993: Der bezweifelte Nationalismus - nationales Bewußtsein und Denkmal 17886 - 1933, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht*, Jg. 1993, S. 773 - 785.
- Hardtwig, Wolfgang, 1994: *Nationalismus und Bürgerkultur in Deutschland 1500 - 1914*, Göttingen.
- Hargrove, June, 1997: Les statues de Paris, in: Nora, Pierre (Hg.), 1997: *Les Lieux de Mémoire. La Nation II*, Paris, S. 1855 - 1886.
- Harten, Elke/Harten, Hans-Christian, 1989: *Frauen - Kultur - Revolution 1789 - 1799*, Pfaffenweiler.
- Harten, Hans-Christian, 1993: Die Monumente der Französischen Revolution, in: *Daidalos*, Nr. 49, 1993, S. 52 - 61.
- Hartwig, Helmut/Riha, Karl, 1974: *Politische Ästhetik und Öffentlichkeit. 1848 im Spaltungsprozeß des historischen Bewußtseins*, Gießen.
- Haug, Walter (Hg.), 1979: *Formen und Funktionen der Allegorie. Symposium Wolfenbüttel 1978*, Stuttgart.
- Haupt, Heinz-Gerhard/Hinrichs, Ernst u.a. (Hg.), 1994: *Kleine Geschichte Frankreichs*, Stuttgart.
- Haupts, Leo, 1988: Die Kölner Dombaufeste 1842 - 1880 zwischen kirchlicher, bürgerlich-nationaler und dynastisch-höfischer Selbstdarstellung, in: Düding, Dieter/Fiedemann, Peter/Münch, Paul (Hg.), 1988: *Öffentliche Festkultur. Politische Feste in Deutschland von der Aufklärung bis zum Ersten Weltkrieg*, Hamburg, S. 191 - 211.
- Hausen, Karin, 1976: Die Polarisierung der Geschlechtscharaktere, in: Conze, Werner (Hg.), 1976: *Sozialgeschichte der Familie in der Neuzeit Europas*, Stuttgart, S. 363 - 393.
- Hazareesingh, Sudhir, 1994: *Political Traditions in Modern France*, New York.
- Held, Jutta (Hg.), 1983: *Kultur zwischen Bürgertum und Volk*, Berlin.
- Helmers, Heinrich, 1877: *Am Tag von Sedan.. Ein Festspiel*, Bremen.
- Hélot, René, o. J.: *Canards et Canardiens en France et principalement en Normandie*, Paris.
- Herding, Klaus/Reichardt, Rolf, 1989: *Die Bildpublizistik der Französischen Revolution*, Frankfurt/Main.
- Herf, Jeffrey, 1997: *Devided Memory. The Nazi-Past in the two Germanys*, Cambridge, Mass.
- Herminghouse, Patricia/Mueller, Magda (Hg.), 1997: *Gender and Germanness. Cultural Productions of Nation*, Providence, Oxford.
- Herminghouse, Patricia/Mueller, Magda, 1997: Looking for Germania, in: Herminghouse, Patricia/Mueller, Magda (Hg.), 1997: *Gender and Germanness. Cultural Productions of Nation*, Providence, Oxford, S. 1 - 20.
- Hertel, Volker/Barz, Irmhild/Metzler, Regine/Uhlig, Brigitte (Hg.), 1996: *Sprache und Kommunikation im Kulturkontext. Beiträge zum Ehrenkolloquium aus Anlaß des 60. Geburtstages von Gotthard Lerchner*, Frankfurt/Main, Berlin u.a.
- Hess, Günter, 1975: Allegorie und Historismus. Zum Bildgedächtnis des späten 19. Jahrhunderts, in: Fromm, Hans u.a. (Hg.), 1975: *Verbum et Signum. Festschrift für Friedrich Ohly. Beiträge zur mediavistischen Bedeutungsforschung*, Bd. 1, München, S. 555 - 591.
- Hettling, Manfred, 1998: *Totenkult statt Revolution. 1848 und seine Opfer*, Frankfurt/Main.
- Heuvel, Gerd van den, 1988: Zur emotionalen Bedeutung politisch-sozialer Grundbegriffe in der Französischen Revolution, in: Koselleck, Reinhart/Reichardt, Rolf (Hg.), 1988: *Die Französische Revolution als Bruch des gesellschaftlichen Bewußtseins*, München, S. 233 - 236.
- Hewitt, Virginia, 1994: *Beauty and the Banknote. Images of Women on Paper Money*, London.
- Hitzler, Ronald/Honer, Anne (Hg.), 1997: *Sozialwissenschaftliche Hermeneutik. Eine Einführung*, Opladen.
- Hobbes, Thomas, 1991: *Behemoth oder Das Lange Parlament. Herausgegeben und mit einem Essay von Herfried Münkler. Aus dem Englischen von Julius Lips. Revision dieser Übersetzung von Herfried Münkler*, Frankfurt/Main.
- Hobsbawm, Eric J., 1979: Man and Woman in Socialist Iconography, in: *History Workshop*, Issue 6, Spring 1979, S. 121 - 138.
- Hobsbawm, Eric, 1990: *Nations and Nationalism since 1780. Programme, Myth, Reality*, Cambridge.
- Hobsbawm, Eric/Ranger, Terence (Hg.), 1983: *The Invention of Tradition*, Cambridge.
- Hoff, Dagmar von, 1989: *Dramatische Weiblichkeitsmuster zur Zeit der Französischen Revolution. Dramen deutschsprachiger Autorinnen um 1800*, S. 74 - 88.
- Hoffmann, Detlef, 1985: Arminius und Germania-Thusnelda. Zu einem „annehmlichen Kupfer“ von Johann Jacob Sandrart, in: Schade, Sigrid/Wagner, Monika/ Weigel, Sigrid (Hg.), 1985: *Allegorie und Geschlechterdifferenz*, Köln, Weimar, Wien, S. 65 - 72.
- Hoffmann, Detlef, 1989: Germania. Die vieldeutige Personifikation einer deutschen Nation, in: *Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit. 200 Jahre Französische Revolution in Deutschland*, Nürnberg 1989.
- Hoffmann-Axthelm, Dieter: 1999. Der Blick in den Westen, in: *Bauwelt*, 18/19, S. 1000 - 1003.
- Hofmann, Werner, 1999: *Wie deutsch ist die deutsche Kunst? Eine Streitschrift*, Leipzig.

- Hölderlin, Friedrich, 1970: Sämtliche Gedichte. Studienausgabe in zwei Bänden, erster Band, herausgegeben von Detlev Lüders, Bad Homburg.
- Holland, Yngve Jan, 1996: Grande Arche und Louvre-Pyramide. Zwei Pariser Staatsprojekte unter François Mitterrand, München.
- Holsten, Siegmund, 1976: Allegorische Darstellungen des Krieges 1870 - 1918. Ikonologische und ideologiekritische Studien, München.
- Holzinger, Ernst/Ziemke, Hans-Joachim (Hg.), 1972: Städelsches Kunstinstitut Frankfurt am Main. Die Gemälde des 19. Jahrhunderts, Frankfurt/Main.
- Honnef, Klaus/Weschenfelder, Klaus/Haberland, Irene (Hg.), 1992: Vom Zauber des Rheins ergriffen. Zur Entdeckung der Rheinlandschaft vom 17. bis 19. Jahrhundert, München.
- Hooson, David, (Hg.), 1994: Geography and National Identity, Oxford, Cambridge.
- Houssaye, Arsène, 1891: Les Confessions. Souvenirs d'un demi-siècle 1830 - 1890, Bd. 1 - 5, Paris.
- Huet, Bernard, 1997: Plaidoyer pour la banalité ou la quête du sublime. Une cité d'artistes dans la Faubourg Saint-Antoine, Paris XIIème, Lausanne.
- Hunisak, John, 1977: The Sculptor Jules Dalou: Studies in his style and imagery, New York.
- Hunisak, John, 1979: Dalou's Triumph of the Republic: A study of private and public meanings, in: Janson, Horst W. (Hg.), 1979: La scultura nel XIX secolo, Bologna, S. 169 - 175.
- Hunt, Lynn, 1984: Politics, Culture, and Class in the French Revolution, Berkeley, Los Angeles, London.
- Hunt, Lynn, 1989: Symbole der Macht, Macht der Symbole. Die Französische Revolution und der Entwurf einer politischen Kultur, aus dem Amerikanischen von Michael Bischoff, Frankfurt/Main.
- Hürlimann, Annemarie, 1987: Die Eiche, heiliger Baum deutscher Nation, in: Waldungen. Die Deutschen und ihr Wald, Berlin 1987, S. 62- 68.
- Idzerda, Stanley, 1954: Iconoclasm during the French Revolution, in: The American Historical Review, Vol. LX, Nr. 1, 1954, S. 13 - 26.
- Ihl, Olivier, 1992: La Citoyenneté en Fête: Célébrations nationales et intégration politique dans la France républicaine de 1870 à 1914, Thèse de Doctorat en Histoire, Université de Lille III, MF, Lille.
- Iverson, Margaret, 1994: Monuments, Maidens and Memory. Der Fall der Freiheitsstatue, in: Schade, Sigrid/Wagner, Monika/Weigel, Sigrid (Hg.), 1994: Allegorie und Geschlechterdifferenz. Literatur - Kultur - Geschlecht, Köln, Weimar, Wien, S. 127 - 137.
- Janson, Horst W. (Hg.), 1979: La scultura nel XIX secolo, Bologna .
- Janssen, Karl: Deutsche Schlachtendenkmäler. Wie sie sind und was sie sein sollten, in: Deutsche Zeit- und Streitfragen, Neue Folge, Jg. IV, Heft 50/51, 1889.
- Jenanneny, Jean-Noel, 1989: Réflexions d'un commémorateur, in: Le Débat, Nr. 57, 1989, S. 75 - 105.
- Jeanneret, Jean-Noel (Hg.), 1990: Le Bicentenaire de la Révolution française. Rapport du président de la Mission du Bicentenaire au président de la République sur les activités de cet organisme et les dimensions de la célébration, 5. mars 1990, Paris.
- Jeismann, Michael, 1992: Das Vaterland der Feinde. Studien zum nationalen Feindbegriff und Selbstverständnis in Deutschland und Frankreich 1792 - 1918, Stuttgart.
- Jeismann, Michael/Westheider, Rolf, 1994: Wofür stirbt der Bürger? Nationaler Totenkult und Staatsbürgertum in Deutschland und Frankreich seit der Französischen Revolution, in: Koselleck, Reinhart/Jeismann, Michael (Hg.), 1994: Der politische Totenkult. Kriegerdenkmäler in der Moderne, München, S. 23 - 51.
- Jenkins, Brian, 1990: Nationalism in France. Class and Nation since 1789, London, New York.
- Joachimsen, Paul, 1970: Gesammelte Aufsätze. Beiträge zur Renaissance, Humanismus und Reformation; Zur Historiographie und zum deutschen Staatsgedanken, ausgewählt und eingeleitet von Notker Hammerstein, Aalen.
- Jung, Thomas/Müller-Doohm, Stefan (Hg.), 1995: Wirklichkeit im Deutungsprozeß. Verstehen und Methoden in den Kultur- und Sozialwissenschaften, Frankfurt/Main, S. 438 - 457.
- Kaemmerling, Ekkehard (Hg.), 1979: Bildende Kunst als Zeichensystem. Bd. 1: Ikonographie und Ikonologie. Theorien, Entwicklung, Probleme, Köln.
- Kallscheuer, Otto/Leggewie, Claus, 1994: Deutsche Kulturnation versus französische Staatsnation? Eine ideengeschichtliche Stichprobe, in: Berding, Helmut (Hg.), 1994: Nationales Bewußtsein und kollektive Identität: Studien zur Entwicklung des kollektiven Bewußtseins, Frankfurt/Main, S. 112 - 162.
- Kantorowicz, Ernst H., 1990: Die zwei Körper des Königs. Eine Studie zur politischen Theologie des Mittelalters, München.

- Kaufmann, Günter, 1996: Gesetzestafeln als Bildschmuck neuer Ordnungen. Die Säkularisierung und Profanisierung eines historischen Bildmotivs, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht*, Jg. 47, 1996, S. 309 - 319.
- Kaulbach, Hans-Martin, 1994: Weiblicher Friede - männlicher Krieg? Zur Personifikation des Friedens in der Kunst der Neuzeit, in: Schade, Sigrid/Wagner, Monika/Weigel, Sigrid (Hg.), 1994: *Allegorien und Geschlechterdifferenz*, Köln, Weimar, Wien, S. 27 - 50.
- Keller, Christian, 1883: *Geschichte und Beschreibung des National-Denkmal auf dem Niederwalde*. Festschrift zur Enthüllungsfeierlichkeit am 28. September 1883, Bingen.
- Kemp, Friedhelm/Koppenfels, Werner von (Hg.), 1990: *Französische Dichtung I, Von Villon bis Théophile de Viau*, München.
- Kemp, Wolfgang, 1973: *Natura*. Ikonographische Studien zur Geschichte und Verbreitung einer Allegorie, Tübingen.
- Kerssen, Ludger, 1975: *Das Interesse am Mittelalter im deutschen Nationaldenkmal*, Berlin, New York, S. 9.
- Kirchner, Karl, 1877: Erzählende Dichtungen im Anschlusse an den Deutsch-Französischen Krieg 1879/71, I und II, in: *Unsere Zeit. Deutsche Revue der Gegenwart*, Bd. 2, Jg. 1877, S. 401 - 413 und 583 - 604.
- Klein, Adolf, 1980: *Der Dom zu Köln. Die bewegte Geschichte seiner Vollendung*, Köln.
- Kleist, Heinrich von, 1994: *Sämtliche Werke und Briefe*, Bd. 1. Vollständige Ausgabe in zwei Bänden, herausgegeben und mit einem umfangreichen Nachwort versehen von Helmut Sembdner, München.
- Kloft, Hans, 1990: Die Germania des Tacitus und das Problem eines deutschen Nationalbewußtseins, in: *Archiv für Kulturgeschichte*, Bd. 72, S. 90 - 114.
- Klopstock, Friedrich Gottlob, 1826: *Klopstocks Sämtliche Werke*, Bd. 8, Leipzig.
- Klopstock, Friedrich, Gottlieb, 1994: *Oden*. Auswahl und Nachwort von Karl Ludwig Schneider, Stuttgart.
- Koopmann, Helmut, (Hg.), 1979: *Mythos und Mythologie in der Literatur des 19. Jahrhunderts*, Frankfurt/Main.
- Körner, Axel, 1995: *Idee und Traum einer anderen Welt. Arbeiterlieder und alternative Kulturbewegungen in Deutschland und Frankreich im 19. Jahrhundert*. Diss, Ms. des Europ. Hochschulinstituts, Florenz.
- Koselleck, Reinhart, 1979: *Vergangene Zukunft. Zur Semantik vergangener Zeiten*, Frankfurt/Main.
- Koselleck, Reinhart, 1989: *Kritik und Krise. Eine Studie zur Pathogenese der bürgerlichen Welt*, Frankfurt/Main.
- Koselleck, Reinhart/Jeismann, Michael (Hg.), 1994: *Der politische Totenkult. Kriegerdenkmäler in der Moderne*, München.
- Kotzebue, August von, 1841: *Hermann und Thusnelde. Eine heroische Oper*, in: August von Kotzebue, 1841: *Theater*, 39. Bd., 1841, Wien, Leipzig, S. 95 - 150.
- Kreis, Georg, 1991: *Helvetia - im Wandel der Zeiten. Die Geschichte einer nationalen Repräsentationsfigur*, Zürich.
- Krumeich, Gerd, 1989: *Jeanne d'Arc in der Geschichte. Historiographie - Politik - Kultur*, Sigmaringen.
- Kühne, Thomas, 1998: *Das Deutsche Kaiserreich 1871 - 1918 und seine politische Kultur: Demokratisierung, Segmentierung, Militarisierung*, in: *neue politische literatur*, Heft 2, 1998, S. 206 - 263.
- Kuehnemund, Richard, 1953: *Arminius or the Rise of a National Symbol in Literature. From Hutten to Grabbe*. Chapel Hill.
- Kurz, Gerhard, 1988: *Metapher, Allegorie, Symbol*, Göttingen.
- Kurze, Horst, 1993: *Geschichte der Buchillustration in Deutschland. Das 16. und 17. Jahrhundert*, 2 Bände, Frankfurt/Main, Leipzig.
- Kuske, Bruno, 1939: *100 Jahre Stollwerk'sche Geschichte 1839 - 1939*.
- Lade, Eduard von, 1901: *Erinnerungen aus meinem vielbewegten Leben*, Bd. 2, Wiesbaden.
- Lade, Eduard, 1888: *Erinnerungen aus meinem vielbewegten Leben*, Bd. 1, Altenburg.
- Lajer-Burcharth, Ewa, 1991: *David's Sabine Women: Body, Gender and the Republican Culture under the Directory*, in: *Art History*, Vol. 14, Nr. 3, 1991, S. 397 - 430.
- Laluyé, Léopold, 1872: *A la France*, in: Laluyé, Léopold, 1872: *Poésies*, Paris.
- Laluyé, Léopold, 1872: *Poésies*, Paris.
- Lampugnani, Vittorio M./Schneider, Romana (Hg.), 1994: *Ein Stück Großstadt als Experiment. Planungen am Potsdamer Platz in Berlin*, Stuttgart.
- Langewiesche, Dieter, 1992: *Reich, Nation und Staat in der jüngeren deutschen Geschichte*, in: *Historische Zeitschrift*, Bd. 254, 1992, S. 341 - 381.
- Lässig, Simone/Pohl, Karl-Heinrich (Hg.), 1997: *Sachsen im Kaiserreich. Politik, Wirtschaft, Gesellschaft im Umbruch*, Köln, Weimar, Wien.

- Laumann-Kleineberg, Antje, 1989: Denkmäler des 19. Jahrhunderts im Widerstreit. Drei Fallstudien zur Diskussion zwischen Auftraggebern, Planern und öffentlichen Kritikern, Frankfurt/Main, Bern, New York, Paris.
- Launay, Edmond, 1981: Costumes, Insignes, Cartes, Médailles des Députés 1789 - 1898. Publiée par les Editions Motteroz en 1899. Revu et mis à jour jusqu'en 1981 par André Souyris-Rolland, Paris.
- Laux, Christian, 1989: Naissance d'un symbole, in: Marianne. Image féminine de la République, S. 23 - 27.
- Lavisse, Ernest, 1921: Histoire de France contemporaine, t. VIII: L'évolution de la 3e République (1875 - 1914), Paris.
- Leggewie, Claus (Hg.), 1994: Wozu Politikwissenschaft? Über das Neue in der Politik, Darmstadt.
- Leith, James A., 1965: The Idea of Art as Propaganda in France 1750 - 1799. A Study in the History of Ideas, Toronto.
- Lepsius, M. Rainer, 1990: Interessen, Ideen und Institutionen, Opladen.
- Lerner, Adam J., 1993: The Nineteenth-century monument and the embodiment of national time, in: Ringrose, Marjorie/Lerner, Adam J. (Hg.), 1993: Reimagining the Nation, Buckingham, Philadelphia, S. 176 - 196.
- Leruth, Michael F., 1998: François Mitterrand's festival of the World's Tribes'. The logic of exoticism in French revolution bicentennial parade, in: French Cultural Studies, Vol. 9, Part 1, 1998, S. 51 - 80.
- Lethève, Jacques, 1963: Une statue malchanceuse. La République de Jean-François Soitoux, in: Gazette des Beaux-Arts, Oktober 1963, S. 229 - 240.
- Lévi-Strauss, Claude, 1967: Strukturele Anthropologie I, Frankfurt/Main.
- Link, Jürgen, Wülfing, Wulf (Hg.), 1984: Bewegung und Stillstand in Metaphern und Mythen, Stuttgart.
- Link, Jürgen/Wülfing, Wulf (Hg.), 1991: Nationale Mythen und Symbole in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Strukturen und Funktionen von Konzepten nationaler Identität, Stuttgart.
- Linke, Angelika, 1996: Sprache, Gefühl und Bürgertum im 19. Jahrhundert. Zur Rolle der Sprache im Spannungsfeld von individuellem Erleben und überindividueller Gefühlsprogrammatisierung einer Sozialformation, in: Hertel, Volker/Barz, Irmhild/Metzler, Regine/Uhlig, Brigitte (Hg.), 1996: Sprache und Kommunikation im Kulturkontext. Beiträge zum Ehrenkolloquium aus Anlaß des 60. Geburtstages von Gotthard Lerchner, Frankfurt/Main, Berlin u.a., S. 85 - 104.
- Lipp, Carola (Hg.), 1986: Schimpfende Weiber und patriotische Jungfrauen. Frauen im Vormärz und in der Revolution 1848/49, Baden-Baden.
- Lippmann, Walter, 1922: Public Opinion, London.
- Lisle, Leconte de, 1871: Le Sacre de Paris, Paris.
- Lottes, Günther, 1997: Damnatio historiae. Über den Versuch einer Befreiung von der Geschichte in der Französischen Revolution, in: Speitkamp, Winfried (Hg.), 1997: Denkmalsturz, Göttingen, S. 22 - 48.
- Lowenthal, David, 1994: European and English Landscapes as National Symbols, in: Hooson, David (Hg.), 1994: Geography and National Identity, Oxford, S. 15 - 38.
- Loyse, Stéphane, 1879: Le concours pour la statue de la République, in: L'Illustration, 25.10.1879.
- Lübke, Wilhelm, 1885: Nationale Kunst, in: Zeitschrift für Kunst und Kunst-Chronik, Bd. 20, 1885, S. 9 - 20
- Lukes, Steven, 1977: Essays in Social Theory, London, Basingstock.
- Lüthi, Urs, 1992: Der Mythos von der Weltverschwörung. Die Hetze der Schweizer Frontisten gegen Juden und Freimaurer - am Beispiel des Berner Prozesses um die „Protokolle der Weisen von Zion“, Basel, Frankfurt/Main.
- Kathrin Mayer, 1999: Mythos und Monument. Die Sprache der Denkmäler im Gründungsmythos des italienischen Nationalstaates 1870 - 1915, Berlin (noch unveröffentlichte Inaugural-Dissertation der Humboldt-Universität zu Berlin).
- Maas, Annette, 1994: Politische Ikonographie im deutsch-französischen Spannungsfeld. Die Kriegerdenkmäler von 1870/71 auf den Schlachtfeldern um Metz, in: Koselleck, Reinhart/Jeismann, Michael (Hg.), 1994: Der politische Totenkult. Kriegerdenkmäler in der Moderne, München, S. 195 - 222.
- Machtan, Lothar, (Hg.), 1994: Bismarck und der deutsche Nationalmythos, Bremen.
- Mai, Ekkehardt/Waetzold, Stephan (Hg.), 1981: Kunstverwaltung, Bau- und Denkmalpolitik im Kaiserreich, Berlin.
- Maillard, Firmin, 1874: Les Publications de la rue pendant le Siège et la Commune, Paris.
- Makolkin, Anna, 1992: Name, Hero, Icon. Semiotics of Nationalism through heroic biography, Berlin, New York.
- Mannheim, Karl, 1984: Konservatismus, Frankfurt/Main.
- Marx, Karl, 1988: Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte, Berlin.
- Mason, Tim, 1979: The Domestification of Female Socialist Icons: a note in reply to Eric Hobsbawm, in: History Workshop, Issue 7, Spring 1979, S. 170 - 175.

- Matt, Peter von, 1988: Die ästhetische Identität des Festspiels, in: Engler, Balz/Kreis, Georg (Hg.), 1988: Das Festspiel: Formen, Funktionen, Perspektiven, Willisau, S. 12 - 28.
- Mattenkloft, Gert, 1993: Denkmal, in: Daidalos, Nr. 49, 1993, S. 28 - 35.
- Maupassant, Guy de, 1977: Bel-Ami. Aus dem Französischen von Josef Halperin. Mit zeitgenössischen Illustrationen, Zürich.
- Mayeur, Jean-Marie, 1984: La vie politique sous la Troisième République 1870 - 1940, Paris.
- Mayeur, Jean-Marie, 1984: The Third Republic from its origins to the Great war, 1871 - 1914, Cambridge.
- Meinecke, Friedrich, 1908: Weltbürgertum und Nationalstaat. Studien zur Genesis des deutschen Nationalstaates, Berlin, München.
- Meise, Helga, 1989: Politisierung der Weiblichkeit oder Revolution des Frauenromans? Deutsche Romanautorinnen und die Französische Revolution, in: Stephan, Inge/Weigel, Sigrid (Hg.), 1989: Die Marseillaise der Weiber: Frauen, die Französische Revolution und ihre Rezeption, Hamburg, S. 55 - 73.
- Mellon, Stanley, 1961: The July Monarchy and the Napoleonic Myth, in: Yale French Studies, Vol. 26, Fall - Winter 1961/62, S. 20 - 78.
- Menne, Angelika, 1980: Einigkeit und Unité. Die Legitimation politischer Vorgänge mit lyrischen Mitteln in den deutschen und französischen Kriegsgedichten von 1870 - 71. Inauguraldissertation. Fachbereich Germanistik der Freien Universität Berlin, Berlin
- Menne-Haritz, Angelika, 1989: GERMANIA: die deutsche Nationalallegorie in den Kriegsgedichten von 1870/71, in: Carleton Germanic Papers, Bd. 8, 1989, S. 1 - 24.
- Mertes, Michael, 1999: Die geteilte Erinnerung, in: Die politische Meinung, Nr. 353, 1999, S. 13 - 20.
- Meyer, Kathrin/Münkler, Herfried, 1998: Zur Konstruktion sekundärer Fremdheit. Zur Stiftung nationaler Identität in den Schriften italienischer Humanisten von Dante bis Machiavelli, in: Münkler, Herfried (Hg.), 1998: Die Herausforderung durch das Fremde. Unter Mitarbeit von Karin Meßlinger und Bernd Ladwig, Berlin, S. 27 - 129.
- Meyer, Philippe, 1989: Leur 14 Juillet, in: Le Débat, Nr. 57, 1989, S. 57 - 60.
- Meyer, Thomas, 1992: Die Inszenierung des Scheins. Voraussetzungen und Folgen symbolischer Politik, Frankfurt/Main.
- Michalet, Charles Albert, 1969: Les placements des épargants français de 1815 à nos jours, Paris.
- Miller, Ferdinand von, 1932: Ferdinand von Miller erzählt. Herausgegeben von Eugen Stollreither, München.
- Mitteilungen aus den Protokollen der Stadtverordneten-Versammlung der Stadt Frankfurt am Main, Bd. 32, 1899.
- Mittig, Hans-Ernst, 1979: Zur Funktion erotischer Motive im Denkmal, in: Janson, Horst W. (Hg.), 1979: La scultura nel XIX secolo, Bologna, S. 69 - 79.
- Mittig, Hans-Ernst/Plagemann, Volker (Hg.), 1972: Denkmäler im 19. Jahrhundert. Deutung und Kritik, München.
- Mönninger, Michael, 1999: Wie im Grand Louvre, in: Bauwelt, 18/19, 1999, S. 1007 - 1010.
- Mollenhauer, Daniel, 1898: Nur eine Imitation? 1848/49 in Frankreich, in: Götz von Olenhausen, Irmgard (Hg.), 1998: 1848/49 in Europa und der Mythos der europäischen Revolution, Göttingen, S. 39 - 62.
- Mollenhauer, Daniel, 1998: Auf der Suche nach der „wahren Republik“. Die französischen „radicaux“ in der frühen Dritten Republik (1870 - 1890), Bonn.
- Monnier, Gérard, 1994: L'art et ses institutions en France. De la Révolution à nos jours, Paris.
- Moreau, Gérard/Le Corre, Alain, 1995: Raconte-moi... la République. Préface de M. René Monory, Président du sénat, Ancien ministre. Collection dirigée par Jean-Loup Mayol et Catherine Gsselin-Roulleau, Paris.
- Moser, Dietz-Rüdiger, 1988: Patriotische und historische Festspiele im deutschsprachigen Raum, in: Engler, Balz/Kreis, Georg (Hg.), 1988: Das Festspiel: Formen, Funktionen, Perspektiven, Willisau.
- Mosse, George L., 1976: Die Nationalisierung der Massen. Politische Symbolik und Massenbewegungen in Deutschland von den Befreiungskriegen bis zum Dritten Reich, Frankfurt/Main, Berlin.
- Motte-Haber, Helga de la (Hg.), 1972: Das Triviale in Literatur, Musik und Bildender Kunst, Frankfurt/Main.
- Müller-Dohm, Stefan 1997: Bildinterpretation als struktural-hermeneutische Symbolanalyse, in: Hitzler, Ronald/Honer, Anne (Hg.), 1997: Sozialwissenschaftliche Hermeneutik. Eine Einführung, Opladen, S. 81 - 108.
- Münkler, Herfried, 1998: Antifaschismus und antifaschistischer Widerstand als politischer Gründungsmythos der DDR, in: Aus Politik und Zeitgeschichte, B45/98, S. 16 - 29.
- Münkler, Herfried (Hg.), 1990: Der Partisan. Theorie, Strategie, Gestalt, Opladen.
- Münkler, Herfried (Hg.), 1998: Die Herausforderung durch das Fremde. Unter Mitarbeit von Karin Meßlinger und Bernd Ladwig, Berlin.
- Münkler, Herfried, 1987: Mythos und Politik - Aischylos 'Orestie' und Wagners 'Ring', in: Leviathan, Jg. 15, 1987, S. 562 - 580

- Münkler, Herfried, 1992: Politische Mythen und nationale Identität. Nibelungen-, Barbarossa- und Hermannsmythik in der deutschen Politik, in: Filmmythos Volk. Zur Produktion kollektiver Identitäten im Film, herausgegeben von der Evangelischen Akademie Arnoldshain und dem Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik e.V., Frankfurt/Main, S. 339 - 362.
- Münkler, Herfried, 1994: Politische Bilder. Politik der Metaphern, Frankfurt/Main.
- Münkler, Herfried, 1995: Die Visibilität der Macht und die Strategien der Machtvisualisierung, in: Göhler, Gerhard (Hg.), 1995: Macht der Öffentlichkeit - Öffentlichkeit der Macht, Baden-Baden, S. 213 - 230.
- Münkler, Herfried, 1996: Reich- Nation - Europa. Modelle politischer Ordnung, Weinheim.
- Münkler, Herfried/Grünberger, Hans, 1994: Nationale Identität im Diskurs der Deutschen Humanisten, in: Berding, Helmut (Hg.), 1994: Nationales Bewußtsein und kollektive Identität. Studien zur Entwicklung des kollektiven Bewußtseins in der Neuzeit 2, Frankfurt/Main, S. 211 - 248.
- Münkler, Herfried/Storch, Wolfgang, 1988: Siegfrieden. Politik mit einem deutschen Mythos, Berlin.
- Muschner, Georg, 1906: Das Hamburger Bismarck-Denkmal, in: Deutsche Kunst und Dekoration, Bd. 14, 1906/1907.
- Musil, Robert, 1955: Gesammelte Werke in Einzelausgaben, Bd. 3: Prosa, Dramen, späte Briefe, herausgegeben von Adolf Frisé, Hamburg.
- Neumann, Gerd, 1986: Geschichtsfeiern, Gedächtnisstützen, in: Bauwelt, Heft 6, 1986, S. 178.
- Niklewski, Günter, 1978: Versuch über Symbol und Allegorie, Erlangen.
- Nipperdey, Thomas, 1998: Deutsche Geschichte 1800 - 1918, 3 Bde., München.
- Nipperdey, Thomas, 1968: Nationalidee und Nationaldenkmal in Deutschland im 19. Jahrhundert, in: Historische Zeitschrift, Bd. 206, S. 529 - 585.
- Noltenius, Rainer, 1988: Schiller als Führer und Heiland. Das Schillerfest 1859 als nationaler Traum von der Geburt eines zweiten deutschen Kaiserreichs, in: Münch, Paul (Hg.), 1988: Öffentliche Festkultur. Politische Feste in Deutschland von der Aufklärung bis zum Ersten Weltkrieg, Reinbek, S. 237 - 258.
- Nora, Pierre (Hg.), 1997: Les Lieux de Mémoire, trois volumes, Paris.
- Nora, Pierre, 1990: Zwischen Geschichte und Gedächtnis, Berlin.
- Nord, Philip, 1995: The Republican Moment. Struggles for Democracy in Nineteenth-Century France, Cambridge, Mass., London.
- Northcutt, Wayne, 1991: François Mitterrand and the Political Use of Symbols: The Constitution of a Centrist Republic, in: French Historical Studies, Vol. 17, Nr. 1, 1991, S. 141 - 158.
- Oechslin, Werner, 1993: Monument, Stadt und ihre Synthese in der Theorie des „embellissement“, in: Daidalos, Nr. 49, 1993, S. 138 - 149.
- Oechslin, Werner, 1990: Wie man Bedeutung vermeidet, in: Bauwelt 18/19, 1990, S. 1005 -1007.
- Oncken, Wilhelm, 1907: Die Burschenschaften und ihr Wartburgfest am 18. Oktober 1817, in: Das Wartburg-Werk (Fürstenausgabe). Die Wartburg: Ein Denkmal deutscher Geschichte und Kunst. Dem deutschen Volke gewidmet von Grossherzog Carl Alexander von Sachsen, Berlin.
- Ortega y Gasset, José, 1972: Der Aufstand der Massen, Hamburg.
- Oswald, Edouard, 1998: Hauptstadtperspektiven - Berlin rund ein Jahr vor dem Umzug, in: Politische Studien, Heft 359, Jg. 48, 1998, S. 7 - 15.
- Ozouf, Mona, 1989: Célébrer, savoir et fêter, in: Le Débat, Nr. 57, 1989, S. 17 - 33.
- Ozouf, Mona, 1975: Du Mai de liberté à l'arbre de liberté: symbolisme révolutionnaire et tradition paysanne, in: Ethnologie française, Bd. 5, 1975, S. 9 - 32.
- Ozouf, Mona, 1976: La fête révolutionnaire 1789 - 1799, Paris
- Ozouf, Mona, 1977: Le Simulacre et la Fête révolutionnaire, in: Ehrard, Jean/Viallaneix, Paul (Hg.), 1977: Les Fêtes de la Révolution. Colloque de Clermont-Ferrand, Juin 1974, Paris, S. 323 - 335.
- Ozouf, Mona, 1988: Festivals and the French Revolution, translated by Alan Sheridan, Cambridge, Mass.
- Ozouf, Mona, 1996: Das Pantheon. Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit. Zwei französische Gedächtnisorte. Aus dem Französischen von Hans Thill, Berlin.
- Ozouf, Mona, 1996: Revolutionäre Religion, in: Furet, François/Ozouf, Mona (Hg.), 1996: Kritisches Wörterbuch der Französischen Revolution, Bd. 2: Institutionen und Neuerungen, Ideen, Deutungen und Darstellungen, Frankfurt/Main, S. 833 - 849.
- Paolette, M.X. (Hg.), 1890: Exposition universelle de 1889. Centenaire de la Révolution Française. Discours de M. Emile Chautemps, Président du Conseil Municipal de Paris de Février à Novembre 1889, Paris.
- Papenheim, 1992: Erinnerung und Unsterblichkeit. Semantische Studien zum Totenkult in Frankreich (1715 - 1794), Stuttgart.

- Pauls, Birgit, 1996: Guiseppe Verdi und das Risorgimento. Ein politischer Mythos im Prozeß der Nationenbildung, Berlin.
- Pérez-Díaz, V. M., 1993: The return of the civil society: The emergence of democratic Spain, Cambridge.
- Perrot, Michelle, 1984: The First of May 1890 in France: the birth of a working-class ritual, in: Thane, Pat/Crossick, Geoffrey (Hg.), 1984: The Power of the Past. Essays for Eric Hobsbawm, Cambridge, S. 143 - 172.
- Pessard, Gustave, 1909: Statuomanie parisienne. Etude critique sur l'abus des statues, Paris.
- Peters, Luise Otto: Über die Teilnahme der Frauen am öffentlichen Leben, in: Twellmann, Margit, 1972: Die deutsche Frauenbewegung, Quellen 1843 - 1889, Meisenheim, S. 558 - 559.
- Petersen, Susanne, 1990: Frauendifferenzen in der Revolution, in: Gerhard, Ute u.a. (Hg.), 1990: Differenz und Gleichheit, Menschenrechte haben (k)ein Geschlecht, Frankfurt/Main, S. 68 - 74
- Pfister, Alfred, 1906: Kaiser Wilhelm und seine Zeit, Bielefeld und Leipzig.
- Pipes, Daniel, 1998: Verschwörung. Faszination und Macht des Geheimen. Aus dem Amerikanischen von Gerhard Beckmann, München.
- Plessen, Marie-Louise von, 1993: Das Panorama als Nationaldenkmal, in: Daidalos, Nr. 49, 1993, S. 66 - 71.
- Pochat, Götz, 1983: Der Symbolbegriff in der Ästhetik und Kunstwissenschaft, Köln.
- Poirier, Jean-François, 1993: Die Grand Projets in Paris, in: Daidalos, Nr. 49, 1993, S. 130 - 137.
- Pollig, Andrea, 1986: „Germania ist es, - bleich und kalt...“. Allegorische Frauendarstellungen in der politischen Karikatur des „Eulenspiegel“ 1848 - 1850, in: Lipp, Carola (Hg.), 1986: Schimpfende Weiber und patriotische Jungfrauen. Frauen im Vormärz und in der Revolution 1848/49, Baden-Baden, S. 385 - 403.
- Porciani, Iliara, 1993: Stato e nazione: l'immagine debole dell'Italia, in: Soldani, Simonetta/Turi, Gabriele (Hg.), 1993: Fare gli Italiani. Scuola e cultura nell'Italia contemporanea, Bd. 1: La nascita dello Stato nazionale, Bologna, S. 385 - 428.
- Posner, Roland, 1984: Mitteilungen an die ferne Zukunft, in: Zeitschrift für Semiotik, Jg. 6, S. 195 - 228.
- Posner, Roland, Kultur als Zeichensystem. Zur semiotischen Explikation kulturwissenschaftlicher Grundbegriffe, in: Assmann, Aleida/Harth, Dietrich (Hg.), 1991: Kultur als Lebenswelt und Monument, Frankfurt/Main, S. 37 - 74.
- Preuß, Ulrich K. 1990: Revolution, Fortschritt und Verfassung. Zu einem neuen Verfassungsverständnis, Berlin.
- Rabbow, Arnold, 1980: Symbole der Bundesrepublik Deutschland und des Landes Niedersachsen, Hannover.
- Ranke, Leopold von, 1964: Aus Werk und Nachlass, hg. von W.P. Fuchs und Th. Schieder, Bd. I., Tagebücher, München, Wien 1964.
- Raydt, Hermann: Nationaltage für Deutsche Kampfspiele (Deutsch-nationales Olympia), Leipzig 1896.
- Rearick, Charles, 1977: Festivals in Modern France: The Experience of the Tird Republic, in: Journal of Contemporary History, Bd. 12, 1977, S. 435 - 460.
- Rebérioux, Madeleine, 1975: La République radicale? 1898 - 1914, Paris.
- Reiche, Jürgen, 1988: Das Berliner Reichstagsgebäude. Dokumentation und ikonographische Untersuchung einer politischen Architektur, Diss. FU, MF, Berlin.
- Reichel, Peter, 1995: Politik mit der Erinnerung. Gedächtnisorte im Streit um die nationalsozialistische Vergangenheit, München.
- Reinert-Ludwigsburg, Eugen, 1934: Die Geschichte des Max Scheckenburger-Denkmal in Tuttlingen, in: Tuttlinger Heimatblätter, Heft 18, 1934, S. 1 - 11.
- Requate, Jörg, 1999: Öffentlichkeit und Medien als Gegenstände historischer Analyse, in: Geschichte und Gesellschaft, Heft 1, 1999, S. 5 - 32.
- Revel, Jacques, 1996: Le fardeau de la mémoire, in: François, Etienne (Hg.), 1996: Lieux de Mémoire - Erinnerungsorte. D'un modèle français à un projet allemand, Berlin, S. 55 - 69.
- Revel, Jean-François, 1989: Leur 14 Juillet, in: Le Débat, Nr. 57, 1989, S. 60 - 64.
- Ringrose, Marjorie/Lerner, Adam J. (Hg.), 1993: Reimaging the Nation, Buckingham, Philadelphia.
- Rittershaus, Emil, 1877: Beim Grundstein des Nationaldenkmals auf dem Niederwald, in: Die Gartenlaube, Jg. 1877, S. 746.
- Röhl, John C.G. (Hg.), 1976: Philipp Eulenburgs politische Korrespondenz, Bd. I: Von der Reichsgründung bis zum Neuen Kurs, Boppard.
- Rosenberg, Adolf, 1873: Das Siegesdenkmal zu Berlin, in: Zeitschrift für Bildende Kunst, 8. Jg., Nr. 51, Kunst-Chronik, 3.10.1873, Sp. 817.
- Rosenberg, Adolf, 1880: Das Denkmal der Königin Luise in Berlin, in: Die Gartenlaube, Nr. 1, 1880, S. 6, S. 4 - 7.

- Rosenberg, Adolf, 1883: Der Pariser Salon II, in: Zeitschrift für Bildende Kunst, Jg. 18, Nr. 40, 1883, Kunst-Chronik vom 9. August 1883, Sp. 680 - 682.
- Rudelle, Odile, 1982: La République absolue. Aux origines de l'instabilité constitutionnelle de la France républicaine 1870 - 1890, Paris.
- Rudelle, Odile, 1996: Bicentenaire ou Centenaire-bis? Les silences de François Mitterrand, président de la République française, (unveröff. Manuskript).
- Salvatori, Olivier, 1989: Bricolo-les-belles-images, in: Le Débat, Nr. 57, 1989, S. 66 - 70.
- Sanson, Rosemonde, 1973: La „fête de Jeanne d'Arc“ en 1894. Controverse et célébration, in: Revue d'histoire moderne et contemporaine, Juli - Sept. 1973, S. 444 - 463.
- Sanson, Rosemonde, 1975: Les 14 Juillet. Fête et conscience nationale 1789 - 1975, Paris.
- Sarcinelli, Ulrich, 1987: Symbolische Politik. Zur Bedeutung politischer Symbolik in der Wahlkampfkommunikation, Opladen.
- Sarcinelli, Ulrich, 1989: Symbolische Politik und politische Kultur, in: Politische Vierteljahresschrift, Bd. 30, 1989, S. 292 - 309.
- Sartorius, Otto, 1888: Das National-Denkmal auf dem Niederwald. Geschichte und Beschreibung desselben von Otto Sartorius, früherem Geschäftsführer der ganzen Denkmalsanlage und einer Photographie vom Einweihungstage, Bingen am Rhein.
- Saywers, Birgit, 1994: Kampen om Thyre Danebod, in: Siden Saxo, Jg. 4, 1994, S. 36 - 41.
- Schade, Sigrid/Wagner, Monika/Weigel, Sigrid (Hg.), 1994: Allegorie und Geschlechterdifferenz. Literatur - Kultur - Geschlecht, Köln, Weimar, Wien .
- Scharf, Helmut, 1984: Kleine Kunstgeschichte des deutschen Denkmals, Darmstadt
- Schenda, Rudolf, 1970: Volk ohne Buch. Studien zur Sozialgeschichte der populären Lesestoffe 1770 - 1910, Frankfurt/Main.
- Schenda, Rudolf, 1972: Die Konsumenten populärer Lesestoffe im 19. Jahrhundert. Zur Theorie und Technik ihrer Erforschung, in: Motte-Haber, Helga de la (Hg.), 1972: Das Triviale in Literatur, Musik und Bildender Kunst, Frankfurt/Main, S. 63 - 77.
- Scherenberg, Gustav, 1894: Die Kaiser-Gnadenblume. Eine Bismarcksage in drei Abteilungen und 15 Bildern, Berlin.
- Scheuer, Helmut (Hg.), 1993: Dichter und ihre Nation, Frankfurt/Main.
- Scheuner, Ulrich, 1981: Die Kunst als Staatsaufgabe im 19. Jahrhundert, in: Mai, Ekkehard/Waetzoldt, Stephan (Hg.), 1981: Kunstverwaltung, Bau- und Denkmalpolitik im Kaiserreich, Berlin, S. 13 - 46.
- Schieder, Theodor/Deuerlein, Ernst (Hg.), 1970: Reichsgründung 1870/71. Tatsachen, Kontroversen, Interpretationen, Stuttgart.
- Schlegel, Friedrich, 1985: Schriften zur Literatur, herausgegeben von Wolfdietrich Rasch, München.
- Schmidt, Jochen, 1993: Deutschland und Frankreich als Gegenmodelle in Hölderlins Geschichtsdenken: Evolution statt Revolution, in: Scheurer, Helmut (Hg.), 1993: Dichter und ihre Nation.
- Schmidt-Linsenhoff, Victoria (Hg.), 1989: Sklavin oder Bürgerin? Französische Revolution und neue Weiblichkeit 1760 - 1830, Katalog zur Ausstellung im Historischen Museum, Frankfurt/Main.
- Schmitt, Carl, 1988: Donoso Cortés in Berlin, 1849, in: Schmitt, Carl, 1988: Positionen und Begriffe: im Kampf mit Weimar - Genf - Versailles 1923 - 1939, Berlin, S. 75 - 84.
- Schmitt, Carl, 1988: Positionen und Begriffe: im Kampf mit Weimar - Genf - Versailles 1923 - 1939, Berlin.
- Schmoll, Friedemann, 1995: Verewigte Nation. Studien zur Erinnerungskultur von Reich und Einzelstaat im württembergischen Denkmalkult des 19. Jahrhundert, Tübingen, Stuttgart.
- Schnabel, Franz, 1939: Denkmalkunst des 19. Jahrhunderts, in: Die neue Rundschau, 50. Jg., Mai 1939, S. 416 - 437.
- Schneider, Erich, 1984: Die Hambacher Festjubiläen 1872 und 1882 und das Hambach-Bild der politischen Parteien nach der Reichsgründung, in: Geschichtliche Landeskunde, Bd. 24: Hambach 1832. Anstöße und Folgen, Wiesbaden, S. 100 - 130.
- Schneider, Gabriele, 1990: Andreas Hofer: Für Gott, Kaiser und Vaterland, in: Münkler, Herfried (Hg.), 1990: Der Partisan. Theorie, Strategie, Gestalt, Opladen, S. 276 - 291.
- Schneider, Gerhard, 1991: „...nicht umsonst gefallen“?. Kriegerdenkmäler und Kriegstotenkult in Hannover, Hannover.
- Scholz, Hannelore/Baume, Brita (Hg.), 1995: Der weibliche multikulturelle Blick, Berlin.
- Scholz, Joachim J., 1994: Deutschland in der Lyrik des Vormärz, in: Gössman, Wilhelm/Roth, Klaus-Hinrich (Hg.): Poetisierung - Politisierung. Deutschlandbilder in der Literatur bis 1848, Paderborn, München, Wien, Zürich, S. 161 - 199.
- Schrade, Hubert, 1934: Das deutsche National-Denkmal. Idee - Geschichte - Aufgabe, München.

- Schramm, Percy E., 1954/56: Herrschaftszeichen und Staatssymbol, 3 Bd., Stuttgart.
- Schüle, Klaus, 1997: Paris. Vordergründe/Hintergründe/Abgründe, München.
- Schupp, Ottokar, 1905: Das Nationaldenkmal auf dem Niederwald. Eine Erzählung für die deutsche Jugend und das Volk, Altenburg.
- Schütte, Max, 1983: August Reinsdorf und die Niederwaldverschwörung. Eine geschichtliche Schilderung des geplanten Attentates gegen den kaiserlichen Hofzug am 28.9.1883, des Prozeß und die Hinrichtung der Verurteilten, Berlin.
- Seeba, Hinrich C., 1993: Schwererhebung. Zur Konstruktion des heroischen Subjekts, in: Daidalos, Nr. 49, 1993, S. 36 -51.
- Semmer, Gerd (Hg.), 1962: Ca ira. 50 Chansons, Chants, Couplets und Vandeilles aus der Französischen Revolution 1789 - 1795, Berlin.
- Shama, Simon, 1995: Landscape and Memory, New York.
- Siebe, Michael, 1991: „Küss die Hand schöne Frau ...“ Einige Aspekte zur Funktion weiblicher Allegorien in Karikaturen aus der Zeit des deutsch-französischen Krieges und der Kommune, in: Raimund/Jung, Ruth/Schneider, Gerhard (Hg.), 1991: Die Karikatur zwischen Republik und Zensur. Bildsatire in Frankreich 1830 bis 1880 - eine Sprache des Widerstandes?, Marburg .
- Siebenpfeiffer, Philipp, Jacob, 1990: Rede auf dem Hambacher Fest 1832, in: Wende, Peter (Hg.), 1990: Politische Reden I. 1792 - 1867, Frankfurt/M., S. 180 - 191.
- Siemann, Wolfgang, 1990: Gesellschaft im Aufbruch 1849 - 1871, Frankfurt/Main.
- Silverman, Kaja, 1992: Freiheit, Mutterschaft, Zur-Ware-Werden, in: Charles, Daniel (Hg.), 1992: Zeichen der Freiheit, Bern, S. 78 - 117.
- Simmel, Georg, 1984: Das Geld und die moderne Kultur, in: Simmel, Georg, 1984: Schriften zur Soziologie, herausgegeben von Heinz-Jürgen Dahme und Otthein Rammstedt, Frankfurt/Main, S. 78 - 94.
- Simmel, Georg, 1984: Schriften zur Soziologie, herausgegeben von Heinz-Jürgen Dahme und Otthein Rammstedt, Frankfurt/Main.
- Simmel, Georg. 1968: Soziologie, Berlin.
- Soldani, Simonetta/Turi, Gabriele (Hg.), 1993: Fare gli Italiani. Scuola e cultura nell'Italia contemporanea, Bd. 1: La nascita dello Stato nazionale, Bologna.
- Sombart, Werner, 1922: Der moderne Kapitalismus, Bd. 1, München, Leipzig und Weber, Max, 1988: Gesammelte Aufsätze zur Religionssoziologie I., Tübingen.
- Sorel, Georges, 1981: Über die Gewalt, übersetzt von Ludwig Oppenheimer, mit einem Nachwort von George Lichtheim, Frankfurt/Main.
- Sorlin, Pierre, 1966: Waldeck-Rousseau. Thèse pour le Doctorat des Lettres, présentée à la Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université de Paris, Paris.
- Sorlin, Pierre, 1991: Words and Images of Nationhood, in: Tombs, Robert (Hg.), 1991: Nationhood and Nationalism in France, Cambridge.
- Speitkamp, Winfried (Hg.), 1997: Denkmalsturz, Göttingen.
- Speitkamp, Winfried, 1996: Die Verwaltung der Geschichte. Denkmalpflege und Staat in Deutschland 1871 - 1933, Göttingen.
- Speitkamp, Winfried, 1997: Protest und Denkmalsturz in der Übergangsgesellschaft. Deutschland vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis zur Revolution von 1848, in: Speitkamp, Winfried (Hg.), 1997: Denkmalsturz, Göttingen, S. 49 - 78.
- Speth, Rudolf, 1997: Symbol und Fiktion, in: Göhler, Gerhard (Hg.), 1997: Institutionen - Macht - Repräsentation. Wofür politische Institutionen stehen und wie sie wirken, Baden-Baden, S. 65 - 142.
- Spielmann, C., 1911: Otto Sartorius. Lebensbild unter Benutzung handschriftlicher Aufzeichnungen, in: Nassovia. Zeitschrift für nassauische Geschichte und Heimatkunde, Jg. 12, 1911, S. 260 - 261.
- Sprigath, Gabriele, 1989: Gegen den Vandalismus oder: Die Kunst, die Kunst zu bewahren, in: Neyer, Hand Joachim (Hg.), 1989: Vive la Révolution. Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit, Berlin, S. 102 - 110.
- Stamm, Rainer, 1999: Bundestag 1998, in: neue bildende kunst, 1.2, 1999, S. 26 - 38.
- Starobinski, Jean, 1981: 1789. Die Embleme der Vernunft. Herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Friedrich A. Kittler, aus dem Französischen von Gundula Göbel, Paderborn u.a.
- Stather, Martin, 1994: Die Kunstpolitik Wilhelms II., Konstanz.
- Stein, Wolfgang, 1989: Die Ikonographie der rheinischen Revolutionsfeste, in: Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte, Bd. 15, 1989, S. 189 - 225.
- Stenographische Berichte über die Verhandlungen des Deutschen Reichstages. 4. Legislaturperiode II. Session 1879, Bd. 3, Berlin 1879.
- Stercken, Angela, 1998: Enthüllung der Helvetia. Die Sprache der Staatspersonifikation im 19. Jahrhundert, Berlin.

- Stern, Carola/Winkler, Heinrich August (Hg.), 1994: Wendepunkte deutscher Geschichte 1848 - 1990, Frankfurt/Main.
- Stewart, Hugh Fraser/Desjardins, Paul, 1923: French Patriotism in the Nineteenth Century, 1814 - 1833, Cambridge.
- Stollwerck, Walter, 1907: Der Kakao und die Schokoladenindustrie. Eine wirtschafts-statistische Untersuchung. Inauguraldissertation zur Erlangung der Doktorwürde an der Friedrichsuniversität Halle-Wittenberg, Halle.
- Stone, Judith F., 1991: La République et la Patrie: the radicals' nationalism under attack, in: Tombs, Robert (Hg.), 1991: Nationhood and Nationalism in France, Cambridge, S. 168 - 181.
- Suaud, Charles, 1997: La force symbolique de l'Etat. La Production politique d'une culture réfractaire en Vendée, in: Actes de la recherche en sciences sociales, Mars 1997, S. 3 - 23.
- Suhr, Norbert, 1981: Karikaturen von Philipp Veit. Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Akademischen Grades eines Dr. phil., vorgelegt dem Fachbereich 15 Philologie III der Johannes Gutenberg-Universität zu Mainz, Mainz.
- Tacke, Charlotte, 1994: Von der Zweiten Republik bis zum Ersten Weltkrieg (1848 - 1914), in: Haupt, Heinz-Gerhard/Hinrichs, Ernst et. al. (Hg.), 1994: Kleine Geschichte Frankreichs, Stuttgart, S. 311 - 360.
- Tacke, Charlotte, 1995: Denkmal im sozialen Raum. Nationale Symbole in Deutschland und Frankreich im 19. Jahrhundert, Göttingen.
- Tartakowsky, Danielle, 1998: Le pouvoir est dans la rue. Crises politiques et manifestations en France, Paris.
- Teupser, Werner, 1943: Pforr und Overbeck. Italia und Germania. Zwei Gemälde der deutschen Frühromantik, Berlin.
- Thane, Pat/Crossick, Geoffrey (Hg.), 1984: The Power of the Past. Essays for Eric Hobsbawm, Cambridge.
- Thomas, Franz, 1883: Das Denkmal auf dem Niederwald, Düsseldorf.
- Thukydides, 1976: Geschichte des Peloponnesischen Krieges. Eingeleitet und übertragen von Georg Peter Landmann, Zürich, München.
- Tittel, Lutz, 1981: Monumentaldenkmäler von 1871 - 1918 in Deutschland. Ein Beitrag zum Thema Denkmal und Landschaft, in: Mai, Ekkehardt/Waetzold, Stephan (Hg.): Kunstverwaltung, Bau- und Denkmalpolitik im Kaiserreich, Berlin 1981, S. 215 - 276.
- Tittel, Lutz: Das Niederwalddenkmal 1871 - 1883, Hildesheim 1979.
- Tobia, Bruno, 1998: L'Altare della patria, Bologna.
- Tombs, Robert, 1996: France 1814 - 1914, London, New York.
- Trabert, Bruno, 1933: 1883 Germania 1933, in: Nassauische Heimat, Beilage zur Landeszeitung, Nr. 1, 1933.
- Trachtenberg, Marvin, 1976: The statue of Liberty, London.
- Trinkaus, Otto, 1901: Germanias Erwachen, in: Wittmann, Christian Friedrich (Hg.), 1901: Festspiele, 6. Bändchen, Leipzig, S. 55 - 80.
- Trouillas, Paul, 1988: Le Complexe de Marianne, Paris.
- Tuchman, Barbara, 1969: Der stolze Turm. Ein Portrait der Welt vor dem Ersten Weltkrieg 1890 - 1914, München, Zürich.
- Tümmers, Horst Johannes, 1994: Der Rhein. Ein europäischer Strom und seine Geschichte, München.
- Twellmann, Margit, 1972: Die deutsche Frauenbewegung, Quellen 1843 - 1889, Meisenheim.
- Valentin, Veit, 1932: Das Hambacher Nationalfest, Berlin.
- Verger, Jacques, 1986: A propos de la naissance de l'université de Paris: contexte social, enjeu politique, portée intellectuelle, in: Fried, Johannes (Hg.), 1986: Schule und Studium im sozialen Wandel des hohen und späten Mittelalters, Sigmaringen, S. 69 - 96.
- Verwaltungsbericht des Rathes der Stadt Leipzig für das Jahr 1888, Leipzig 1890.
- Villiers, Philippe de, 1989: Lettre ouvert aux coupeurs de têtes et aux menteurs du Bicentenaire, Paris.
- Virilio, Paul, 1989: Die Sehmaschine. Aus dem Französischen übersetzt von Gabriele Ricke und Ronald Voullié, Berlin.
- Virilio, Paul, 1993: Revolutionen der Geschwindigkeit. Aus dem Französischen von Marianne Karbe, Berlin.
- Vogel, Jakob, 1997: Nationen im Gleichschritt. Der Kult der „Nation in Waffen“ in Deutschland und Frankreich, 1871 - 1914, Göttingen.
- Voigt, Rüdiger (Hg.), 1989: Symbole der Politik, Politik der Symbole, Opladen.
- Voigt, Rüdiger, 1989: Mythen, Rituale und Symbolik in der Politik, in: Voigt, Rüdiger, (Hg.), 1989: Symbole der Politik, Politik der Symbole, Opladen, S. 9 - 38.
- Vovelle, Michel (Hg.), 1988: Les images de la Révolution Française, Paris.

- Vovelle, Michel, 1983: Heldenverehrung und Revolution. Die Produktion von Helden zur Zeit der französischen Revolution, in: Held, Jutta (Hg.), 1983: Kultur zwischen Bürgertum und Volk, Berlin.
- Vovelle, Michel, 1993 Die Französische Revolution. Soziale Bewegung und Umbruch der Mentalitäten. Mit einem Nachwort des Autors und einer Einführung von Rolf Reichardt. Aus dem Französischen von Peter Schöttler, Frankfurt/Main.
- Wagner, Monika, 1989: Geschichte und Allegorie. Ausstattungsprogramme öffentlicher Gebäude des 19. Jahrhunderts in Deutschland von der Cornelius-Schule zur Malerei der Wilhelminischen Ära, Tübingen.
- Wappenschmidt, Heinz-Toni, 1984: Allegorie, Symbol und Historienbild im späten 19. Jahrhundert. Zum Problem von Schein und Sein, Berlin.
- Warncke, Paul, 1896: Bismarcklied, in: Deutschland, Deutschland, über alles. Festprogramm für die Feier des 18. Januar 1896 in der Philharmonie zu Berlin, Berlin 1896.
- Warner, Marina, 1989: In weiblicher Gestalt. Die Verkörperung des Wahren, Guten und Schönen. Aus dem Englischen von Claudia Preuschoft, Reinbek.
- Warnke, Martin, 1992: Politische Landschaft. Zur Kunstgeschichte der Natur, München.
- Warnke, Martin, 1994: Politische Ikonographie. Hinweise auf eine sichtbare Politik, in: Leggewie, Claus (Hg.), 1994: Wozu Politikwissenschaft? Über das Neue in der Politik, Darmstadt, S. 170 - 178.
- Wäscher, Hermann, 1956: Das illustrierte Flugblatt, Bd. II: Von der Zeit der Restauration bis zur Gegenwart, Dresden.
- Weber, Eugen, 1980: The Second Republic, Politics, and the Peasant, in: French Historical Studies, Vol. XI., Nr. 4, 1980, S. 521 - 550.
- Weber, Max, 1988: Gesammelte Aufsätze zur Religionssoziologie I., Tübingen.
- Weck, Gustav, 1884: Königin Luise. Vaterländische Romanzen, Paderborn.
- Wehler, Hans-Ulrich, 1987: Deutsche Gesellschaftsgeschichte. Band 2: Von der Reformära bis zur industriellen und politischen „Deutschen Doppelrevolution“ 1815 - 1845/49, München.
- Wehler, Hans-Ulrich, 1995: Deutsche Gesellschaftsgeschichte, Bd.3: Von der „Deutschen Doppelrevolution“ bis zum Beginn des Ersten Weltkriegs, 1849 - 1914, München
- Weichlein, Siegfried, 1997: Sachsen zwischen Landesbewußtsein und Nationsbildung, in: Lässig, Simone/Pohl, Karl-Heinrich (Hg.), 1997: Sachsen im Kaiserreich. Politik, Wirtschaft, Gesellschaft im Umbruch, Köln, Weimar, Wien, S. 241 - 270.
- Weiler, Clemens, 1963: Von der Loreley zur Germania, Wiesbaden.
- Weinland, Martina, 1990: Kriegerdenkmale in Berlin 1870 - 1930, Frankfurt/Main, Bern, New York, Paris.
- Wende, Peter (Hg.), 1990: Politische Reden I. 1792 - 1867, Frankfurt/M.
- Wenk, Silke, 1996: Versteinerte Weiblichkeit. Allegorien in der Skulptur der Moderne, Köln, Weimar, Wien.
- Werner, Hans-Georg (Hg.), 1978: Friedrich Gottlob Klopstock. Werk und Wirkung, Berlin.
- Werner, Hans-Georg, 1969: Geschichte des politischen Gedichts in Deutschland von 1815 bis 1840, Berlin.
- Werner, Hans-Georg, 1978: Klopstock und sein Dichterberuf, in: Werner, Hans-Georg (Hg.), 1978: Friedrich Gottlob Klopstock. Werk und Wirkung, Berlin, S. 11 - 42.
- Werner, Ute, 1999: Der EURO kommt: Anmerkungen zur Einführung neuer Geldzeichen, in: Zeitschrift für Semiotik, Heft 1, Bd. 21, 1999, S. 59 - 88.
- Wildenbruch, Ernst von, 1897: Willehalm. Eine Dramatische Legende in vier Bildern, in: Vom Fels zum Meer 16, Heft 15, 1897, S. 45 - 69.
- Wilentz, Sean (Hg.), 1985: Rites of Power. Symbolism, Ritual and Politics Since the Middle Ages, Philadelphia.
- Wilhelms, Kerstin, 1995: Michel und Germania - ein deutsches Geschlechterverhältnis, in: Scholz, Hannelore/Baume, Brita (Hg.), 1995: Der weibliche multikulturelle Blick, Berlin, S. 36 - 51.
- Winckelmann, Johann Joachim, 1964: Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst, Baden-Baden, Straßburg.
- Winkler, Heinrich August (Hg.), 1978: Nationalismus, Königstein/Ts.
- Winkler, Heinrich August, 1866 und 1878: Der Liberalismus in der Krise, in: Stern, Carola/Winkler, Heinrich August (Hg.), 1994: Wendepunkte deutscher Geschichte 1848 - 1990, Frankfurt/Main, S. 43 - 70.
- Winock, Michel, 1994: Les nationalismes français, in: Working Papers: Institut de Ciències Polítiques i Socials, Barcelona.
- Wittmann, Christian Friedrich (Hg.), 1901: Festspiele, 6. Bändchen, Leipzig.
- Wodak, Ruth u.a., 1998: Zur diskursiven Konstruktion nationaler Identität, Frankfurt/Main.
- Wolf, Silvia, 1982: Politische Karikaturen in Deutschland 1848/49, Mittenwald.
- Wolfrum, Edgar, 1998: Geschichtspolitik in der Bundesrepublik Deutschland 1949 - 1989. Phasen und Kontroversen, in: Aus Politik und Zeitgeschichte, B45/98, S. 3 - 15.

Wülfing, Wulf/Bruns, Karin/Parr, Rolf, 1991: Historische Mythologie der Deutschen 1789 bis 1918, München.

Yates, Frances, 1975: *Astraea. The imperial theme in the 16th. century London.*

Zernin, Gebhard, 1888: Kaiser Wilhelm als Freund der Künste. Ein Gedenkblatt von Gebhard Zernin, in: *Kunst für Alle*, Jg. 3, Heft 14, 15.4.1888, S. 221.

Zimmermann, Harro, 1993: Vom Freiheitsdichter zum Nazi-Idol. Friedrich Gottlieb Klopstock unter den Deutschen, in: Scheuer, Helmut (Hg.), 1993: *Dichter und ihre Nation*, Frankfurt/Main, S. 68 - 87.